

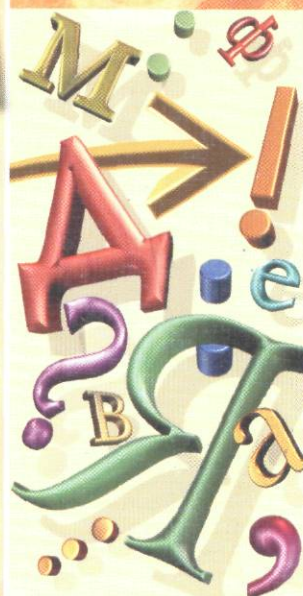


**ТЕСТЫ
ПО ГРАММАТИКЕ
РУССКОГО
ЯЗЫКА**

2

Ч а о т ь

АЙРИС





Н. Г. ТКАЧЕНКО

ТЕСТЫ

ПО ГРАММАТИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

2

Ч А С Т Ь

Третье издание

Москва

АЙРИС  ПРЕСС

2003

Предисловие

Предлагаемый сборник тестов по пунктуации предназначен для активизации навыков грамотного **письма**, проверки собственных знаний и подготовки к различным типам вступительных экзаменов по русскому языку: сочинению, диктанту, изложению и тестированию.

Данный сборник представляет собой набор **заданий** и тестов-упражнений по пунктуации русского языка. Он включает тесты обучающие, закрепляющие (тренировочные) и контрольные.

Материал располагается в соответствии с программой по русскому языку для средней школы и представлен по степени возрастающей сложности.

Условия выполнения заданий **традиционны**, изложены в доступной форме и направлены на выработку грамотного письма, что поможет учащимся применить свои знания на практике и обрести уверенность в своих силах.

Сборник рассчитан на весьма широкий круг читателей: школьников, абитуриентов, учителей школ и преподавателей подготовительных курсов.

С помощью тестов учащиеся смогут проконтролировать себя, оценить реально свои знания, обнаружить слабые места в своей подготовке по русскому языку и вовремя устранить их.

Тесты располагаются таким образом, что некоторые из них направлены на отработку одного из правил пунктуации, другие же представляют собой комплекс заданий.

Сборник включает и «ошибочные тесты», то есть предлагается выявить допущенные ошибки в тексте, что способствует выработке повышенного внимания к пунктуационным ошибкам учащихся, активизирует их внимание.

Все тесты снабжены ключами-ответами.

Этот сборник поможет облегчить **и** труд преподавателей, так как представляет собой готовый дидактический материал для работы на уроках русского языка, а также может быть использован и в нетрадиционных формах работы – играх, конкурсах, викторинах.

Сборник предназначен как для самостоятельной работы, так и в классе под руководством преподавателя.

Тесты по пунктуации

1. Укажите номера предложений, где следует поставить тире.

1. Ученые вот **чума**, ученость вот **причина**, что нынче **пуще**, чем **когда**, безумных развелось людей, и дел, и мнений (*Гр.*).
2. А тот хрипун, угнетенник, фанат, созвездие маневров и мазурки (*Гр.*).
3. Самые счастливые люди невежды, а слава удача (*Л.*).
4. Лени и есть лень, слабость и есть слабость (*Ч.*).
5. Моя солдатская шинель как печать отвержения (*Л.*).
6. Но объяснение не оправдание.
7. Федор знал, что Артем свой парень (*Н. О.*).
8. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник (*Т.*).
9. Море чудесное, синее, нежное.
10. Ты вся воплощенный испуг, ты вся вековая истома (*Н.*).
11. Твои речи будто острый нож.
12. Все неудачники лгуны. Пессимизм ложь, потому что пессимизм философия неудачников.
13. Преодолеть препятствие вот наша задача.
14. **Подхалюзины** и Чичиковы вот сильные, практические характеры «темного царства».
15. «Евгений Онегин» есть самое душевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии (*Бел.*).

№ 2. Укажите номера предложений, где следует поставить тире.

1. История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она следствие наблюдений ума зрелого над собой (*Л.*).

2. Сердца такие же моторы. Душа такой же **двигатель** (Маяк.).

3. Поэзия Пушкина как пение птиц в роще, как песнь ветра, как шум волн (А. Н. Т.).

4. Старость не радость.

5. Пятью пять двадцать пять.

6. Сердце не камень.

7. Славные люди наши соседи.

8. Великое дело новость.

9. Человек вот правда жизни (М. Г.).

10. Ложь религия рабов и хозяев (М. Г.).

11. Южная летняя ночь таинственна и прекрасна.

12. Практичность, по-моему, очень похвальное свойство.

13. Татьяна не дитя (Бел.).

14. Чувствовать себя выше людей удовольствие все-таки.

15. Дело художника рождать радость. Дело художника противостоять страданию всеми силами, всем талантом (Пауст.).

№ 3. Укажите номера предложений с пунктуационной ошибкой.

1. Мой дядя - самых честных правил (П.).

2. Перед землянкой штаба- очередь (К. С.).

3. И сегодня рифма поэта -ласка, и лозунг, и штык, и кнут (Маяк.).

4. От Ивана до Фомы, мертвые ль, живые, все мы вместе это мы, тот народ, Россия (Твард.).

5. Без дела жить только небо коптить (Посл.).

6. Люди - как реки.

7. Воображение - есть великий дар природы.

8. В небесах - торжественно и чудно (Л.).

9. Ах, злые языки - страшнее пистолета (Гр.).

10. Жениться – не лапоть надеть (Посл.).

11. Ей сна нет от французских книг, а мне - от русских больно спится (Гр.).

12. Вот – парадный подъезд (Н.).

13. Странная вещь большие деньги с непривычки (Ф. Т.).

14. Но ведь это мужская профессия - родину защищать.

15. Стихи не каприз и не шалость.

№ 4. Укажите, **сколько** тире следует поставить в следующем отрывке.

В третьем действии комедии «Горе от ума» мы видим гостей, съезжающихся на вечер к Фамусову. Сцена эта дается как поле битвы: в доме Фамусова все двери настежь, хозяев нет, в гостиной сидит Чацкий. Он противопоставлен гостям. Грибоедов показывает многочисленность и силу противоположного Чацкому лагеря. Нарастает неизбежность открытого столкновения и разрыва. На этом фоне углубляется сердечная драма героя, который уже по-настоящему рассердил Софью своими насмешками над **Молчалиным**. От раздраженной Софьи мы впервые слышим: «Он не в своем уме». И далее мы видим, с какой быстротой распространяется сплетня о сумасшествии Чацкого. Мотив сплетни является определяющим для всего третьего действия. В основе сплетни каламбур: сумасшествие любовное и социальное. Сплетня охотно подхватывается всем **фамусовским** обществом, она объединяет всех. Сплетня это способ, избранный фамусовским обществом, чтобы избавиться от Чацкого, через сплетню выражается реакция на поведение Чацкого как социальное безумие. Мотив сплетни в комедии связан с антитезой «ум-безумие». Главная примета Чацкого как «сумасшедшего», в понимании Фамусова и его гостей, это свободомыслие и вольнодумство.

№ 5. Укажите номера предложений, где следует поставить тире.

1. Воля испытывается огнем, а сила и мужество трудностями (*Посл.*).

2. **Каинский** окончил Лицей **Каткова**, а **Забистов** университет (*Ф. Т.*).

3. Он высокий стройный брюнет, красивый собою, она миниатюрное, миловидное созданыще, с голубыми глазками и розовыми щечками (Ф. Т.).

4. Свернув в какую-то довольно глухую улицу, выходящую одним концом на Неву, а другим на тот край света, извозчик подкатил к подъезду небольшого двухэтажного полукаменного дома.

5. Калиныч стоял ближе к природе, Хорь же к людям, к обществу (Т.).

6. Тихо в комнате просторной, а за окнами мороз (Ахм.).

7. Поэт приветливый хозяин, читатель благосклонный гость (Ахм.).

8. Гусь, как известно, птица рассудительная.

9. Редет облаков летучая гряда; звезда печальная, вечерняя звезда, твой луч осеребрил увядшие равнины, и дремлющий залив, и черных скал вершины (П.).

10. Слог повести то блеск молнии, то удар меча, то рассыпающийся по бархату жемчуг (Бел.).

11. Душа Печорина не каменистая почва, но засохшая от зноя пламенной жизни земля (Бел.).

12. Как выше Онегин Печорина в художественном отношении, так Печорин выше Онегина по идее (Бел.).

13. Сердце наше вечная тайна для нас самих.

14. «Онегин» со стороны формы есть произведение в высшей степени художественное (Бел.).

16. Онегин не холодный, не сухой, не бездушный человек (Бел.).

№ 6. Укажите номера предложений, где допущены пунктуационные ошибки.

1. Книги - корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие драгоценный груз от поколения к поколению (Декарт).

2. Беседовать с писателями других веков - значит путешествовать (Декарт).

3. Краткость есть первое условие художественности (Дост.).
4. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов (Ч.).
5. Знать много языков значит иметь много ключей к одному замку (Вольтер).
6. Он порча, он чума, он язва здешних мест (Кр.).
7. Скажи мне, кто твой друг, а я скажу, кто ты (Посл.).
8. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый (П.).
9. Пруд - как блестящая сталь.
10. Вишневый сад мой (Ч.).
11. Искусство писать – это искусство сокращать (Ч.).
12. О решенном говорить - только путать (М. Г.).
13. Обитатели Горюхина – большей частью роста среднего (П.).
14. Бедность не порок (Посл.).
15. Искусство – есть мышление в образах (Бел.).

№ 7. Вставьте необходимые знаки препинания и укажите, сколько раз пропущено тире.

Память одно из важнейших свойств бытия. Благодаря ей прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим. Память преодоления времени преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. Безответственность рождается отсутствием сознания того что ничего не проходит бесследно. Если совершенное не сохраняется в памяти то не может быть и оценки поступка. Без памяти нет совести.

Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной памяти народной памяти культурной. Уважение к труду наших предков к их обычаям и традициям все это дорого нам. Да и просто уважение к могилам предков. Вспомните у Пушкина:

Два чувства дивно близки нам
В них обретаешь сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

Слишком часто мы остаемся равнодушными или даже почти враждебными к исчезающим кладбищам и пепелищам двум источникам наших не слишком мудрых мрачных дум и поверхностно тяжелых настроений. Подобно тому как личная память человека формирует его совесть его совестливое отношение к его личным предкам и близким так историческая память народа формирует нравственный климат в котором живет народ. Может быть можно было бы подумать не **строить** ли нравственность на чем-либо другом: полностью игнорировать прошлое с его порой ошибками и тяжелыми воспоминаниями и быть устремленным целиком в будущее, строить это будущее на разумных основаниях самих по себе, забыть о прошлом с его темными и светлыми сторонами. Это не только не нужно но и невозможно. Память о прошлом прежде всего «светла» как говорил Пушкин поэтична. Она воспитывает эстетически.

(По Д. С. Лихачеву)

№ 8. Укажите номера предложений, в которых запятая не ставится между однородными членами.

1. Вот уж и стука и крика и бубенцов не слышать (Т.).
2. Легкий ветерок то просыпался то утихал (Т.).
3. Здесь барство дикое без чувства без закона присвоило себе насильственной лозой и труд и собственность и время земледельца (П.).
4. Ни побоища ни стана ни надгробного кургана не встречает царь Дадон (П.).
5. Долго ль мне гулять на свете то в коляске то верхом то в кибитке то в карете то в телеге то пешком? (П.).
6. Овсяников разъезжал либо на беговых дрожках либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхом (Т.).

7. Бывало, с самого раннего утра убегаю или на пруд или в рошу или на сенокос или к жнецам (Дост.).

8. Были и осень и лето дождливы (Жук.).

№ 9. Укажите номера предложений, в которых верно поставлены знаки препинания.

1. Он роши полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну (П.).

2. Ты внемлешь грохоту громов, и гласу бури и валов, и крику сельских пастухов (П.).

3. Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны (П.).

4. Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает порошу, да будет солдат, а не шаматон (Я).

5. Буду ли я пеною в море, или голубою мглой на горах, или вечерней тенью степной - я всегда буду помнить о тебе (М. Г.).

6. Гром уже грохотал и впереди, и справа, и слева (Пауст.).

7. Бушует полая вода, шумит и глухо, и протяжно (Бун.).

8. Я люблю эти темные ночи, эти звезды, и клены, и пруд (Бун.).

9. Только по горам еще царствует зима. Только там до сих пор и стужа, и снег, и бураны (Фурм.).

10. В вашем сердце есть и гордость и прямая честь (Я).

11. Он страшно бледен был, и худ, и слаб (Л.).

№ 10. Расставьте нужные знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом.

1. Там стены воздух все приятно (Гр.)

2. И кочки и моховые болота и пни все хорошо под сиянием лунным (Н.).

3. Скорбь утрат усталость боль разлуки сердца обжигающую злость все мы испытали (Сурк.).

4. Твоя живая тишина твои лихие непогоды твои леса твои

луга и Волги пышные берега и Волги радостные воды все мило мне (Языков).

5. Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова что он должен жениться (Ч.).

6. Зонтик часы ножик все это у него было в чехле (Ч.).

7. Стол кресло стулья все было самого тяжелого и беспокойного свойства (Г.).

8. Старик до службы в кооперативе знал две профессии сапожника и плотника и в свободные часы подрабатывал устроив мастерскую в сарае (Я. О.).

9. Ни сплетни света ни бостон ни милый взгляд ни вздох нескромный ничто не трогало его не замечал он ничего (П.).

10. Солнце вешнее нивы здешние все тебе отдать бы рад (Фет).

11. Всякий пустяк поворот шоссе ветка над забором свет фонарей все казалось значительным.

12. Все эти люди матросы разных наций рыбаки кочегары веселые юнги портовые воры машинисты рабочие лодочники грузчики водолазы контрабандисты все они были молоды здоровы (Купр.).

№ 11. Расставьте необходимые знаки препинания и укажите номера предложений, где следует поставить двоеточие.

1. Слуга в котором все и бирюзовая сережка в ухе и напомаженные разноцветные волосы и учтивые телодвижения избличало человека новейшего посмотрел снисходительно вдоль дороги.

2. Родительница его принадлежала к числу «матушек-командирш» носила пышные чепцы и шумные шелковые платья в церкви подходила первая к кресту говорила громко и много допускала детей утром к ручке на ночь их благословляла словом жила в свое удовольствие.

3. Все кругом золотисто зеленело все широко и мягко волновалось всё деревья кусты травы.

4. Кажется я все делаю чтобы не отстать от века крестьян устроил ферму завел читаю учусь.
5. И вы и я мы оба порядочные люди.
6. Все радостно сияло вокруг нас небо земля и вода.
7. Прекрасно это солнце это небо все вокруг нас прекрасно.
8. Она не ела ни телятины ни голубей ни раков ни сыру ни спаржи ни земляных груш ничего что считала нечистым.
9. Все в ней было еще молодо-зелено и голос и пушок на всем лице и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях и чуть-чуть сжатые плечи...
10. На красноватой траве на былинках на соломинках всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутинок.
11. Распространенные слухи о ней свобода и независимость ее мыслей ее несомненное расположение к нему все казалось говорило в ее пользу.
12. Позади меня уже так много жизнь в Петербурге богатство потом бедность потом смерть отца замужество потом заграничная поездка.

(Из произведений И. С. Тургенева)

№ 12. Расставьте необходимые знаки препинания.

1. Собаки лошади куры все мокро уныло робко.
2. Ваня узнавал старые места лесные заброшенные дороги уводившие в заросли осинника просеки заросшие вереском бессмертником и колосистой травой и муравьиные тропы в рыжем зернистом песке.
3. Надежда и ненависть обе разом исчезли.
4. Белое даже бледное лицо темные волосы бархатный черный взгляд и длинные ресницы вот все что бросилось в глаза и ослепило его.
5. Сыновья Коля Шура и Миша все учатся в школе.
6. На них были изображены знакомые с детства картины стога сена почерневшие от сырости маленькие реки кружащие

в медленных круговоротах палая листва одинокие золотые березы еще не обитые ветром небо похожее на тонкий лед косматые дожди над лесными порубками.

7. Разные сосуды кувшины стаканы бутылки стояли на полках.

8. Всюду вверх и вниз раздавался шум непрекращающейся ни днем ни ночью работы.

9. Ни музы ни труды ни радости досуга ничто не заменит единственного друга.

10. От дома от деревьев от голубятни и галереи ото всего побежали длинные тени.

11. Все у него в доме и музыка и мебель и кушанья и вина не только не могло назваться первостепенным но даже и во вторую степень не годилось.

№ 13. Вставьте необходимые знаки препинания и укажите номера **предложений**, где следует поставить тире.

1. Он был очень недурен собою развязен забавен всегда здоров и на все готов словом отличный товарищ.

2. Но здравый смысл твердость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях словом все ее достоинства точно родились с ней.

3. Он состарился поседел скучал равнодушно спорил в холостом обществе это стало для него потребностью.

4. Он стыдился самого себя негодовал на свое малодушие ничто не помогало.

5. Его носили на руках и сам он себя баловал даже дурачился даже ломался все это шло к нему.

6. К тому же он был самоуверен немного насмешлив как-то забавно желчен это всем нравилось в нем.

7. Он подвергался самым разнообразным приключениям ночевал в болотах на деревьях крышах под мостами сиживал не раз взаперти на чердаках в погребах и сараях лишался ружья собаки самых необходимых одеяний.

8. Бумаги письма толстые нумера русских журналов

большую частью неразрезанные валялись по запыленным столам везде был беспорядок.

9. На полке все теснилось в беспорядке книги коробочки птичьи чучела банки пузырьки.

10. Она была очень набожна и чувствительна верила во всевозможные приметы гадания заговоры сны.

11. Все было хорошо знакомо и широкие окрестности и весенние поля и рощи и дороги.

12. Река роща оба берега деревья и поле все было залито ярким солнечным светом.

(Из произведений И. С. Тургенева)

№ 14. Выберите нужные знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом:

⋮,	, -
1	2

1. Но панталоны фрак жилет всех этих слов на русском нет (Я).

2. Город пышный город бедный дух неволи стройный вид свод небес зелено-бледный скука холод и гранит все же мне вас жаль немножко (П.).

3. Любовь надежда скорбь и радость все **снова** расцвело (П.).

4. Кормом стойлами надзором всем красны боярские конюшни (П.).

5. Там теснота волнение жар музыки грохот свеч блистание мельканье быстрых пар красавиц легкие уборы людьми пестреющие хоры невест обширный полукрут все чувства поражает вдруг (П.).

6. Я с вами знал все что завидно для поэта забвение жизни в бурях света беседу сладкую друзей (П.).

7. Помню все рассвет сиявший строго жажду всех земных дорог и всех путей (Волошин).

8. Его больной угасший взор молящий вид немой укор ей внятно все (П.).

9. Все нашлось песок кирпич... (Твард.).

10. Все как тогда в то лето злое и жестокий шорох пыльных трав и ветер дышащий золою и грохот бомб у переправ (Твард.).

11. И, как клятва, святы в тесном горле слова мать родная Россия золотая Москва (Твард.).

№ 15. Выберите нужные знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом:

:	—
1	2

1. Родная пуща тень дубрав веселье игры пастухов ничто тоски не утешало.

2. Воспоминанья грусть и слезу их разделить не можешь ты.

3. Дыханье вздох малейший трепет все жадно примечает он.

4. Лохмотьев ярких пестрота детей и старцев нагота собак и лай и завыванье волынки говор скрип телег все скудно дико все нестройно.

5. Все живо там холмы леса янтарь и яхонт винограда.

6. Подпруги подковы узды чепраки все было пеною покрыто в крови растеряно избито.

7. Очи всех копыта хоботы кривые хвосты хохлатые клюки усы кровавы языки рога и пальцы костяные все указует на нее.

8. Ах, я не верю ничему ни снам ни сладким увереньям ни даже сердцу твоему.

9. Он из Германии туманной привез учености плоды вольнолюбивые мечты дух пылкий и довольно странный всегда восторженную речь и кудри черные до плеч.

10. Здоровья жизни цвет и сладость улыбка девственный покой пропало все, что дух пустой.

11. Поэта пылкий разговор и ум еще в сужденьях зыбкий и вечно вдохновенный взор Онегину все было ново.

12. Все было просто пол дубовый два шкафа стол диван пуховый.

13. Племен минувших договоры плоды наук добро и зло и предрассудки вековые и гроба тайны роковые судьба и жизнь в свою черду все подвергалось их суду.

14. Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика то разгулье удалое то сердечная тоска.

(Из произведений А. С. Пушкина)

№ 16. Выберите нужные знаки препинания при однородных членах:

,	, –	:	: –
1	2	3	4

1. Мы осмотрели и гумно и ригу и сарай и мельницы.
2. Старое сено соломины **мочально-желтые** почки все по-растает зеленой травой (*Пришв.*).
3. Стук ставни и завывание ветра заставляли бледнеть и мужчин и женщин и детей (*Гонч.*).
4. Звезды то мигали слабым светом то исчезали.
5. Все внезапно кругом побагровело деревья травы и земля (*Т.*).
6. Ни столба ни стога ни забора ничего не видно (*Л.*).
7. Дни стояли пасмурные однако теплые.
8. В саду росли яблони и груши и сливы.
9. Стол кресла стулья все было самого тяжелого и беспокойного свойства (*Г.*).
10. Все это и река и прутья верболаза и этот мальчишка напоминали дни детства.
11. Вся усадьба **Чертопханова** состояла из 4-х срубов разной величины из флигеля конюшни сарая бани (*Т.*).
12. Все это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки (*М. Г.*).

№ 17. Укажите номера предложений, в которых допущена пунктуационная ошибка.

--

1. В степи, за рекой, по дорогам: везде было пусто (*Л. Т.*).
2. Нагнулся старый атаман и стал отыскивать свою люльку с табаком, неотлучную спутницу на морях и на суше, и в походах, и дома (*Г.*).

3. Ни музы, ни труды, ни радости досуга - ничто не заменит единственного друга (П.)

4. Из-под сена виднелись разные предметы - самовар, кадка и еще кой-какие коробочки (Л. Т.).

5. Условие их было такое: щи с приваркой, каша с прибавкой, а после обеда - два часа отдыха (Сол.).

6. Повозки с дровами и ранеными, казаки, артиллерия, пехота с ружьями и дровами на плечах: все прошли мимо нас (Л. Т.).

№ 18. Выберите нужные знаки препинания при однородных членах:

,	—	:	: —
1	2	3	4

1. На километры тянутся густые высокие заросли ромашки цикория дикого укропа гвоздики мать-и-мачехи одуванчиков подорожника колокольчиков лютиков и десятков других цветущих трав (Пауст.).

2. Ничего незаметно было оживляющего картину ни отворяющихся дверей ни выходявших откуда-нибудь людей никаких живых людей и забот дома (Г.).

3. Ни телевидение ни кино ничего не восполнит вам того что может дать книга.

4. Ни знатный род ни красота ни богатство ничто беды не может миновать (П.).

5. Ветер сильно раздувал огонь вздымал тысячу искрверху кружил их в воздухе уносил куда-то в глубь леса (Арс.).

6. Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чувствовалось приближение осени (Арс.).

7. И тополь и потемневшая от влаги на солнышке кровля и ноздреватый снег все дышит первыми весенними запахами.

8. Человек оставшись один в лесу обыкновенно или разговаривает сам с собой или свистит или поет или сшибает палкой сухие сучья (Пауст.).

9. Раскаленные лучи заливают круглую клумбу с цветами темную зелень сирени садовые аллеи (Ч.).

10. Вся триада и лес и вода и песчаные холмы все горит точно багровым заревом (Гонч.).

№ 19. Выберите нужные знаки препинания при однородных членах:

,	—	:	: —
1	2	3	4

1. Набережная стоявшая на ней публика рабочие товарные склады все это тихонько поплыло назад (Сер.).

2. Все пахло кусты акации цветы сирени листья смородины лопухи чернобыльник трава земля (Бун.).

3. Повсюду в клубе на улицах на скамейках у ворот в домах происходили шумные разговоры (Гарш.).

4. Ничего не видно ни массива ни скал ни лесов (Сер.).

5. Все породы деревьев смолистых как-то сосна ели пихта и прочие называются красным лесом.

6. Все ликовало пело вокруг меня вспышки жнивья и ромашки на меже и пламя подсолнечников в разных местах среди ржи (Глад.).

7. Беспрерывный гул трескотня и тучи дыма висели над головой заволакивали солнце.

8. А в обычные дни этот пышный подъезд осаждают убогие лица прожекторы искатели мест и преклонный старик и вдовица (Н.).

9. И в музеях и в театрах и на выставках везде он побывал.

10. В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных игрушек как-то уточек гуськов дудочек и брызгалок (Акс.).

№ 20. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. У него не было ничего ни денег ни квартиры где бы он мог лежать ни ключа которым можно было бы квартиру отпереть.

2. Белые штаны самого разнообразного свойства мелькали по игрушечному перрону штаны из рогожи чертовой кожи парусины и нежной фланели.

3. Многое представлялось Ипполиту Матвеевичу и оранжевые упоительно дорогие кальсоны и лакейская преданность и возможная поездка в Крым.

4. «Антилопы» не было - на дороге валялась безобразная груда обломков поршни подушки рессоры.

5. Три эпизода постепенно воспитали в нем новые чувства чудесное спасение от тяжких кулаков **васюкинских** любителей первый дебют по части нищенства у пятигорского «Цветника» землетрясение после которого Ипполит Матвеевич несколько повредился и затаил к своему компаньону тайную ненависть.

6. В нем было всего шесть вагонов багажный где против обыкновения помещался не багаж, а хранились на льду запасы пищи вагон-ресторан, из которого выглядывал белый повар, и правительственный салон.

7. К вечеру первого дня в вагон советских корреспондентов явились два вестника капиталистического мира представитель свободомыслящей австрийской газеты господин **Гейнрих** и американец **Бурман**.

8. Все его потешало и барахтающийся между верблюдьими кочками Александр Иванович и лежащий корабль пустыни и мешок с миллионом.

9. Разные люди сидели в вагон-ресторане и провинциал из Нью-Йорка мистер Бурман и канадская девушка прибывшая из-за океана только за час до отхода литерного поезда и японский дипломат и другой японец и господин Гейнрих и немецкий востоковед и стопроцентная **американка**, которая прославилась тем, что в прошлом году отстала в Минеральных Водах от поезда и некоторое время скрывалась в станционном буфете.

10. Три дороги лежало перед **антилоповцами** асфальтовая шоссейная и проселочная.

(По И. Ильфу и Е. Петрову)

№ 21. Укажите номера предложений, где допущены пунктуационные ошибки.

I. Звон якорных цепей, грохот вагонов, металлический

воплъ железных листов, глухой стук дерева - все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня (М. Г.).

2. Гранит, железо, дерево, мостовая гавани, суда и люди все: дышит мощными звуками страстного гимна Меркурию (М. Г.).

3. Везде — над головой, под ногами и рядом с тобой живет, грохочет, торжествуя свои победы, железо (М. Г.).

4. И глаза, и лица, и голоса, и движения, и одежда, и воздух, и солнце все праздничное.

5. Лицо, походка, взгляд, голос - все вдруг изменилось в Наташе (Л. Т.).

6. Еще дальше и вода, и берег, и туча - все сливалось в непроницаемый мрак (Л. Т.).

7. Из-под сена виднелись разные вещи: самовар, кадка с мороженой формой и еще кой-какие привлекательные узелки и коробочки (Л. Т.).

8. В степи, за рекой, по дорогам, везде было пусто (Л. Т.).

9. В полусвете все видно: и рифы, и море зеркальное, и обрывы прибрежных холмов (Ч.).

10. Майские сумерки, нежная молодая зелень с тенями, запах сирени, гуденье жуков, тишина, тепло как все это ново и необыкновенно (Ч.).

№ 22. Определите, сколько тире следует поставить в следующем отрывке.

Вспомните, кому из литературных героев принадлежат эти слова.

Милостивый государь, - начал он почти с торжественностью, - бедность не порок, это истина. Знаю я, что и пьянство не добродетель, и это тем паче. Но нищета, милостивый государь, нищета порок-с. В бедности вы еще сохраняете свое благородство врожденных чувств, в нищете же никогда и никто. За нищету даже не палкой выгоняют, а метлой выметают из компании человеческой, чтобы тем оскорбительнее было; и справедливо, ибо в нищете я первый сам готов оскорблять себя. И отсюда питейное!

№ 23. Определите, сколько тире следует поставить в следующем отрывке.

Вспомните, кому из литературных героев принадлежат эти слова.

Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся я в светских красавиц и был любим, но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться - науки тоже мне надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди невежды, а слава удача, и чтобы добиться ее, надо только **быть** ловким. **Тогда** мне стало скучно...

№ 24. Расставьте недостающие знаки препинания. **Определите**, сколько раз следует употребить **тире** в данных предложениях.

Вспомните, о **ком** из литературных героев говорится в этом отрывке.

Высокий рост и смуглый цвет лица черные волосы черные пронзительные глаза большой но правильный нос принадлежность его нации печальная и холодная улыбка вечно блуждавшая на губах его все это будто согласовалось для того чтобы придать ему вид существа особенного не способного делиться мыслями и страстями с теми которых судьба дала ему в товарищи. Он был храбр говорил мало но резко; никому неверял своих душевных и семейных тайн; вина почти вовсе **не** пил за молодыми казачками которых прелесть трудно постигнуть не видав их он никогда не волочился. Говорили однако что жена полковника была равнодушна к его выразительным глазам; но он не шутя сердился когда об этом намекали. Была только одна страсть которой он не таил страсть к игре. За зеленым столом он забывал все и обыкновенно проигрывал; но постоянные неудачи только раздражали его упрямство.

№ 25. Расставьте недостающие знаки препинания в следующем отрывке.

Бульба повел своих сыновей в светлицу убранную во вкусе того времени о котором живые намеки остались только в песнях да в народных думах во вкусе того бранного трудного времени когда начались разыгрываться схватки и битвы на Украине.

Все было чисто вымазано цветною глиною. На стенах сабли нагайки невода и ружья хитро обделанный рог для пороху золотая уздечка **на** коня и **путы** с серебряными бляхами. Окна в светлице были маленькие с круглыми тусклыми стеклами какие встречаются **ныне** только в старинных церквах сквозь которые иначе нельзя было глядеть как приподняв подвижное стекло. На полках по углам стояли кувшины бутылки и фляжки зеленого и синего стекла резные серебряные кубки позолоченные чарки зашедшие в светлицу **Бульбы** всякими путями что было весьма обыкновенно в те удалые времена. Берестовые скамьи вокруг всей комнаты огромный стол под образами в парадном углу широкая печь с **запечьями** уступами и выступами покрытая цветными пестрыми изразцами все это было очень знакомо нашим двум молодцам приходившим каждый год домой на каникулярное время.

Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин и когда пришли двое из них и есаул **Дмитро** Товкач старый его товарищ он им тотчас представил сыновей говоря: «Вот, смотрите какие молодцы! На Сечь их скоро пошлю». Гости поздравили и Бульбу и обоих юношей и сказали им что доброе дело делают и что нет лучшей науки для молодого человека как Запорожская Сечь.

(По Н. В. Гоголю)

№ 26. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите, сколько раз следует поставить тире в данном тесте.

Я не хочу чтобы ты разучился мечтать я хочу только **что-**бы ты знал: к желанной цели тебя приведут разум и труд. Не

вина этих слов что употребляют их слишком часто иногда попусту все притворно. Слова не виноваты они говорят правду они вечны. Здесь не должно смущать что это слишком просто: за этой простотой люди за тридевять земель ходят добывают ее всей жизнью. Это не просто просто как раз не понять этого. За тобою право подумать что разумному и трудолюбивому не всегда хорошо в жизни. Ты **мог** уже это **заме-**тить но за мной право утверждать что все ценное прекрасное на земле создал умный талантливый трудолюбивый человек. Никогда еще в истории человеческой ни один паразит не сделал ничего стоящего, ты должен тут согласиться.

Я не отвергаю мечты но верю я все же в труд. Мечта мечтой а когда мастер берется за дело когда руки его знают и умеют сделать точно красиво умно это дороже всякой мечты. И еще: я не доверяю красивым словам. Мечта слишком красивое слово. Слов красивых люди наговорили много надо дел тоже красивых наделать столько же и хорошо бы побольше.

И еще совет: меньше обижайся на людей и не отчаивайся. Живи и выкладывайся весь без остатка старайся много знать не жалуйся и не завидуй не ходи против совести старайся быть добрым и великодушным это будет завидная судьба. Жизнь нелегкая штука. Ведь правду люди говорят: «Жизнь прожить не поле перейти».

(По В. Шукшину)

№ 27. Расставьте недостающие знаки препинания.

...Комедия «Горе от ума» есть и картина нравов и галерея живых типов и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем комедия.

Произведение Грибоедова драгоценно как психологическая драма. Психологический реализм в «Горе от ума» проявляется постоянно и многообразно в характеристике Фамусова в диалоге Чацкого с Натальей Дмитриевной Горич в говорливости **Репетилова** и др.

Изобилие художественно-сатирических элементов дает «Горю **от** ума» место в первом ряду художественных достижений

раннего критического реализма. Как картина она без сомнения огромна. Полотно ее захватывает длинный период русской жизни - от Екатерины до императора Николая. В группе двадцати лиц отразилась как луч света в капле воды вся прежняя Москва ее рисунок тогдашний ее дух исторический момент и нравы. И это с такой художественною, объективною **законченностью** и определенностью какая далась у нас только Пушкину и Гоголю.

В картине нет ни одного бледного пятна ни одного постороннего лишнего штриха и звука, зритель и читатель чувствуют **себя** и теперь, в нашу эпоху, среди живых людей. И общее и детали все это не сочинено а так целиком взято из московских гостиных и перенесено в книгу и на сцену, со всей **теплотой** и со всем «особым отпечатком» Москвы - от Фамусова до мелких штрихов до князя **Тугоуховского** и до лакея Петрушки без которых картина была бы неполна.

Главная роль конечно роль Чацкого без которой бы не было бы комедии а была бы пожалуй картина нравов. Сам Грибоедов приписал горе Чацкого его уму, а Пушкин отказал ему вовсе в уме.

Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц но и положительно умен. Речь его кипит умом остроумием. У него есть и сердце и притом он безукоризненно честен. Словом это человек не только умный, но и развитой с чувством или как рекомендует его горничная Лиза он «чувствителен и весел и остер». Только личное его горе произошло не от одного его ума, а более от других причин где ум его играл страдательную роль и это подало Пушкину повод отказать ему в уме. Между тем Чацкий как личность несравненно выше и умнее Онегина и лермонтовского Печорина. Он искренний и горячий деятель, а те паразиты изумительно начертанные великими талантами как болезненные порождения отжившего века. Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век и в этом все его значение и весь «ум».

Роль и физиономия Чацких неизменна. Чацкий больше всего обличитель лжи и всего что отжило что заглушает новую жизнь «жизнь свободную». Он знает за что он воюет и что должна принести ему эта жизнь. Он не теряет земли из-под

ног и не верит в призрак, пока он не облекся в плоть и кровь не **осмыслился** разумом правдой словом не очеловечился.

Он вечный обличитель лжи запрятавшийся в **пословицу**: «один **в** поле не воин». Нет, воин **если** он Чацкий, и притом победитель но передовой воин застрельщик и — **всегда** жертва.

(По И. Гончарову)

№ 28. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите, какой частью речи выражены определения.

1. Напрасно в бешенстве порой я рвал **отчая...ной** **тучкой** терновник **спута...ый** **плющ...м** (Л.).

2. Вдруг на яркой полосе пересекающей пол промелькнула тень (Л.).

3. **Утомле...ый** хо...ьбой по болоту забрел я в сарай и заснул глубоко (Т.).

4. Мать думала о **бе...числе...ых** деревнях приваливших-ся к земле и людях тайно ожидавших прихода правды (М. Г.).

5. Вдруг вся степь всколыхнулась и охваче...ая ослепительно голубым светом **ра...ширилась** (М. Г.).

6. Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром разг...релось со свистом (Б. Пол.).

7. Весь **вз...ероше...ый** и **выпачка...ый** красками он (Берснев) стоял перед затянутым холстом (Т.).

8. **Утомле...ый** новыми впечатлениями я заснул **ра...ее** **обыкновен...ого** (Акс.).

9. **Обогаще...ый** новыми понятиями и чувствами он принялся перечитывать опять свои книги (Акс.).

10. Гонимы вешними лучами с **окрес...ных** гор уже снега... бежали мутными ручьями на **потопле...ые** луга (П.).

№ 29. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните, чем вызвано обособление определений, стоящих перед определяемым словом.

1. Полный тревожными мыслями он пошел в **комендан...-** **ский** дом (П.).

2. Рассея...ый и неспособный он **постоя...о** подвергался наказаниям (М. Г.).
3. **Выр...сший** в нищ...те и голоде Павел враждебно относился к тем кто был в его понимани... богатым (Я. О.).
4. Набежавший туман на некоторое время скрыл от нас **японское** разведочное судно (Н.-П.).
5. **Посеребре...ый** волшебн...матовым лун...ым сиянием снег пронзительно **ви...жал** под полозьями, лошади мчались как **беше...ые** (Ф. Т.).
6. Подбадриваемая ударами плети лошадь, храпя и фыркающая, неровными, **напряже...ыми** прыжками рвалась вперед (Ф. Т.).
7. В **стоявш...м** в комнате комоде, кроме белья и кое-какого хламу, тоже ничего не было (Ф. Т.).
8. **Утомле...ый** **дли...ой** речью я закрыл глаза и заснул (Л.).
9. Там, над Доном и Каменском невидимые отсюда а только слышимые развертывались воздушные бои (Фад.).
10. Точно **выреза..ые** из ч...рного дерева силуэты двигаются вокруг костра (Бун.).

№ 30. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1. В осколке зеркала, повешенного перед шофером, Римский видел его радостные глаза.
2. На сцену вышла юная красавица в бальном платье, держащая в руках золотой **подносик**.
3. На подносе **лежала**, перевязанная конфетной лентой, толстая пачка.
4. Канавкин, никак не ожидавший такого оборота дела, дрогнул.
5. Вспомнившиеся ему тут же собственные его стихи показались почему-то неприятными.
6. Толстая женщина, ухаживавшая за Иваном благоговейно посмотрела на профессора.

7. В числе прочего было потрясающее по своей художественной силе описание похищения пельменей уложенных непосредственно в карман пиджака.

8. Супруга его принесла из кухни селедочку, густо посыпанную зеленым луком.

9. Дело уладилось по телефону с необыкновенной быстротой поразившей председателя.

10. Сидящий за столом Римский с самого утра находился в дурном расположении духа.

(По М. Булгакову)

№ 31. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

«Шинель» не только одна из лучших повестей Гоголя о простых людях о бедных тружениках, но и одно из **выдающихся** достижений русской демократической литературы. Акакий Акакиевич **Башмачкин** «вечный титулярный советник». У него не было перспективы повышения по службе да он и не стремился к этому. Он готов был всю жизнь переписывать бумаги служа не только «ревностно» но и с любовью. Гоголь создает гротескный образ человека для которого вне переписывания бумаг «ничего не существовало». Но при всем убожестве внутреннего **мира Башмачкина** Гоголь не дает нам право рассматривать его как тупого и бесчувственного чинушу.

Большой социально-психологический смысл вложен автором в сюжет этой повести: человек сшил новую шинель и в первый **же вечер** она была похищена грабителями. А ведь забота о новой шинели наполнила скудную духовную жизнь Акакия Акакиевича новым содержанием вызвав в его душе живые человеческие чувства: «Он питался духовно нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели». Гоголь четко подмечает перемену которая произошла под влиянием этого в герое: он сделался живее и тверже характером как человек имеющий определенную цель в жизни.

Делается понятным глубокий драматизм сюжета: «самый торжественнейший день» в жизни Акакия Акакиевича

становится для него днем жизненной катастрофы. Автор показывает своеобразный бунт героя. Не допущенный до частного надзирателя Акакий Акакиевич «раз в жизни хотел показать характер» и добился приема обратясь с просьбой к «значительному лицу».

Герою суждено было «несколько дней прожить шумно после своей смерти, как бы в награду за не примеченную никем жизнь».

«Шинель» нередко трактовали как произведение в котором есть жалость но нет протеста. Протест Акакия Акакиевича еще очень робок, неосознан. Реалист Гоголь и не мог показать большего, но он идет гораздо дальше понимая порочность системы погубившей «существо никем не защищенное никому не дорогое ни для кого не интересное».

Подходя в «Шинели» к художественному анализу социальных противоречий Гоголь дает широкое типическое обобщение противоположной маленькому человеку общественной силы в образе «значительного лица».

№ 32, Определите номера предложений, в которых необходимо поставить запятые при одиночных и распространенных определениях.

1. Возобновилась тишина морозная и светлая.
2. Лесной край загадочный и огромный простирался вокруг в сумраке ночи (*Пауст.*).
3. Нас встретил молодой парень лет двадцати высокий и красивый (*Т.*).
4. Я погрузился в размышления большею частию печальные (*П.*).
5. Распускаются листья на кустах. Выходят из-под земли крепко спавшие всю зиму животные (*Бианки*).
6. Под каблуком иногда ломалось оконное стекло льда затянувшего пустую лужу (*Кам.*).
7. Окружавший нашу поляну лес при месячном освещении казался гигантскими водорослями (*М.-С.*).

8. Свиридов тепло одетый для полета казался толстым и неуклюжим (С.-Ц.).
9. Ваня покусывал губы сизые после купания (Кам.).
10. Доносившийся снизу шум моря говорил о покое (Ч.).
11. Мягкое и серебристое оно (море) сливалось там с синим южным небом и крепко спит (М. Г.).
12. Струйки дыма вились в полном влаги и свежести моря ночном воздухе (М. Г.).

№ 33. Укажите номера предложений, в которых не следует употреблять запятые при одиночных и распространенных определениях.

1. Покрытые инеем скалы уходили в неясную озаренную даль (Кор.).
2. Наполненные грузом и людьми тяжелые машины взбираются на высокие перевалы.
3. Волнуемый воспоминаниями я забылся (Л.).
4. Звонящие на ветру стебли высохших трав покрывают дику степь (Шол.).
5. Далеко видно этих мчащихся по степи легконогих животных.
6. Подгоняемая волнами и ветром лодка быстро неслась по волнам.
7. Зачарованная Марфуша развязала платок и все махала и махала вслед улетающим птицам (Алекс.).
8. Дикое пустынное впечатление производит растянувшаяся вдоль бурной реки глубокая горная ложбина (М.-С.).
9. Погруженный в свои мысли Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос, а только сильно надул щеки (Ч.).
10. Овеянные первой оттепелью вишневые сады хорошо пахнут (Шол.).
11. Это, должно быть, высыхает мох наполненный растаявшим снегом (Пауст.).
12. Тетушки и всегда любившие Нехлюдова еще радостнее, чем обыкновенно, встретили его на этот раз (Л. Т.).

№ 34. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, рисовались на бледном небосклоне.
2. Густой туман, нахлынувший волнами из ущелий покрывал долину.
3. Штабс-капитан указал мне пальцем на поднимавшуюся прямо против нас гору.
4. Уже мы различали почтовую станцию и кровли, окружающих её саклей.
5. Дым, выталкиваемый ветром из отверстия в крыше растянулся вокруг густой пеленой.
6. Тут оказалась довольно занимательная картина.
7. Из угла комнаты на нее смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные.
8. Изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая покрытую ином гриву лошадей.
9. Эта долина была завалена снеговыми сугробами, напоминавшими довольно живо Саратов, Тамбов и прочие милые места нашего отечества.
10. В глазах Веры выражалась недоверчивость и что-то похожее на упрек.
11. Направо висели над нашими головами груды снега, готовые при первом порыве ветра, оборваться в ущелье.
12. Множество разбросанных по берегу Терека домиков мелькали из-за деревьев

(Из произведений М. Лермонтова)

№ 35. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое телосложение способное переносить все трудности кочевой жизни.
2. Передо мной тянулось взволнованное ночью бурей море.

3. Бледный он лежал **на** полу держа в правой руке пистолет.
4. Впрочем, это мои собственные замечания основанные на моих же наблюдениях.
5. Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух.
6. Белокурые выющиеся от природы волосы живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб.
7. То был блеск подобный блеску кованой стали.
8. На дворе обведенном оградой стояла лачужка менее и древнее первой.
9. Угрюм и одинок грозой оторванный листок я вырос в сумрачных стенах души дитя, судьбой монах.
10. Ты хочешь знать, что видел я
На воле? - Пышные поля
Холмы покрытые венцом
Дерев разросшихся кругом
Шумящих свежее толпой
Как братья в пляске круговой.
11. Солнце уже спряталось в черной туче отдыхавшей на гребне западных гор.
12. Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и сливание первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило какое-то сладкое томление.

(Из произведений М. Лермонтова)

№ 36. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Высившиеся там и сям могильные курганы глядели сурово и мертво (Ч.).
2. Ему нужна была полученная от брата телеграмма.
3. Поляна спускалась к оврагу, открывая еще светлый за зелеными деревьями сад (Бун.).
4. В воздухе высились какие-то бугры, темнеющие налево от дороги (Ч.).
5. И мальчики, приходившие в гости к Ане тоже должны были выслушивать эти наставления (Ч.).

6. После карт взволнованный Модест Алексеевич шептался с чиновницами, озабоченно поглядывая на Аню (Ч.).
7. Радостная, полная новых впечатлений она разделась и тотчас уснула (Ч.).
8. Порой загудит, угрюмо зажужжит запутавшийся в колосьях хлебный рыжий жучок (Бун.).
9. Рука, маленькая и сильная, пахла загаром (Бун.).
10. После казенной квартиры, охваченная впечатлением света, пестроты, музыки, шума Аня окинула взглядом залу и подумала: «Ах, как хорошо!» (Ч.).
11. Она сунула ему в руку блюдечко и, подхваченная кем-то, унеслась далеко (Ч.).
12. Пароход, шедший из Одессы в Крым остановился перед Евпаторией (Бун.).

№ 37. Укажите номера предложений, в которых правильно расставлены знаки препинания.

1. Нет слаще покоя, покупаемого трудом (Ч.).
2. Шел корабль, своим названьем гордый (Слуц.).
3. Науки, чуждые музыке постыли мне (П.).
4. Ум, направленный на одно отрицание, бледнеет, сохнет (Т.).
5. За кормой развевался просвеченный солнцем бело-синекрасный торговый флаг (Кам.).
6. На мост поднимались вялые изнемогающие от жары люди (К О.).
7. Юный лес в зеленый дым одетый теплых гроз нетерпеливо ждет (А. К. Т.)
8. Сквозь густые кусты орешника, перепутанные цепкой травой спускаетесь вы на дно оврага (Т.).
9. Запах белой гвоздики, нагретой солнцем, наполнял вагоны (Пауст.).
10. Настало давно ожидаемое нами время (Пришв.).
11. Мы пошли к дому и вышли на маленький дворик, мощенный белыми каменными плитами (Гонч.).
12. Ветер перелистывал книгу забытую на окне (Пауст.).

№ 38. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с обособленными согласованными определениями.

1. Я бродил по пристаням липким от рыбьей чешуи и тосковал по жару (Пауст.).

2. Гулко била волною вздыбленная река уже подернутая салом в протоках и схваченная ледком у берегов (В. Асм.).

3. Я смотрел на пруд залитый лунным светом и на старый дворец на острове (Кор.).

4. Зайцу страшно, а тут на глазах его другая, третья ветка шевельнулась и освобожденная от снега подпрыгнула (Пришв.).

5. Листва была навалена горами и нагретая солнцем издавала скипидарный запах (Пауст.).

6. С деревьев окутанных легким туманом и с папоротников сыпались крупные брызги (Ч.).

7. Они выбрались на поляну поросшую камышом и местами залитую водой (А. Т.).

8. Большой двор кудрявый от репейника и усыпанный желтыми листьями слегка серебрился осеннею изморосью (Ч.).

9. Брат стоял неподвижно глубоко заинтересованный и провожал глазами каждое движение плотников.

10. Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная ослепительным голубым светом расширилась (М. Г.).

№ 39. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Крукописи был приколот листок бумаги, исписанный от руки (Пауст.).

2. Его пустая комната всегда была завалена тетрадами, листами и клочками исписанными его мельчайшим почерком (Маяк.).

3. Небо, полное грозою все в зарницах трепетало (Тютч.).

4. С грохотом сыпался на палубы кораблей, слежавшийся на реях, снег (Пауст.).

5. Желтый месячный свет, глядевший в пустоты окон, не мешался с темнотой, только увеличивал ее (Бун.).

6. Промокшая до последней нитки ночь скучно шумела дождем по высоким кровлям (*Пауст.*).
7. Облитые ослепительным солнечным блеском, воды сверкают, как растопленное серебро (*Гонч.*).
8. Открывающаяся из-за деревьев река блестящей лентой вьется в зеленых берегах (*Т.*).
9. Раздраженные базарным гамом, лошади лягались (*Пауст.*).
10. После заката заря широкая вверх и короткая по горизонту была слегка розовая, но неяркая (*Пришв.*).

40. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с нераспространенными согласованными определениями.

1. Была белая ночь облачная и тихая (*Вер.*).
2. Холодный ветер резкий и упорный кидает нас и тяжело гresti (*Бун.*).
3. Мы все взошли на скрипучий дощатый паром (*Кор.*).
4. Ее вопросы громкие и ясные как будто разбудили людей (*М. Г.*).
5. Было раннее октябрьское утро серое холодное темное (*Ч.*).
6. Старинный парк угрюмый и строгий тянулся на целую версту от дома (*Кор.*).
7. В сером небе стояли ватные сухие облака (*Пауст.*).
8. Усталый и побледневший месяц все еще висел на огромном небе (*Пауст.*).
9. В тишине полей оживало какое-то тревожное пугливое трепетанье (*Кор.*).
10. Огромный звездный свод висит над широкой темной ложиной (*Кор.*).

№ 41. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены пунктуационные знаки.

1. День давно погас, и вечер, сперва весь огнистый, потом ясный и алый, потом бледный и смутный, **тихо** таял и переливался в ночь (*Т.*).

2. Выходит солнце бодрое от холода (Бун.).
3. Но ты выиграл, неумолимый, и стая тонет кораблей (П.).
4. Снеговая белая туча, огромная, как небо, обтянула весь горизонт (Акс.).
5. Беседа наша продолжалась мирная и короткая, как воздух, окружавший нас (Т.).
6. Налево шумели ветлы, широкие, огромные, обмякшие (Бун.).
7. Береза робкая, худенькая, роняла лист за листком на темную аллею (Пришв.).
8. Усталые и продрогшие мы вяло тянулись по раскисшей дороге (Вер.).
9. Взмолвленные встречей засыпали они (Бун.).
10. Усталый я лег отдохнуть под большим кедром (Арс.).
11. Подгоняемая шестами, лодка наша хорошо шла по течению (Арс.).
12. Русский, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубашкой, Дымов казался красивым и необычайно сильным (Ч.).

№ 42. Укажите номера предложений, в которых необходимо поставить запятую между однородными определениями.

1. По мшистым топким берегам чернели избы здесь и там (П.).
2. С бодрым чувством надежды на новую лучшую жизнь он в девятом часу ночи подъехал к своему дому (Т.).
3. Где жаркое волнение, где благородное стремление и чувств, и мыслей молодых высоких нежных удачных?
4. Стал накрапывать редкий мелкий дождь (Ч.).
5. Шел длинный товарный поезд (Ч.).
6. За дорогой - стриженная липовая аллея (Л. Т.).
7. Были в конторе старые висючие стенные часы (Л. Т.).
8. Одна из девушек была в костюме цыганки; пестрый ярких цветов платок небрежно перекинут через плечо (Ф. Т.).
9. У всех моих тетюшек и бабушек стали дыбом их тощие седые косицы, когда они узнали о моем поведении (Ф. Т.).

10. Как теперь вижу его **высокую** полную фигуру с большими серыми глазами, добродушной улыбкой на толстых губах.

11. Ашанов, небольшого роста, господин лет за 30, далеко не выглядел симпатично. Бледное худощавое лицо, острый, как клюв хищной птицы, большой нос, украшенный золотым пенсне, большие серые холодные глаза, которыми он так и впивался в лицо своего собеседника, и тонкие цепкие, как щупальца **спрута**, пальцы костлявых рук невольно производили весьма неприятное впечатление (Ф. Т.).

12. Медленной монотонной вереницей тянулись однообразные дни, за днями - недели, за неделями - месяцы (Ф. Т.).

№ 43. Укажите номера предложений, в которых следует обособить определения.

1. Ночь по-летнему простая и мирная давала темноту мягкую, прозрачную (Бун.).

2. На самом выезде из города высился необыкновенно огромный и необыкновенно скучный желтый дом (Бун.).

3. Домашняя его жизнь ничем внешним не проявляемая была тоже никому не ведома (Бун.).

4. Низко и плоско рассыпанные на дальнем берегу огни поплыли назад (Бун.).

5. Она стояла среди гостиной изумленная, очарованная (Ч.).

6. А вечером блеснет, наконец, озеро как черное косо поставленное зеркало (Пауст.).

1. Ночь полная звезд стоит над озером и смотрит в его темную воду (Пауст.).

8. В необыкновенной никогда не слыханной тишине зарождается рассвет (Пауст.).

9. Одинокий самолет плывущий на головокружительной высоте кажется миноносцем наблюдаемым со дна моря (Пауст.).

10. У плотины стояли огромные до неба, широкие ветлы покрытые инеем (А. Н. Т.).

11. Лес тянувшийся вдоль дороги внезапно отступил (Сол.).

№ 44. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Море огромное лениво вздыхающее у берега уснуло и (не) подвижно (в)дали облитое голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое оно слилось там с синим южным небом и крепко спит отражая в себе прозрачную ткань пер...стых облаков (не)подвижных и (не)скрывающих собой золотых узоров звезд. Горы поросшие деревьями уродливо изогнутыми норд-остом рез...кими взмахами подняли вершины в синюю пустыню над ними суровые контуры их округлились одетые теплой и ласковой мглой южной ночи.

А море ластится к берегу и волны звучат так ласково точно просят пустить их погрет...ся к костру. Иногда в общей г...рмонии плеска слышит...ся более повыше...ая и ш...ловливая нота это одна из волн посмелее подползла ближе к нам.

Рагим лежит грудью на песке его мохнатая баранья шапка с...ехала на затылок с моря дует свежестью в его высокий лоб весь в морщинах. Одна из волн выкатившаяся на берег вызывающе шумя подползает к голове Рагима. «Куда идешь? Пошла!» - машет на нее Рагим рукой и она покорно скатывается обратно в море. Мне (н...)мало (не) смешна и (не) страшна выходка Рагима одухотв...ряющего волны. Море так внушительно спокойно и чувствуется, что в свежем дыхании его на горы еще (не) остывшие от дневного зноя скрыто много...держа...ой силы. По темному небу золотым узором звезд напис...о (не)что торжественное ч...рующее душу смущающее ум сладким ожиданием какого (то) откровения.

(По М. Горькому)

№ 45. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана который до половины был набит путевыми записками о Грузии.

Большая часть из них к счастью для вас потеряна а чемодан с остальными вещами к счастью для меня остался цел.

Уже со...нще начинало прятат...ся за снеговой хребет когда я в...ехал в Койшаурскую д...лину. Осетин-изво...чик неутомимо погонял лошадей чтоб успеть до ночи взобрат...ся на гору и во все горло расп...вал песни. Славное место эта д...лина! Со всех сторон горы непр...ступные красноватые скалы обвеш...н...ые зелен...ым плющ...м и увенч...н...ые купами чинар желтые обрывы и...черчен...ые промоинами а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва обнявшись с другой без...мян...ой речкой шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья тянет...ся серебря...ой нитью и сверкает как змея своею чешуею.

Под...ехав к подножию Койшаурской горы мы остановились.

За мою тележку четверка быков тащила другую как ни в чем не бывало несмотря на то что она была накладен...а доверху. Это обстоятельство меня удивило. За нею шел ее хозяин покуривая из маленькой кабардинской трубочки отделе... ой серебром. На нем был офицерский сюртук без эполет и мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал что оно давно знакомо с заавка...ским солнцем и преждевременно пос...девшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду. Я подошел к нему и поклонился; он молча ответил мне на поклон.

До станции оставалось еще с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по жу...анию комара можно было следить за его полетом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор изрытые морщинами покрытые слоями снега рисовались на бледном небосклоне еще сохранявш...м последний отблеск з...ри. На темном небе начинали мелькать звезды и странно мне показалось что они гораздо выше чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали голые черные камни; кое-где из-под снега выглядывали кустарники но ни один сухой листок не шевелился.

(По М. Лермонтову)

я

№ 46, Расставьте недостающие знаки препинания и укажите, чем выражены приложения.

1. Сынишка его мальчишка лет пятнадцати повадился к нам ездить (Л.).

2. Минуту спустя вошла хозяйка женщина пожилых лет в каком-то спальном чепце надетом наскоро с фланелью на шее одна из тех матушек небольших помещиц которые плачутся на неурожаи... (Г.).

3. Так и жил Михаил Власов слесарь волосатый угрюмый с маленькими глазами (М. Г.).

4. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский муж маленькой княгини (Л. Т.).

5. Два молодых человека студент и офицер друзья с детства были одних лет и оба красивы и не походили друг на друга (Л. Т.).

6. В Лысых Горах имении князя Николая Андреевича Болконского ожидали с каждым днем приезда молодого князя Андрея с княгиней (Л. Т.).

7. Князь Николай Андреевич жил безвыездно в своих Лысых Горах с дочерью княжною Марьей (Л. Т.).

8. Из молодежи не считая старшей дочери графини и госты барышни в гостиной остались Николай и Соня племянница (Л. Т.).

9. Князь Ипполит поражал своим необыкновенным сходством с сестрою красавицею и еще более тем что несмотря на сходство он был поразительно дурен собою (Л. Т.).

10. В одном, более мужском кружке, центром был аббат; в другом, молодом, красавица княжна Элен дочь князя Василия и хорошенькая румяная слишком полная по своей молодости маленькая княгиня Болконская (Л. Т.).

11. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи графа Безухова умившего теперь в Москве (Л. Т.).

12. Офицер товарищ Тушина был убит в начале дела (Л. Т.).

13. Это и было Марьино новая слобода или по крестьянскому наименованию Бобылий хутор (Т.).

13. Ноздрев во многих отношениях был многосторонний человек то есть человек на все руки (Г.).

№ 47. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Отблески разноцветных огней забрасывал в зеркальные стекла кабинета и далеко и высоко был виден рядом с темной и грузной шапкой храма Христа туманный, бледный месячный серп.

Но ни он ни гул **весе...ей** Москвы **н...сколько** не занимали профе...ора Персикова. Он сидел на винтящемся трехном табурете и побуревшими от табаку пальцами вертел кремальеру великолепного **цейсовского** микроскопа в который был заложен **обыкнове...ый** неокраше...ый **пр...парат** свежих амеб. В тот момент когда Персиков менял увеличение с 5 на 10 тысяч дверь **пр...открылась** и показалась остренькая борода **кожа...ый** нагрудник и **ас...истент** позвал:

- Владимир Ипатьич, я установил **бры...жейку** не хотите ли взглянуть?

Персиков живо сполз с табурета бросил кремальеру на полдороге и **медле...о** вертя в руках папиросу прошел в кабинет **ас...истента**. Там на **стекля...ом** столе **полузадуше...ая** и обмершая от страха и боли лягушка была распята на пробковом штативе а ее прозрачные **слюдя...ые** **внутре...ости** вытянуты из **окровавле...ого** живота в микроскоп.

Очевидно что-то интересное можно было **ра...мотреть** в **бры...жейке** лягушки где как на ладони видные по рекам сосудов бежали живые **квя...ые** шарики. Персиков забыл о своих амебах и в течени... полутора часов **пр...падал** к стеклу микроскопа по очереди с Ивановым. При этом оба **уче...ых** перебрасывались **оживле...ыми** но непонятными простым смертным словами.

Наконец Персиков отвалился от микроскопа заявив:

- Сворачивается кровь ничего не поделаешь.

Лягушка тяжело шевельнула головой и в ее потухающих глазах были **я...ствен...ы** слова: «Сволочи вы, вот что...»

Разминая затекшие ноги Персиков приподнялся вернулся

в свой кабинет зевнул потер пальцами вечно воспале...ые веки
и присев на табурет заглянул в микроскоп.

(По М. Булгакову)

№ 48. Расставьте недостающие знаки препинания и укажите номера предложений, в которых необходимо обособить обстоятельства.

1. Сев на стул я невольно залюбовался его пальцами.
2. Встряхивая кудрями он расправлял плечи выгибал грудь и дерзко прищутив глаза смотрел на братьев на невестку (М. Г.).
3. Желая проверить свои предположения Левинсон пошел на собрание заблаговременно (Фад.).
4. Взглянув вверх можно было заметить что выяснившееся небо начинало светлеть на востоке (Л. Т.).
5. У калитки Вера мельком взглянула на него и согнувшись кутаясь в платок быстро пошла по аллее (Ч.).
6. Варенька сначала обращалась к нему часто но получая ответы сухие односложные утратила желание беседовать с ним (М. Г.).
7. Выглядывая из-за его спины я видел коляску запряженную тройкой лошадей и плетеный шарабан парой (М. Г.).
8. Из Петербурга Варвара приехала заметно похорошев (М.Г.).
9. Егорушка лежал на спине и заложив руки под голову глядел вверх на небо (Гонч.).
10. Мальчики разогнали псов взяв барышню под свой покров (П.).
11. Тарантас въехав во двор шурша колесами по крапиве остановился перед крыльцом (Т.).
12. Держа кувшин над головой грузинка узкою тропой сходила к берегу (Л.).

№ 49. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Барышня, проснувшись утром долго лежала в постели,

а Наташа стояла у порога и, опустив голову, искоса поглядывала на ее бледное лицо (*Бун.*).

2. Мы долго стояли и глядели, как вода, выбегая из-под темного полога льда, встречалась с солнцем (*Сол.*).

3. Оба работника сидели на меже, вероятно, раскуривая общую трубку (*Л, Т.*).

4. Аннушка перестала говорить засмотревшись на раскрашенную картинку (*Фед.*).

5. Варвара Ивановна тем временем прочла письмо и, задумавшись, стояла у края стола (*А. Н. Т.*).

6. Далеко на том берегу, потухая и переливаясь змейками, ползли огни: это жгли прошлогоднюю траву (*Шол.*).

1. Я видел свое постепенное падение в грустном лице моей старушки: няни, которая не смея ничего сказать, только горько вздыхала, когда я, пьяный и растрепанный, под утро возвращался домой (*Ф. Т.*).

8. Однажды, возвращаясь откуда-то домой, я на лестнице столкнулся со старшим дворником (*Ф. Т.*).

9. Он несколько раз пробовал заговорить со мною, но, видя, что я упорно отмалчиваюсь, он оставил меня в покое и, небрежно развалясь на кресле, принялся с апломбом рассуждать по поводу волновавших тогда весь Петербург недоразумений в университете (*Ф. Т.*).

10. Старик не теряя времени быстро, **насколько** позволяли ему старческие ноги, выбежал на ближайшую скалу **и**, притаившись за огромным камнем, осторожно заглянул в ущелье (*Ф. Т.*).

№ 50. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Ипполит Матвеевич лучезарно улыбаясь вошел в коридор.

2. Дойдя до конца коридора Воробьянинов улыбнулся.

3. Соперники несколько раз встречались и победоносно поглядывая друг на друга следовали дальше.

4. Остап **Бендер** наступая на шнурки от своих ботинок направился к **Вострикову**.

5. Удовлетворенный Остап хлопая шнурками по ковру медленно пошел назад.

6. Проходя мимо двери отца Федора мстительный сын турецкого подданного пнул ее ногой.

7. Оставив немного сухарей старик ушел.

8. Ипполит Матвеевич с неудовольствием сел вглядываясь в похудевшее лицо тещи.

9. Ипполит Матвеевич повизгивая от страха бросился к соседке.

10. Исповедовав умирающую Клавдию Ивановну отец Федор **Востриков** вышел из дома в полном ажиотаже и всю дорогу до своей квартиры прошел рассеянно глядя по сторонам и смущенно улыбаясь.

11. Старец лежал в гробу вытянув руки и смотрел на пришельцев лучезарным взглядом.

12. У делопроизводителя загса от злобы свалилось с носа пенсне и мелькнув у колен золотой дужкой грянулось об пол.

(По И. Ильфу и Е. Петрову)

№ 51. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях.

1. И девочка ликует и смеется охваченная счастьем бытия (*Забол.*).

2. Не стану я жалеть о розах увядших с легкой весной (*П.*).

3. Вчера **утомленный** ходьбой по болоту забрел я в сарай и заснул глубоко (*Н.*).

4. Ребяческий крик повторяемый эхом с утра и до ночи гремит по лесам (*Н.*).

5. Много чувств бурлит в моей груди до сих пор ни с кем не разделенных (*Гамз.*).

6. Ты теперь уже не так уж будешь биться, сердце тронутое холодком (*Ес.*).

1. Буревестник с криком реет черной молнии подобный (*М. Г.*).

8. И осень ранняя задумчиво грустна овевая меня тоскующим дыханием (*Бл.*).

9. Под голубыми небесами великолепными коврами блестя на солнце снег лежит (*П.*).

10. Толпой угрюмою и скоро позабытой над миром мы

пройдем без шума и следа не бросивши векам ни мысли плодovитой, ни гением начатого труда (Л.).

№ 52. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

1. Все эти предметы помещались на маленьком мраморном столике уютно пр...соед...нивш...мся к громадному резного дуба буфету изрыгающему пучки стекла...ого и серебра...ого света.

2. Он остановил взор на верхних этажах ослепительно отражающих в стеклах излома...ое со...нце.

3. Холод и страх ставший моим постоянным спутником доводили меня до и...тупления.

4. На разрисова...ых райскими цветами тарелках с ч...рной каймой лежала тонкими ломтиками нареза...ая семга маринова...ые угри.

5. Возбужд...ые и предвкушающие интересный номер все повалили из гримерной вон.

6. Физиономия Бенгальского приютившегося с...боку у сцены начала выражать недоумение.

7. Маг поглядел на пораже...ую появлением кресла из воздуха публику.

8. Возникли громадные зеркала с боков освеще...ые зеленоватыми трубками.

9. На табуретках с золоче...ыми ножками сидел целый ряд дам энергично топавших в ковер заново обутыми ногами.

10. Черт знает откуда взявшаяся девица заулыбалась у витрин хозяйской улыбкой.

(По М. Булгакову)

№ 53. Найдите предложения с пунктуационной ошибкой.

[]

1. Двенадцать человек осуществляли следствие, собирая, как на спицу, окаянные петли этого сложного дела, разбросавшиеся по всей Москве.

2. **Воланд**, не отрываясь, смотрел на необъятное сборище дворцов, гигантских домов и маленьких, обреченных на слом лачуг.

3. Ломая и опрокидывая все законы, известные Персикову как свои пять пальцев, они почковались на его глазах с молниеносной быстротой.

4. Не глядя ни на кого, пробирался по Моховой увенчанный неожиданной славой Персиков.

5. Пес, страдая от изуродованного бока, прижался к холодной стене.

6. Филипп Филиппович, распростерши полы халата, сел за громадный письменный стол.

7. Не снимая коричневых перчаток он размотал бумагу и отломил кусок колбасы.

8. Пес боком лез в дверь, просовывая в нее морду.

9. Набравшись сил после сытного обеда, гремел он, подобно древнему пророку.

10. Поднимая до неба пыль, она ворвалась в переулок.

11. Ничего не слушая более Берлиоз побежал дальше.

12. Пятнистая дама, прижимая руки к груди с надеждой глядела на Филиппа Филипповича.

(По М. Булгакову)

№ 54. Найдите предложения с пунктуационной ошибкой.

1. Погиб поэт! - невольник чести -
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!.. (Л.).
2. Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге
Дрожащие огни печальных деревень (Л.).
3. Парадом развернув моих страниц войска, я прохожу по
строчечному фронту (Маяк.).
4. А горы, видные вдаль, уходят в небеса (Н.).

5. Застыла кавалерия острот, поднявши рифм отточенные пики (Маяк.).
6. Увядания золотом охваченный, я не буду больше молодым (Ес.).
7. На языке, тебе невнятном, стихи прощальные пишу (П.).
8. Убив на поединке друга,
Дожив без цели, без трудов
До двадцати шести годов,
Томясь в бездействии досуга
Без службы, без жены, без дел,
Ничем заняться не умел (П.).
9. Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк!
Иль никогда на голос мщенья,
Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья? (Л.).
10. Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою (Бл.).
11. И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна (Бл.).

№ 55. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Ярким солнцем в лесу пламенеет костер, и, сжимаясь, трещит можжевельник; точно пьяных гигантов столпившихся хор, покрасневшись, шатается ельник (Фет).
2. Опрятней модного паркета блистает речка, льдом одета (П.).
3. Они над шахматной доской на стол облокотясь порой сидят, задумавшись глубоко (П.).
4. Поравнявшись со мной, она остановилась и пристально посмотрела мне в глаза (Л.).

5. Он велел запрячь себе беговые дрожки, и сам правя выехал со двора (П.).
6. Она вопросительно посмотрела на него, и слегка нахмурившись, опять отвернулась (Л. Т.).
7. Он не выдержал и, глядя на нее, укоризненно покачал головой (Ш.).
8. Она стояла, терпеливо дожидаясь, пока откроют двери.
9. Звонками только что гремя и день и ночь по снеговой пустыне, спешу к вам голову сломя (Гр.).
10. Зима! Крестьянин торжествуя на дровнях обновляет путь; его лошадка снег почуя плетется рысью как-нибудь (П.).
11. Она **смотрела**, не отрываясь, в сторону уходящего поезда.
12. Михаил медленно шел, глядя **себе** под ноги, словно ища чего-то.

№ 56. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1. Она разматывала нитки, которые держал, распялив на руках, кривой старичок в офицерском мундире (П.).
2. Он не шутя сердился, когда об этом намекали (Л.).
3. Я вытащил из кармана восковой огарок, и засветив его стал раскладывать свои вещи (Л.).
4. Вдруг он вздрогнул и умолк, пристально всматриваясь в чашу (Л. Т.).
5. Сморкался и нюхал табак он тоже не торопясь (Т.).
6. Она послала девушку искать его и сидела ожидая (Л. Т.).
7. Учитель не торопясь открыл крышку (Пауст.).
8. Лесник нагнулся, и подняв ружье кверху, исчез между кустами (Т.).
9. Под окном в толпе народа стоял Грушницкий, прижав лицо к стеклу (Л.).
10. За окном помчались, пересекаясь, черные запасные пути (Пауст.).
11. Метель кружится, засыпая глубокий снег на берегу (Дуд.).

12. По мостовой, взметая пыль, шел грузовой автомобиль (Марш.).

№ 57. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Трясогузки раскачивая длинными хвостами перескакивали с кочки на кочку (Пришв.).

2. Странички желтые листья мы с грустью вспоминаем о былом (Сурк.).

3. На солнечной поляночке дугою выгнув бровь парнишка на тальяночке играет про любовь (Фат.).

4. У этого дома по тропке бродил я не чувствуя ног (Матус.).

5. Тяжелый парус поднимая рыбак идет на дальний лов (Бун.).

6. Гребцы бросили весла и поставив парус сами сели на дно шлюпки (Гонч.).

7. Девочка взяла Петю за руку холодной рукой и стараясь не скрипеть ботинками ввела в мазанку (Кат.).

8. Они ушли весело переговариваясь и радостно кивая мне головами (Кор.).

9. Между тем Нилов тихонько переоделся сменив рабочий костюм легкой фланелевой парой и сев к столу раскрыл какую-то книгу (Кор.).

10. Левинсон проехал по строю и вернувшись на середину поднял руку (Фад.).

11. Вдруг Мечик быстро сел схватившись за голову и громко застонал (Фад.).

12. Мы проскитались опять целый день лавируя по проливу и удерживая позицию (Гонч.).

№ 58. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Ипполит Матвеевич, держа в руке сладкий пирожок, с недоумением слушал Остапа.

2. Елена Станиславовна села на стул в страхе глядя на Остапа.

3. Гости постепенно расходились, почтительно прощаясь с организаторами.

4. Молодые люди без определенных занятий кучками бродили по улицам, бесшабашно распевая песенку о деньгах потерявших свою цену.

5. Члены комиссии, толкаясь, выбежали на улицу, и, разместившись на пролеточках, уехали в полном смущении.

6. Паниковский пригнувшись убежал в поле и вернулся, держа в руках теплый кривой огурец.

7. Большая рыжая сова сидела у самой дороги, склонив голову набок, и глупо вытаращив желтые незрячие глаза.

8. Козлевич завистливо вздыхая, присел на корточки рядом с шофером.

9. Еще не осмыслив глубины своего поражения, великий комбинатор допустил неприличную суетливость, о чем всегда вспоминал впоследствии со стыдом.

10. Постигая причину этого жжения он старался уснуть.

11. Незнакомцы зазвенели шпорами, пожали плечами, и удалились, бережно прикрыв за собою двери.

12. Часа полтора проколесили они по пустому ночному городу, опрашивая ночных сторожей и милиционеров.

(По И. Ильфу и Е. Петрову)

№ 59, Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1. Нехлюдов сошел с крыльца и, шагая через лужи по оледеневшему снегу, подошел к окну девичьей.

2. Катюша одна сидела у стола задумавшись, и смотрела перед собой.

3. Нехлюдов, долго не шевелясь, смотрел на нее, желая узнать, что она будет делать, полагая, что никто не видит ее.

4. Он стоял глядя на задумчивое, мучимое внутренней работой лицо Катюши.

5. Туман был тяжел, что, отойдя на пять шагов от дома, уже не было видно его окон.

6. И не рассматривая, кто стукнул, она тотчас выбежала из девичьей, и он слышал, как скрипнула потом выходная дверь.

7. Председатель опять опустил голову и, опершись на **руку**, закрыл таза.

8. И, объясняя это дело, председатель особенно часто взглядывал на Нехлюдова, как бы желая внушить ему это важное обстоятельство, в **надежде** на то, что он, поняв его, разъяснит это и своим товарищам.

9. Он взглянул на часы и, увидав, что уже было без пяти минут три, решил тотчас же перейти к изложению дела.

10. Она бойко шла за надзирателем и не переставая улыбалась, покачивая головой.

(По Л. Толстому)

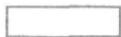
№ 60. Определите, сколько запятых пропущено в каждом отрывке.

1. **Вышедши** из училища он (Чичиков) очутился уже юношей довольно заманчивой наружности с подбородком потребовавшим бритвы. В наследстве оказались заношенные безвозвратно фуфайки два старых сюртука подбитых **мерлушками** и незначительная сумма денег. Чичиков продал тут же ветхий **двор**ишко с ничтожной землицей за тысячу рублей а семью людей перевел в город основался в нем и занялся службой.

2. Однако же несмотря на похвальные аттестаты с большим трудом определился в казенную палату. С раннего утра не уставая ни душевными ни телесными силами писал он **грязнув** весь в канцелярских бумагах не ходил домой спал в канцелярских комнатах на столах обедал подчас со сторожами и при всем этом умел сохранить опрятность порядочно одеться сообщить лицу приятное выражение и даже что-то благородное в движениях.

3. Узнав что Чичиков идет за совершением купчей Манилов изъяснил готовность его сопутствовать. Поддерживая

Чичикова Манилов почти приподнимал его рукою с приятною улыбкой говоря что он никак не допустит Павла Ивановича зашибить свои ножки. Чичиков совестился не зная как благодарить ибо чувствовал что несколько был тяжелехонек. Приятели не взошли а избежали по лестнице потому что Чичиков старался избежать поддерживания под руку со стороны Манилова ускорял шаг а Манилов тоже со своей стороны летел вперед стараясь не позволить Чичикову устать.



4. Плюшкин севши в кресла и взявши в руку перо долго еще ворочал на все стороны четверку бумажки придумывая нельзя ли отделить от нее еще осьмушку но наконец убедился что никак нельзя всунул перо в чернильницу с какою-то заплесневевшею жидкостью и множеством мух на дне и стал писать выставя буквы похожие на музыкальные ноты придерживая поминутно прыть руки лепя скупо строка на строку и не без сожаления подумывая о том что все еще останется много чистого пробела.

(По Н. В. Гоголю)

№ 61. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Снежинки падали на землю нехотя медленно.
- 2 Он работал не покладая рук.
3. Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая.
4. По овражку-тупичку журча переливаясь бежал ручеек (Сол.).
5. Мать сидя в углу молчала не отрывая глаз от лица сына (М. Г.).
6. Он вздрогнув и напряженно подняв брови встал.
7. И утром ни с кем не прощаясь мы тронулись в путь (Н.).
8. Заметив ловушку выпь забила в траву вытянула шею и подняв голову кверху замерла на месте (Л. Т.).
9. Он бродил по реке днями, ночевал тут же на берегу питаясь то ущицей а то и деревенским обедом выменянным на свежую рыбу (Сол.).

10. Тяжелые волны мирно и ровно катились **одна** за другой приподнимая одинокую лодку причаленную к берегу (**Л.**).

11. **Клаша** ласково и тихо, как неживая, поздоровалась и пройдя по еще темному теплому дому куда ей указали легла на постель не **раздеваясь** и заснула (**Бун.**).

11. Возвратясь с гостями со псарного двора **Кирилла** Петрович сел ужинать и только тогда не видя Дубровского хватился о нем (**П.**).

№ 62. Вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.

Морозка повстречав **Мечика** к удивлению своему н... ощутил н... прежней злобы н... **ненавист...** . Казалось, **Мечик** **на-ро...**но встал на его дороге стараясь... бить его с какой (то) правильной линии. Весь следующий день он ходил (не) **нахо-**дя себе места с трудом подавляя желание снова повидать **Мечика**. **Дубов** не подозревал о сложных **Морозкиных** переживаниях молчал. А Морозка н... получая поддержки исходил зловещей тоской и знал что запьет если н... удаст...ся **рассе...т...ся** на г...рячем деле.

Тума...ой ночью пробравшись **незамече...ым** сквозь **непри-**ятельское пекло взвод **Дубова** внезапно появился на линии.

Товарные вагоны **пр...цепле...ые** к почтовому поезду **Гон-чаренко** оторвал не задев **пас...ажирских**. Взметнулись над головой лопнувшие рельсы и вздрагивая рухнули под откос. Через несколько суток с **навьюче...ыми** до отказа лошадьми **Дубов** прибыл в лагерь не потеряв н... одного человека.

За короткое время **пр...бывания** в отряде **Мечик** скопил такое **ко...ичество невыполне...ых** дел (**не**)сдержанных хотений, что они давили все тяжелей и глуше не давая вырваться из своего до нелепости узкого круга.

Глаза **Бакланова** коричневые и сметливые все схватывали (на) лету тут (же) отделяя достойное внимания от пустяков. **Мечик** уверил себя в том, что **Бакланов** гораздо лучше и умнее его и что он **Мечик** должен жить всегда безропотно ему подчиняясь. **Бакланов** же подходивший к **Мечик**у без

всякой предвзятости, хотя и почувствовал свое превосходство, разговаривал с ним как с равным стараясь простым наблюдением определить действительную его цену.

(По А. Фадееву)

№ 63. Расставьте недостающие знаки препинания.

В мрачном полутемном подвале похожем на пещеру живут люди выброшенные на дно жизни.

У каждого ночлежника есть ценные человеческие качества у Сатина ум у Пепла стремление к честной жизни. Однако все эти качества в условиях реальной действительности становятся предметом издевательства и втапывания в грязь. Михаил **Костылев** хозяин ночлежки прикрываясь религиозными речами бесовестно грабит своих постояльцев. Обличая существующий порядок вещей реальную жизнь Горький как бы **ставит** вопрос: как помочь обездоленным людям? Ответ **на** этот вопрос в пьесе **дают** Клещ Лука и Сатин. Клещ считает для себя позором жить «обременяя землю». Ему кажется что честный труд поможет ему вырваться из ночлежки. Но мечте Клеща не суждено **сбыться** и он смиряется начинает бездельничать так же как и остальные босяки.

Лука считает всех людей жалкими слабыми нуждающимися в утешении. Поэтому он и утешает ночлежников. Его утешение основано на лжи. Сатин босяк, он не способен ни к полезному труду ни к революционным действиям. Но он разблачивает ложь Луки. «Ложь религия рабов и хозяев», - говорит он. Сатин заявляет о праве человека на личную свободу и человеческое достоинство: «Человек свободен... Человек вот правда жизни!» Эти слова контрастируя с униженным положением человека **«надне»** приобретают революционный смысл.

№ 64. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Долго просидела она таким образом не молвив **ни** слова и смотря в окно в одну точку (С.-Щ.).

2. **Рощин** подошел незаметно сзади и **облокотясь** о гранит глядел сверху на Катю (А. Н. Т.).

3. Листья падая шепчутся прощаясь навек (Пришв.).

4. У костра вытаращив испуганные глазенки держась одной рукой за кнут а другую в болтающемся рукаве приподняв точно защищаясь стоял худенький черноголовый мальчишка в лаптях в изорванных штанишках в длинном не по росту пиджаке обернутом вокруг тела и подпоясанном пенькой (Фад.).

4. Солнечный **жар** и блеск уже сменился прохладой **ночи** и неярким светом молодого месяца который образовывая около себя светящийся полукруг начинал опускаться (Л. Т.).

5. Его всегда интересовали и казались ему загадочными те случаи когда задумавшись о каком-нибудь предмете или читая о чем-нибудь в книге он тотчас слышал рядом с собою разговор о том же самом (Купр.).

6. **Челкаш** оскалив зубы приподняв голову огляделся вокруг и прошептав **что-то** снова улегся (М. Г.).

7. Привалов поднялся **из-за** стола и не обращая внимания на загораживавших ему дорогу новых друзей кое-как выбрался из буфета (М.-С.).

8. Увидав Пьера он смутился в первую минуту но заметив смущение на лице Пьера тотчас ободрился и шатающимися тонкими ногами вышел на середину комнаты (Л. Т.).

9. Лошади плыли фыркая раздув ноздри и оскалив зубы (Арс.).

10. С тех пор как председатель начал говорить, Маслова не спуская **глаз смотрела** на него как бы боясь проронить каждое слово, а потому Нехлюдов не боялся встретиться с ней глазами и не переставая смотрел на нее (Л. Т.).

11. Фома красивый и стройный в коротком драповом пиджаке и в высоких сапогах стоял прислонясь спиной к мачте и дрожащей рукой пощипывая бородку любовался работой (М. Г.).

№ 65. Определите, **сколько** знаков препинания пропущено в данном отрывке.

запятых	тире

Бывало, как досыта набегаешься внизу по зале, на цыпочках прокрадешься наверх, в **класную**, смотришь - Карл Иванович сидит себе один на своем кресле и с спокойно-величавым выражением читает **какую-нибудь** из своих любимых книг.

На стене висели ландкарты все почти изорванные, но искусно подклеенные рукой Карла Ивановича. На стене, в середине которой была дверь вниз, с одной стороны висели две линейки: одна изрезанная, **наша**, другая новенькая, собственная употребляемая им более для поощрения, чем для **лине-вания**; с другой черная доска, на которой кружками отмечались наши большие проступки и крестиками маленькие.

В середине комнаты стоял стол покрытый оборванной черной клеенкой, из-под которого во многих местах виднелись края изрезанные перочинными ножами. Кругом стола было несколько некрашенных, но от долгого употребления залакированных табуретов. Последняя стена была занята тремя окошками. Вот какой был вид из них: прямо под окнами дорога, на которой каждая выбоина, каждый камешек, каждая колея давно знакомы и милы мне; за дорогой **стри-**женная липовая аллея, из-за которой кое-где виднеется плетеный частокол; через аллею виден луг, с одной стороны которого гумно, а напротив лес; далеко в лесу видна избушка сторожа.

(По Л. Толстому)

№ 66. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Пьер шел переваливаясь своим толстым телом, раздвигая толпу, кивая направо и налево так же небрежно и **доб-**родушно, как бы он шел по толпе базара.

2. Наташа знала, что Пьер отыскивает их в толпе, но, не дойдя до них, **Безухов** остановился возле невысокого, очень

красивого брюнета в белом мундире, который, стоя у окна, разговаривал с каким-то высоким мужчиной.

3. Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от умных разговоров, с которыми все обращались к нему, пошел танцевать и выбрал Наташу, потому что на нее указал ему Пьер, и потому, что она была первая хорошенькая женщина, попавшаяся ему на глаза.

4. Едва он обнял этот тонкий, подвижный стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко ему, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда переводя дыхание и оставив ее, остановился и стал глядеть на танцующих.

5. Князь Андрей не слушал того, что ему говорил Фиргоф и глядел то на государя, то на собиравшихся танцевать кавалеров, не решавшихся вступить в круг.

6. Наташа улыбаясь, подняла руку и положила ее, не глядя на него, на плечо адъютанта.

(По Л. Толстому)

№ 67. Найдите предложение с **пунктуационной** ошибкой.

Дубровский объезжал однажды малое свое владение; **приближаясь** к березовой роще, услышал он удары топора и через минуту треск повалившегося дерева. Он поспешил **в** рощу и наехал на **покровских** мужиков, спокойно ворующих у него лес. Увидя его, они бросились было бежать. Дубровский со своим кучером поймал из них двоих и привел их связанных к себе на двор. Три неприятельские лошади достались тут же в добычу победителю. Дубровский был отменно сердит, прежде сего никогда люди Троекурова, известные разбойники, не **осмеливались** шалить в пределах его владений зная приятельскую связь его с их господином. Дубровский видел, что теперь пользовались они происшедшим разрывом, - и решился, вопреки всем понятиям о праве войны, проучить своих пленников прутьями, коими запаслись они в его же роще, а лошадей отдать в работу, приписав к барскому скоту.

(По А. С. Пушкину)

№ 68. Расставьте знаки препинания и укажите, сколько запятых следует поставить в каждом предложении.

1	2	3	4	5	6

1. В одиннадцать часов вся **нефедовская** семья уже сходившая по случаю воскресенья к обедне сидела на крыльце за самоваром слушая Нефедова который в круглых серебряных очках очень хорошо умещавшихся в его больших глазных впадинах пил чай с молоком.

2. Нефедов в церкви не был, - он очень набожный но не любивший духовенства всегда осуждавший **его** за корыстолюбие и поспешность при исполнении служб читал обедню **дома**, в своем полутемном зале где было много церковных книг.

3. Утомленный бессонной ночью и чтением вслух он рассказывал подробно невыразительно и слушала **его** только дочь скромная на вид стройная и небольшая с твердыми **ушками** полуприкрытыми сухими каштановыми волосами.

4. Сын высокий гнутый лепил бумажного змея и его стояние близко к друг другу посаженные глаза ничего не выражали кроме внимания к своему делу.

5. Он преданный матери всегда целовавший по утрам ее руку ходивший с ней к обедне за покупками делавший ей бумажные цветы к отцу был всегда невнимателен.

6. Страхов старый вдовец живший в имении верстах в пяти от города никогда ни в чем не стеснял Модеста предоставляя ему во всем полную свободу и Модест пользовался ею.

№ 69. Расставьте недостающие знаки препинания в данном отрывке.

Отправляя в разведку Метелицу Левинсон наказал ему во что бы то ни стало вернуться этой же ночью. Но деревня, куда был послан взводный, на самом деле лежала много дальше, чем предполагал Левинсон: Метелица покинул отряд около четырех часов пополудни **и** на совесть гнал жеребца согнувшись

над **ним** как хищная птица жестоко и весело раздувая тонкие ноздри точно опьяненный этим бешеным бегом после пяти медлительных и скучных дней, - но до самых сумерек бежала вслед не убывая тайга - в шорохе трав, в холодном и грустном свете умирающего дня. Уже совсем стемнело, **когда** он выбрался наконец из тайги и придержал жеребца возле старого и гнилого, с провалившейся крышей омшаника, как видно, давным-давно заброшенного людьми.

Он привязал лошадь и хватаясь за рыхлые, осыпающиеся под руками края сруба взобрался **на** угол рискуя провалиться в темную дыру, откуда омерзительно пахло задушенными травами.

Приподнявшись на цепких полусогнутых ногах стоял он минут десять не шелохнувшись зорко вглядываясь и вслушиваясь в ночь невидный на темном фоне леса и еще более похожий на хищную птицу.

Метелица прыгнул на седло и выехал на дорогу. Ее черные, давно **не езженные** колеи едва проступали в траве. Тонкие **стволы** берез тихо белели во тьме, как потушенные свечи.

Он поднялся на бугор: слева по-прежнему шла темная гряда сопок изогнувшихся, как хребет гигантского зверя; шумела река. Дальше пересекая дорогу тянулись желтые, немигающие огни деревни. Линия сопок справа отворачивала в сторону теряясь в синей мгле.

«Болото там, не иначе», - подумал Метелица. Ему стало холодно: он был в расстегнутой солдатской фуфайке поверх гимнастерки с оторванными пуговицами, с распахнутым воротом.

Он был уже совсем близко от костра, - вдруг конское тревожное ржание **раздалось** во тьме. Жеребец рванулся и вздрагивая могучим телом **завторил** страстно и жалобно.

(По А. Фадееву)

№ 70. Вставьте недостающие знаки препинания.

1. Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснилась и обещала нам тихое утро **(Л.)**.

2. Луговые цветы в **этом** году благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны (*Пришв.*).

3. Алексея инстинктивно тянуло к человеку который не смотря ни на что умел по-настоящему жить.

4. Он отвечал не смотря в книгу.

5. Вопреки ожиданиям присутствующих **Щукарь** молча пошел на свое место не вступая в обычные пререкания (*Шол.*).

6. Благодаря свойственному столичным жителям общему лоску вы попадая в такое общество долго не сможете отличить гувернантку от продавщицы французского магазина какого-нибудь школьного учителя от учителя гимназии семинариста от технолога или доктора (*Ф. Т.*).

7. Несмотря на то что бархатная полумаска до самого подбородка закрывала лицо барышни она мне сразу показалась знакомой (*Ф. Т.*).

8. Случилось то обстоятельство благодаря которому мне пришлось навсегда забыть о богатых невестах кровных скакунах и тому подобных прелестях (*Ф. Т.*).

9. Узнав что ее зовут спасать меня ее ненаглядное сокровище няня вопреки запрету докторов еле живая помчалась в Москву и прибыв **туда** три месяца не отходила от моей постели (*Ф. Т.*).

№ 71. Укажите номера предложений, **где** верно расставлены знаки препинания.

1. Я поехал на почтовых, **а** он, по причине тяжелой поклажи, не мог за мной следовать (*Л.*).

2. Возвратясь, он велел подавать карету и, несмотря на усиленные просьбы остаться, уехал после чаю (*П.*).

3. Кругом, благодаря нашей черноземной почве и продолжительному дождю, грязь была страшная (*Т.*).

4. Много лет тому назад, осенью, по дороге из Москвы в **Тулу**, пришлось мне просидеть почти целый день в почтовом доме, за недостатком лошадей (*Т.*).

5. **В** доме, несмотря на вечернюю прохладу было **нестерпимо** душно.

6. Не я ли в удовольствие ваше то есть по совести и справедливости показал, что Дубровские владеют **Кистеневкою** безо всякого на то права (*П.*).

7. Казак мой вопреки приказанию спал крепким сном (*Л.*).

8. За неимением комнаты для проезжающих, на станции нам отвели ночлег в дымной сакле (*Л.*).

9. Небо прозрачное, несмотря на свою густоту, сверкало над садом (*Пауст.*).

10. **Коврин** думал о том, что кроме этой девушки и ее отца во всем свете днем с огнем не сыщешь людей, которые любили бы его (*Ч.*).

№ 72. Укажите номера предложений, где допущены пунктуационные ошибки.

1. В саду, помимо меня, почти никто не бывал (*Пауст.*).

2. Весь лагерь за исключением нескольких дежурных отправлялся в поход.

3. В темной дали ничего не видно кроме сверкающих огней.

4. Не было слышно ничего, кроме грохотания поезда и дыхания спящих (*Купр.*).

5. Весь май за исключением нескольких ясных и солнечных дней, шли непрерывные дожди (*Шол.*).

6. Воздух стал мягок и, несмотря на двадцатиградусный мороз, мне показалось тепло (*Акс.*).

7. В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха (*Пауст.*).

8. Я несмотря на боль в ноге решил съехать на берег (*Гонч.*).

9. Гаврик знал, что несмотря на приличные заработки у него никогда не было копейки за душой (*Кам.*).

10. Чувство юмора заставило Андрея, несмотря на всю досаду, улыбнуться (*Гран.*).

11. Жили мы в тихом переулке, но несмотря **на** это из города к нам проникал какой-то заглушенный шум (*Кор.*).

№ 73. Найдите правильные варианты расстановки знаков препинания.

1. Его (Морозку) посадили не за какие-нибудь выдающиеся подвиги, а просто за болтливость, надеясь **пристрашить** и вывести о зачинщиках.

2. Неумело волооча винтовку, бежал в панике, прихрамывая, сухощавый парнишка.

3. Люди прибавляли ходу, оставив его позади и не оглядывались.

4. Исцарапанный в кровь жеребчик, пышно раздувая ноздри, с тихим ржанием выметнулся на вершину.

5. Через несколько секунд, распластавшись, как птица, Морозка летел по ячменному полю.

6. Раздирая удалом лошадиные губы Морозка прохрипел: «Ложись».

7. «Ложись!» - крикнул он перебрасывая повод на одну сторону и бешено прищпоривая жеребца одной ногой.

8. Через несколько минут, опустив поводья, поддерживая раненого, переброшенного через седло, обеими руками, он скакал к деревушке.

(По А. Фадееву)

№ 74. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки.

1. Журнал «Итоги» заказал мне два очерка.

2. Я выписал из стихотворения «Деревня» описание деревенского пейзажа.

3. Дорога шла вдоль реки Арпачай.

4. Объявление о смерти Сашки-музыканта несколько **смутило** меня.

5. Я должен был подготовить генеральского сынка-балбеса к двум осенним переэкзаменовкам.

6. Она всплеснула руками, рассмеялась и тотчас же начала жарить яичницу-глазунью с колбасой.

61

вины следы тяжелых колес (Т.).

63

7. Через час привели старенького доктора-армянина.
8. Коня взял к себе мельник **Панкрат**.
9. Над **Волгой-рекой** расплескала гармонь саратовские

6. В последнем письме он просил прислать ему в конверте самый драгоценный подарок засушенный лист киевского каштана (*Пауст.*).

7. Постукивая посохами, медленно продвигались старики в больших соломенных шляпах брилях (*Пауст.*).

8. Андрей и братья все погодки сидят на перевернутой телеге без колес (*А. Т.*).

9. **Ермолай** этот беззаботный и добродушный человек принимал у себя дома грозный и суровый вид (*Т.*).

10. Ярko блестя зарница вечное украшение небес в здешних местах (*Гонч.*).

№ 78. Расставьте необходимые знаки при приложениях.

1. Цветная осень вечер года мне улыбается светло (*Марш.*).

2. Мне часто снятся все ребята друзья моих военных дней (*Матус.*).

3. Шел солдат слуга Отчизны, шел солдат во имя жизни (*Матус.*).

4. **Разносчик** болотной влаги меня **прознобил** туман (*Ес.*).

5. Бежит дитя природы студёный ключ в сады (*Щип.*).

6. Спят лайнеры скитальцы океана (*Дуд.*).

7. Старик Авдей Забота зажиточный мужик собирался в город (*Бун.*).

8. Отец Куприна обнищавший дворянин был мелким уездным письмоводителем (*Пауст.*).

9. Из передней вошли мы в небольшую **комнату** кабинет **Радилова** (*Т.*).

10. Один из наперсников Пугачева тщедушный и сгорбленный старичок с седой бородой не имел ничего замечательного (*П.*).

11. В другой половине дома жил с семьей учитель сослуживец Марии Андреевны (*Фад.*).

12. Утром сигнальщик матрос Федор Гущин привел учительницу в деревню (*Пауст.*).

13. И колокольчик дар Валдая звенит уныло под дугой (*Нар. песня*).

№ 79. Укажите номера предложений, в которых необходимо обособить приложения.

1. Утром мы пошли на базар и впервые рассмотрели как следует простой и тихий городок Опочку (Пауст.).
2. Отец по специальности химик-практик не получил ни среднего, ни высшего образования (Мари.).
3. Спустя много лет, зимой 1935 года, я встретился в Севастополе с сестрой Шмидта Анной Петровной Избаш (Пауст.).
4. Один из ведущих инженеров лаборатории Кривицкий принадлежал к категории так называемых неуживчивых людей (Гран.).
5. Костя мальчик лет десяти возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взглядом (Т.).
6. Московскому художнику Лаврову предложили написать несколько пейзажей Волги (Пауст.).
7. Это был Андрей Птаха кочегар из котельной с сахарного завода (Н. О.).
8. Дерево светлостойкое сосна всю жизнь свою истратила на движение вверх к солнцу (Пришв.).
9. Пляшет ветер по равнинам рыжий ласковый осленок (Ес.).
10. Мороз великий владыка северной пустыни сжимает воздух (Кор.).

№ 80. Укажите номера предложений, в которых допущены ошибки.

1. В уездном полицейском управлении нас встретил Лука Сидорович, исправник (Кор.).
2. Смотритель, грубый субъект с глупым, но хитрым лицом, очень горячился (Кор.).
3. Великан-Павел услышал догонявшего его Михаила (Пришв.).
4. У меня есть сосед - молодой хозяин и молодой охотник (Т.).
5. Это был Коля-гимназист, брат Анны Семеновны (Ч.).

6. Настя, ее дочь и единственный родной человек, жила в Ленинграде (Пауст.).

7. Скоро пришел сын хозяина, застенчивый парень-стажер, который хочет быть преемником отца.

8. Старик-помор знает, что, если останешься без движения, морозище обоймет, повеет и проникнет насквозь холодным дыханием (Сер.).

9. Дорога в батальон, куда направлялись Серпилин и Птицын-ординарец, была небезопасна (К. С).

10. Графиня все сводила разговоры на любовь и между прочим рассказала про своего соседа - помещика Хвошинского (Бун.).

11. Когда -то давным давно к бабушке хаживала ее дальняя родственница, Марья Петровна - обедневшая дворянка, вдова, маленькая, худенькая (Ч.).

№ 81. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце дела продолжая слышать канонаду в центре князь Багра-тион послал туда князя Андрея, чтобы велеть батарее отступать как можно скорее.

Прикрытие стоявшее подле пушек Тушина ушло, по чьему-то приказанию, в середине дела, но батарея продолжала стрелять и не была взята французами только потому, что неприятель не мог предполагать дерзости стрельбы четырех никем не защищенных пушек.

Все орудия без приказа били в направлении пожара. Как будто подгоняя подкрикивали солдаты к каждому выстрелу: «Ловко! Вот так-так!» Пожар разносимый ветром быстро распространялся. Французские колонны выступившие за деревню ушли назад но, как бы в наказание за эту неудачу, неприятель выставил правее деревни десять орудий и стал бить из них по Тушину.

Офицер товарищ Тушина был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек выбыли семнадцать, но артиллеристы все так же были веселы и оживленны. Два раза

они замечали, что внизу **близко** от них показывались **фран-цузы**, и тогда они били по ним картечью.

В дыму оглушаемый непрерывными выстрелами заставлявшими его каждый раз вздрагивать Тушин бегал от одного орудия к другому то прицеливаясь то считая снаряды.

Вследствие этого страшного **гула** и **шума**, потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он все помнил все соображал все делал что мог делать самый лучший офицер в его положении он находился в состоянии похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

(По Л. Толстому)

№ 82. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Виктор Михайлович Васнецов замечательный русский художник. Он не принадлежит к числу художников маринистов или художников пейзажистов, нельзя его назвать и художником портретистом. Его картины написаны на темы взятые из народных сказок былин преданий словом народного эпоса. Ведь в устном народном творчестве отражается мечта человека о счастливой жизни, о покорении волей человека могучих сил природы. В фантастических образах ковра самолета и скатерти самобранки выражено страстное желание человека добиться радости свободы счастья.

Одна из наиболее известных картин Васнецова Аленушка. Эта картина поэтическое воплощение народной скорби о тяжелой сиротской доле. Осенняя печальная природа дополняет трогательный образ девочки крестьянки уединившейся в лесу выплакать свое горе.

Не менее популярна и замечательная картина художника

Богатыри. Полотно изображает воинов богатырей Илью Муромца Алешу Поповича и Добрыню Никитича. Богатыри стражи русской земли защитники всех обиженных.

№ 83. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Кроме того, все трюмо в гостиной, в приемной между шкапами отражали удачливого пса-красавца (М. Б.).
2. Шарик-пес обладал каким-то секретом покорять сердца людей (М. Б.).
3. Одним из ближайших родственников со стороны матери был некий отставной майор Брасулин, весьма милая и симпатичная личность (Ф. Т.).
4. Ксенофонт, лакей майора, отставной солдат, бывший его денщик, неразлучно проживший с ним 25 лет, разносил на большом подносе лимонад (Ф. Т.).
5. Лешук - рослый, молодцеватый объездчик, ударил плетью коня и двинулся вперед, прямо в сугроб, высокой стеной окаймлявший площадку (Ф. Т.).
6. Цвел шиповник, спутник светлых июньских ночей (Пауст.).
7. Покуда все это происходило, виновник кутерьмы Степка-балбес уж подвигался из Москвы по направлению к Головлеву (С.-Щ.).
8. Это был царь ночи, уссурийский филин (Арс.).

№ 84. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте. Употребите, где необходимо, кавычки.

Логическим завершением творческого пути М. Ю. Лермонтова стал роман Герой нашего времени. Это социально-философский психологический роман в котором основной задачей автора было создание образа современного ему человека исследование «души человеческой». Писатель хотел проследить как окружающая среда влияет на формирование личности человека.

Главным героем произведения является Григорий Александрович Печорин молодой офицер отправляющийся служить на Кавказ. Именно вокруг его личности и строится вся композиция романа которая призвана с разных сторон раскрыть и осветить образ центрального героя.

Внутренний мир героя раскрывается читателю постепенно. Автор произведения строит его исходя не из событийной стороны романа, а из главной задачи раскрыть внутренний мир героя, поэтому 5 повестей составляющих роман располагаются не в хронологической последовательности, а соответственно задаче автора. Так, в повести Бэла читатель видит только внешнее проявление Печорина его поступки, портрет то есть то что видят люди при обычном знакомстве. И лишь потом в повести Княжна Мери раскрываются душевные переживания героя, раскрывается его внутренний мир.

Постепенное раскрытие образа героя достигается Лермонтовым благодаря применению им своего излюбленного приема который был использован им и в Мцыри. В романе Герой нашего времени один рассказ встроен в другой а в том, временами и на равных, параллельно с ним, возникает еще и третий то есть в повествование неизвестного автора странствующего офицера встроен рассказ Максим Максимыча старого кавказца хорошо знающего быт и обычаи местного населения. А затем, временами и на равных, появляется исповедь самого главного героя Печорина офицера служащего на Кавказе представителя молодого поколения 30-х годов XIX века периода реакции наступившей в стране после выступления декабристов. Благодаря этому читатель может видеть героя как бы с трех сторон абсолютно различных точек зрения и позиций автора повествователя и самого героя.

№ 85. Исправьте пунктуационные ошибки в тексте.

Паша и Павлуша дружили с шестого класса, с тринадцати лет, обоих звали Павлами и, чтобы не путать, одного окликали Паша, а другого Павлуша. Так и пошло, и осталось

на всю жизнь. Павлуша был красивым ребенком, потом красивым юношей, а впоследствии красивым мужчиной. У него были черные перепутанные волосы как у сицилийца, яркие синие глаза и короткие, будто подстриженные зубы. Вообще иметь такие зубы некрасиво, но у Павлуши этот недостаток выглядел, как достоинство добавляя к его облику отсвет детскости.

Они дружили с упоением. В Паше было то, чего не было в Павлуше, и наоборот. И они дополняли друг друга как, например, сладость и кислота в антоновском яблоке. После школы вместе подали в Педагогический институт. Поступок был один, но причины были разные. Паша хотел быть педагогом, а Павлуша боялся конкурса в других вузах. Ему просто нужен был диплом свидетельствующий о высшем образовании, а дальше - хоть в скорняки, хоть в лифтеры. Но одно дело - лифтер с высшим образованием, а другое просто лифтер. Лифтер с образованием это бунтарь. А просто лифтер отбракovaný жизнью человек.

После института Павлуша ушел в автосервис, любил ковыряться в машинах. И любил деньги, как их там называли - «бабки». Не сами по себе «бабки», а то на что их можно было обменять красивую одежду, технику, еду, женщин и даже общение. Павлуша любил престижные общения, любил известных людей, композиторов, космонавтов. Вокруг них как бы парило облако исключительности, и подходя близко Павлуша тоже попадал в это облако. Павлуша любил хвастать своими знакомыми и называл их в глаза и за глаза «Алеша» и «Кеша». Алеша и Кеша действительно охотно общались с Павлушей, но только на территории станции техобслуживания. За ее пределы эта дружба не шла. И не то, чтобы Павлуша им не подходил, просто дружба формируется в определенном возрасте, в школьные и студенческие годы, а со временем в человеке что-то затвердевает, становится непластичным, и новые дружбы почти не образуются, или образуются с большим трудом. В дружбе как и в антиквариате ценится давность.

(По В. Токаревой)

№ 86. Укажите номера предложений с пунктуационной ошибкой.

1. Он стал думать, как бы лучше и понятнее выразить ей, давно уже придуманную, мысль.
2. Наутро Оленька дрожащей от волнения рукой ударила в раму, окно раскрылось, и комната наполнилась запахом трав.
3. На жаркой воде под июльским солнцем вдруг загогочет гусь и приподнимаясь замахнет белыми **крыльями**.
4. Никита вздохнул просыпаясь и открыл глаза.
5. У плотины стояли огромные до неба, широкие ветлы, покрытые инеем.
6. Черноглазая **девочка**, бегая с куском черного хлеба в руке, загоняла овец.
7. Возбравшись под самый мыс Никита начал копать пещеру.
8. Подушка была теплая, мягкая, битком набитая снами.
9. На коленях у матушки, положив мокрый свиной носик на лапки спит ручной еж **Ахилка**.
10. Сережа стоит с морской раковины и, притаив дыхание, слушает тихий гул из глубины ее.
11. На улице солнце припекая, не жгло, и приятно **было** идти в тени домов.
12. Приходилось сидеть, сложа руки, и думать.
13. Конь, войдя по колено в воду, стал пить.
14. Не dokonчив еду **Аггей** поднялся, стиснув зубы, он положил руки на колени и сидел красный и тучный.

(Из произведений А. Н. Толстого)

№ 87. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Опустошив высокую баночку консервов он осторожно снял крышку с кастрюли и погрузив пальцы в холодный борщ извлек оттуда кусок мяса.
2. А потом подпрыгивая от злости на ночных столиках заляются троечным звоном мириады будильников и замычат спросонок советские служащие падая с высоких девичьих кроваток.

3. В пустой конторе председатель комиссии долго вглядывался в равнодушное лицо Энгельса и стучал палкой по своему прилавку вызывая руководителей и членов артели.

4. Находясь в расстройстве чувств Лоханкин постоянно забывал это делать что очень возмущало экономных жильцов.

5. На ковре сцепившись и выбрасывая ноги молча катались Паниковский и Балаганов.

6. Возвратившись в номер Остап увидел что молочные братья уже сидят друг против друга на полу и устало отпихиваясь ладонями что-то бормочут.

7. Обидные для себя подробности они не сговариваясь опускали приводя взамен их большое количество деталей рисующих в выгодном свете их молодечество и расторопность.

8. Не меняя позы и даже не повернув головы великий комбинатор толчком каучукового кулака вернул нарушителя конвенции на прежнее место.

9. Войдя в дом № 16 на Малой Касательной улице он напялил на себя официальную фуражку и сдвинув брови постучал в дверь.

10. Смахнув со своих седин оставшиеся после умывания росинки Ипполит Матвеевич зверски пошевелил усами и учтиво улыбаясь двинулся навстречу входившей в комнату теще.

(По И. Ильфу и Е. Петрову)

№ 88. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Ожидая паромы они оба легли в тень от берегового обрыва и долго молча смотрели на быстрые и мутные волны Кубани у их ног. Ленка задремал, а дед Архип чувствуя тупую давящую боль в груди не мог уснуть. Он то и дело сдержанно кашлял и поглядывая на внука прикрывал рот рукой.

Уже наставала ночь, взошла луна, и ее молочно-серебристый свет обливая ровное степное пространство сделал его как бы уже, чем оно было днем, уже и еще пустынной грустнее. Издалека, со степи, слитой с небом вздымались тучи и тихо плыли над ней закрывая луну и бросая на землю густые тени.

Раздираемое молниями небо дрожало, дрожала и степь вся вспыхивая синим огнем то погружаясь в холодный тяжелый и тесный мрак странно суживавший ее. Полил дождь, и его капли блестя как сталь, при блеске молний скрыли собой приветно мигавшие огоньки станицы. Ленка замирал от ужаса холода и какого-то тоскливого чувства вины рожденного криком деда. Он уставил перед собою широко раскрытые глаза и боясь моргать ими даже и тогда, когда капли воды *стекая* с его вымоченной дождем головы попадали в них, прислушивался к голосу деда тонувшему в море могучих звуков.

«Дедушка!.. *Пойдем!..*» - взвизгнул он ткнув свою голову в колени деда. Дед склонился над ним обняв его своими руками тонкими и костлявыми крепко прижал к себе и тиская его вдруг взвыл сильно и пронзительно, как волк схваченный капканом.

Доведенный этим воем чуть не до сумасшествия Ленка вырвался от него вскочил на ноги и стрелой помчался куда-то вперед широко раскрыв глаза ослепляемый молниями падая вставая и уходя все глубже в тьму, которая то исчезала от синего блеска молнии то снова плотно охватывала обезумевшего от страха мальчика. А дождь падая шумел так холодно монотонно и тоскливо.

(По М. Горькому)

№ 89. Расставьте недостающие знаки препинания при уточняющих членах.

1. Где-то там внизу в тайге идет сейчас этот маленький отряд связистов *(Песк.)*.

2. На следующий день сосед уехал за Волгу в пионерский лагерь *(Нагиб.)*.

3. Я снимал дачу на берегу Оки верст за десять от Алексина *(Вер.)*.

4. Там между полей вилась дорога и убегала в лес, дорога в обетованную землю в Петербург.

5. А в степи там далеко-далеко на краю ее раскинулся громадный пурпурный веер лучей заката *(М. Г.)*.

6. Под окнами вагонов на стороне противоположной станции медленно прошли по шпалам два загорелых мужика (*Вер.*).

1. Впереди между деревьями замелькали огни деревеньки, в которой он жил. При самом ее начале направо от дороги под двумя развесистыми березами находилась мелочная лавочка (*Т.*).

8. Года через два в начале сентября мне снова пришлось побывать в этих местах (*Вер.*).

9. Всегда особенно зимой в низинах воздух был градусов на пять холоднее, чем на холмах (*Пауст.*).

10. Пошли ровным шагом в ногу (*Вер.*).

№ 90. Укажите номера предложений, в которых не следует соблюдать обстоятельства.

1. Там за седыми горами темный нахмурился лес (*Саян.*).

2. Через час слева показались полузатопленные водой кусты и редкие прошлогодние камыши (*Каз.*).

3. У самого берега слева от нас виден пустой маленький островок (*Гонч.*).

4. Однажды весной я слышал в аромате почек благоухающую беседу березы с черемухой (*Пришв.*).

5. Мы жили тогда в Мещерских лесах в деревне (*Пауст.*).

6. Высокие запыленные тополя шумели от знойного ветра возле большого белого вокзала (*Бун.*).

7. Где-то там далеко за деревней удалая гармонь разнеслась (*Чурк.*).

8. Поворачиваются за солнцем в течение долгого дня почти все цветы (*Сол.*).

9. На той стороне за рекой запевал соловей (*Кор.*).

10. Из провала тучи из-за оранжевого окрашенного солнцем края широким веером косо ниспадали солнечные лучи (*Шол.*).

11. Райский перешел из старого дома опять в новый в свои комнаты (*Гонч.*).

12. На другой день рано поутру я отправился к Колосову (*Т.*).

№ 91. Укажите номера предложений, в которых следует поставить запятые при уточняющих обстоятельствах.

1. Перед огнем на опрокинутой кадке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником (Т.).
2. В бревенчатом доме в квартире отца пахло угольным дымом (Пауст.).
3. В темных улицах невысоко над землей плыли пятна разноцветного света (Пан.).
4. К утру еще затемно они должны быть на месте (Бык.).
5. Под окном в толпе народа стоял Грушницкий, прижав лицо к стеклу (Л.).
6. Еще дома за час до отъезда на вокзал он получил письмо (Ч.).
7. Мать взяла ~~ее~~ за руку и молча повела ~~назад~~ к бане (Ник.).
8. Там в Ленинграде осталась мама (Бонд.).
9. В середине августа перед рождением молодого месяца вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря (Купр.).
10. В первых числах июня в праздник Даша встала рано и чтобы не будить Катю, пошла мыться на кухню (А. Н. Т.).
11. В среду уже с четырех часов станция была битком набита участниками пикника (Купр.).
12. Там вдали метрах в семистах от шоссе чернели верхушки ивняка (Ю. К.).

№ 92. Укажите номера предложений, в которых союз *или* присоединяет уточняющее приложение.

1. Виднелись *или* необработанные песчаные равнины *или* далекие горы (Гонч.).
2. Известно, что смерчи *или* водяные столбы разбивают ядрами с кораблей (Гонч.).
3. Шмидт испытал много предательства *или*, говоря по-старинному, ударов судьбы (Пауст.).

4. С географическими картами в своей жизни связано несколько более или менее интересных историй (*Пауст.*).

5. Шорох стоял по всей реке от лопавшихся то и дело пушистых ключьев пены или, как ее называют на **Ветлуге**, речного «цвету».

6. Кое-где при дороге попадаете угрюмая ракита или молодая березка с мелкими клейкими листьями (*Т.*).

7. Стены в каюте или, по-морскому, переборки и двери были красного дерева (*Гонч.*).

8. Мы поехали в лес или, как у нас говорится, в «заказ» (*Т.*).

9. В нескольких десятках метров лежит темная рада или болото, покрытое мелкой, замшелой и какой-то гнусной елкой (*Пришв.*).

10. Каждый встречный мог оказаться соратником или противником (*Гонч.*).

11. Кольчатый тюлень или нерпа относится к числу ластоногих (*Арс.*).

№ 93. Расставьте недостающие знаки препинания.

Я ехал с охоты вечером один на беговых дрожках. До дому еще было верст семь - десять; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по неширокой пыльной дороге изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака словно привязанная ни на шаг не отставала от задних колес. Гроза надвигалась. Впереди огромная темно-лиловая туча медленно поднималась из-за лесу; надо мной и мне навстречу длинные серые неслись облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели. Я ударил вожжой по лошади спустился в неглубокий овраг перебрался через ручей наполовину высохший и заросший лозняками поднялся в гору и въехал в лес.

Дорога вилась передо мною между чересчур густыми кустами орешника уже окутанными мраком; я подвигался вперед с трудом.

Дрожки отчаянно прыгали по твердым камням столетних дубов и лип беспрестанно пересекавшим глубокие продольные

рытвины следы тележных колес; моя некованая лошадь начала спотыкаться. Сильный ветер внезапно загудел в вышине деревья забушевали крупные капли дождя резко застучали зашлепали по листьям сверкнула молния – и гроза разразилась.

Сгорбившись и закутавши лицо терпеливо ожидал я конца ненастья.

Наконец дождик перестал. В отдалении еще толпились тяжелые громады уже отчасти рассеянных туч изредка вспыхивали длинные молнии, но над головой уже виднелось кое-где темно-синее небо звездочки мерцали сквозь жидкие быстро летевшие облака. Очерки деревьев обрызганных дождем и взволнованных ветром начали выступать из мрака. Небо все более расчищалось в лесу заметно светлело.

(По И. С. Тургеневу)

№ 94. Расставьте недостающие знаки препинания.

Тихо. Только над валежником стрекочет **синекрылая** сойка. Синими и зеленоватыми искрами блестит снег словно усыпанный алмазной пылью; от белизны и света разлитого вокруг больно глазам.

Вдруг слышу хриплое рычание хруст сучков. В валежнике на мгновение мелькнуло что-то мохнатое раздался выстрел. Содрогнувшись далеким эхом откликнулся лес.

Я выпалил вдогонку медведю, и снова страшный рев смешанный с яростным лаем всколыхнул утреннюю тишину. Вижу: убегает **от** нас зверь подкидывая кургузый зад словно **кувырка**ясь. Он глубоко провалился в снег, **а** пыж длинноухий пес преследуя мечется около него по насту точно по гладкой дороге.

Медведь не останавливается, уходит. Вот он повернул в сторону. Савелий помчался наперерез. Забыв об опасности он с близкого расстояния метнул в него рогатину.

Рывкнув медведь повернулся, на мгновение замер ощетинив темно-бурую шерсть дико озираясь словно ослепленный ярким солнцем. И вдруг точно поняв, кто главный враг его стремительно понесся на Савелия. Старый охотник спрыгнул с лыж и утвердившись в снегу ждал крепко держа рогатину.

Медведь быстро приближался мотая головою иступленно рычал потрясая лес. Остался еще один прыжок, но он поднялся на дыбы огромный страшный в гневе. Тяжелые передние лапы выпустив когти судорожно тянулись к охотнику готовые схватить его. И еще сильнее еще оглушительнее вызывая грохочущее эхо покатился по дремучему лесу рев полный яростной злобы и предсмертной тоски. Медведь наступал шагая на задних лапах; охотник немного согнувшись твердо стоял на месте выжидая удобного момента для удара.

А когда в грудь медведя вонзилась острая рогатина он сильным ударом лапы сломал ручку ее и обрушившись своим грузным телом на упавшего охотника начал беспощадно рвать его зубами и когтями переворачивая человеческое тело точно игрушку. Казалось, все трое барахтаясь в снегу обезумели издавая крик лай рычание наводняя лес диким гулом.

Быстро зарядив ружье я прицелился в голову медведя. Грянул выстрел. Когда дым рассеялся медведь был уже мертв. Савелий лежал на снегу привалившись головой к еще теплой спине медведя бормотал точно пьяный блуждая глазами: «Вот оно что...» Пыж задыхаясь от усталости лизал ему лицо и руки.

По-прежнему было тихо. Сияло бледно-голубое небо ярко горело солнце разливаясь блеском по чистому снегу, а лес обласканный ясным днем зачарованно молчал сверкая белым нарядом инея точно распустившимися цветами. Вокруг было радостно светло словно ничего не случилось. И только Пыж оставшись около хозяина протяжно выл оплакивая старого хозяина.

(По А. Новикову-Прибою)

№ 95. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Пылала башня...ая электрическая ночь в Москве. Горели все огни и в квартирах не было места где бы н... сияли лампы со сброше...ыми абажурами. Н... в одной квартире Москвы насчитывающей четыре ми...лиона населения н... спал н... один

человек кроме неосмысле...ых детей. В квартирах ели и пили как попало в квартирах что-то выкрикивали и поминутно иска-же...ые лица выглядывали в окна во всех этажах устремляя взоры в небо во всех направлениях изрезанное прожекторами. На небе то и дело вспыхивали белые огни отбрасывали та...щие бледные конусы на Москву и исчезали и гасли. Небо бе...прерывно гудело очень низким аэропланн... гулом. Особенно страшно было на Тверской-Ямской. На Александровский вокзал каждые 10 минут приходили поезда сбитые как попало из товарных и разноклас...ных вагонов и даже ц...стерн облепле...ых обезумевшими людьми, и по Тверской-Ямской бежали густой кашей ехали в автобусах ехали на крышах трамваев давили друг друга и попадали под колеса. На вокзале то и дело с беше...ым легким всхлипыванием вылетали стекла в окнах и были все паровозы. Все улицы были усея...ы плакатами броше...ыми и растопта...ыми, и эти же плакаты под жгучими малиновыми рефлекторами глядели со стен. В них Москва объявлялась на все...ом положении.

В квартирах роняли и били посуду разматывали и сматывали какие-то узлы и чемоданы в тщетной надежде пробрат...ся на Каланчевскую площадь на Ярославский или Николаевский вокзал. Увы, все вокзалы ведущие на север и восток были оцепле...ы густейшим слоем пехоты, и громадные грузовики колыша и брэнча цепями доверху нагруже...ые ящиками поверх которых сидели армейцы в остроконечных шлемах ошестинившиеся во все стороны штыками увозили запасы золотых монет из подвалов Народного комис...ариата финансов.

Очень далеко на небе дрожал отсвет пожара, и слышались колыша густую черноту августа бе...прерывные удары пушек.

Под утро по совершенно бе...со...ой Москве не потушившей н... одного огня вверх по Тверской сметая все встречное что жалось в подъезды и витрины выдавливая стекло прошла многотысячная, стрекочущая копытами змея ко...ой армии. Толпа мечущая и вопиющая как будто ожила сразу увидав ломящиеся вперед рассекающие расплеснутое варево безумия шеренги. В толпе начали призывно с надеждою выть.

(По М. Булгакову)

№ 96. Укажите номера предложений, в которых содержатся обращения.

1. Брат Григорий ты грамотой свой разум просветил (П.).
2. Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса (П.).
3. Не пошла Москва моя с повинной головою (П.).
4. Как часто в горестной разлуке, в моей блуждающей судьбе Москва я думал о тебе (Я).
5. Я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названием кратким «Русь» (Ес.).
6. Он ты Русь моя родина кроткая лишь к тебе я любовь берегу (Ес.).
7. Онегин взором сожаленья глядит на дымные струи (П.).
8. Онегин помните ль тот час, когда в саду, в аллее нас судьба свела (Я).
9. Ты царевич мой спаситель, мой могучий избавитель (Я).
10. Лук царевич опустил (Я).
11. Пока закладывали лошадей, Ибрагим вошел в ямскую избу (Я).
12. Посмотрим Ибрагим не забыл ли ты своей старой должности (Я).

№ 97. Укажите номера предложений, в которых отсутствуют обращения.

1. Как метель, черемуха машет рукавом (Ес.).
2. Сыпь ты черемуха снегом, пойте вы птахи в лесу (Ес.).
3. Свищет ветер, серебряный ветер в шелковом шелесте снежного шума (Ес.).
4. Плюйся ветер охапками листьев (Ес.).
5. Девушкой-невестой снится мне весна (Бун.).
6. В каждом сердце возникает, и томит, и увлекает образ твой весна! (Бун.).

7. Распахни мне объятья твои густолистый развесистый лес! (Фет).
8. Зрелище бедствий народных невыносимо мой друг! (Некр.).
9. Я призван был воспеть твои страдания терпением изумляющий народ! (Некр.).
10. Будь же счастлива Мери солнце жизни моей (П.).
11. Чего тебе надобно старче? (П.).
12. Серебристая дорога ты зовешь меня куда ? (Ес.).

№ 98. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Как грустно мне твое явленье весна весна пора любви (П.).
2. Москва Москва (Л,л)люблю тебя как сын как русский сильно пламенно и нежно (Л.).
3. О Родина гордость и радость моя бескрайни поля твои мирные (Тв.).
4. Отколе, умная, бредешь ты голова? (Кр.).
5. Как хорошо ты о море ночное... (Тютч.).
6. Куда ты скачешь гордый конь и где опустишь ты копыта? (П.).
7. Тебе Кавказ суровый царь земли я посвящаю снова стих небрежный (Л.).
8. О Волга... колыбель моя Любил ли кто тебя, как я! (Н.).
9. Приветствую тебя пустынный уголок приют спокойствия трудов и вдохновенья (П.).
10. Фонтан любви фонтан живой принес тебе я в дар две розы (П.).
11. В наш век изнеженный не так ли ты поэт свое утратил назначенье на злато променяв ту власть которой свет внимал в немом благоговенье? (Л.).
12. Прими с улыбкою мой друг свободной музы приношение (Я).

№ 99. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный.

2. Тучки небесные вечные странники Степью лазурною цепью жемчужною мчитесь вы будто как я же изгнанники с милого севера в сторону южную.
3. Наедине с тобою брат хотел бы я побыть.
4. Скажи-ка дядя ведь недаром Москва спаленная пожаром французам отдана?
5. Не плачь не плачь мое дитя не стоит он безумной муки.
6. Приветствую тебя Кавказ седой.
7. Как я любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы.
8. Спи младенец мой прекрасный баюшки-баю.
9. Не верь себе мечтатель молодой как язвы бойся вдохновенья.
10. Проснешься ль ты опять осмеянный пророк Иль никогда, на голос мщенья, Из золотых ножен не вырвешь свой клинок Покрытый ржавчиной презренья.
11. Прощай немая Россия Страна рабов страна господ И вы мундиры голубые И ты им преданный народ.
12. Спеша на север издалека из теплых и чужих сторон тебе Кавказ о страж востока принес я странник свой поклон.

(Из произведений М. Ю. Лермонтова)

№ 100. Укажите номера предложений, в которых присутствуют вводные слова.

1. Губернаторский дом был так освещен, как бы и для бала коляски с фонарями перед подъездом два **жандарма**, фореиторские крики вдали словом все как нужно (*Г.*).
2. Словом можно убить словом можно спасти словом можно полки за собой повести (*Шеф.*).
3. И так одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала доставшегося мне случайно (*Л.*).
4. Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого **чемодана**, который до половины был набит путевыми записками о Грузии.

Большая часть из них к счастью для вас **потеряна**, а чемодан с остальными вещами к счастью для меня остался цел (*Л.*).

5. К счастью которое испытывала мать прибавилось чувство гордости за сына (*М. Г.*).

6. В это время из толпы народа вижу выступил мой Савельич (*П.*).

7. Отселе я вижу потоков рождение и первое грозных обвалов движение (*П.*).

8. Кстати бывает только то, что остроумно (*Гран.*).

9. Что может быть интересного в жизни обыкновенного мальчика и его соседей? (*Кор.*).

10. Неосторожно быть может поступила я (*П.*).

11. Правда с годами мои стихи сделались менее нарядными (*Пауст.*).

12. Правда на свете **одна**, только истинная (*Пришв.*).

№ 101. Укажите номера **предложений**, в которых отсутствуют вводные слова.

1. Погода была ветреная, ветер однако не совсем был попутный (*Гонч.*).

2. Однако ж лежать мне надоело – я привстал, чтобы сесть и смотреть по сторонам (*Гонч.*).

3. Мы не надеялись никогда более встретиться однако встретились (*Л.*).

4. Был помнится праздник и базарный день (*Кор.*).

5. На Ильинском омуте не было к сожалению ни ветряной, ни водяной мельницы (*Пауст.*).

6. Не будь этого письма, дурные новости к несчастью взяли бы верх над добрыми (*Т.*).

7. Ночь была темна, а в нашей повозке конечно еще темнее (*Кор.*).

8. Собака моя по-видимому нашла в кустах вальдшнепа и там долго стояла (*Пришв.*).

9. Смотри однако **Вера**, будь осторожна (*Т.*).

10. Быть может и доныне снега хранят мой одинокий след (Бун.).

11. На мой **взгляд** крапива - одно из самых любопытных растений (Сол.).

12. Почти каждому человеку очевидно знакомо **ощущение** неизбежного счастья (Пауст.).

№ 102. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Но не думайте однако после этого, что автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков (Л.).

2. Старуха очевидно часто рассказывала о горящем сердце Данко (М. Г.).

3. Читатель я думаю заметил что Чичиков несмотря на ласковый вид говорил однако же с большею свободою, нежели с Маниловым, и вовсе не церемонился (Г.).

4. **Фетинья** как видно была мастерица взбивать перины (Г.).

5. Этот вопрос казалось затруднил гостя (Г.).

6. Бывало милые предметы мне снились, и душа моя их образ тайный сохранила (П.).

7. Но Ленский не имел конечно охоты узы брака несть, с Онегиным желал сердечно знакомство покороче **свести** (П.).

8. Итак она звалась Татьяной (П.).

9. Еще предвижу затруднения: родной земли спасая честь, я должен буду без сомнения письмо Татьяны перевести (П.).

10. Быть может **это** все пустое, обман неопытной души! (П.).

11. Он подал руку ей. Печально как говорится машинально Татьяна молча оперлась, головкой томною склонясь (Я).

12. Я вас люблю к чему лукавить? **Но** я другому отдана; я буду век ему верна. Онегин, я тогда моложе, я лучше кажется **была**, и я любила вас: и что же? Что в сердце вашем я нашла? (Я).

№ 103. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Не на костер глядел Тарас не об огне он думал которым собрались жечь его; глядел он сердечный в ту сторону где

отстреливались казаки: ему с высоты все было видно как на ладони (Г.).

2. Ежели Пьера часто поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования к чему особенно был склонен Пьер, то в этом он видел не недостаток, а силу (Л. Т.).

3. Приготовления к обеду были те же, что и вчера за исключением приведения к присяге присяжных и речи к ним председателя (Л. Т.).

4. Медленность нашего похода в первый день мы прошли только пятнадцать верст неносная жара недостаток припасов беспокойные ночлеги наконец непрерывный скрип ногойских арб все выводило меня из терпения (П.).

5. У меня я чувствовал закипало на сердце и поднимались к глазам слезы (Т.).

6. В старое время плотины ограждавшие Голландию от моря эта страна как известно лежит ниже уровня моря строились из дерева (Пауст.).

7. Мой приход я это мог заметить сначала несколько смутил гостей (Т.).

8. Солдаты их было трое ели, не обращая внимания на Пьера (Л. Т.).

9. Елена вскоре после знакомства с Инсаровым начала (в пятый или шестой раз) дневник (Т.).

10. Крупные, красивые птицы их было тринадцать летели треугольником (Т.).

11. В последних числах сентября презренной прозой говоря в деревне скучно грязь ненастье (П.).

12. В одно ясное холодное утро из тех какими богата наша русская осень Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом (П.).

№ 104. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Этот, по словам Аркадия Павловича государственный человек, был роста небольшого (Т.).

2. Действительно, с батареи открывался вид почти всего расположения русских войск (Л. Т.).

3. К нашему счастью взошло, наконец, прекрасное солнце (Пришв.).

4. Доктор, по-видимому веселый и покладистый малый, рад был компании (Ч.).

5. Все эти звуки не нарушали тишины, не будили застывшего воздуха, а напротив, вгоняли природу в дремоту (Ч.).

6. Мы простояли помнится трое суток в печальном бездействии (Гонч.).

7. Мы решили продолжать путь без проводника, но к великой нашей досаде, совсем потеряли тропу (Арс.).

8. Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть (Кр.).

9. Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? (Г.).

10. Фрак у Ивана Яковлевича, Иван Яковлевич никогда не ходил в сюртуке, был пегий (Г.).

11. Цезарь, так звали льва в зверинце, спит и тихо взвизгивает (Купр.).

12. Владимир Сергеевич — так именно звали молодого человека в пальто с недоумением посмотрел на своего человека (Т.).

№ 105. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1. Гром громыхнул за краем земли и неуклюже покатился над лесом (Пауст.).

2. Работа над моей «Лесной повестью» идет медленно и кажется, верно (Пришв.).

3. Почему же, однако, и самому вымыслу нельзя быть правдивым? (Пришв.).

4. Весь день собирался дождь и, наконец, тучи рассеялись (Пришв.).

5. Тарантас прыгал, визжал и, казалось, рыдал, точно его прыжки причиняли ему сильную боль (Ч.).

6. Давал три бала ежегодно и промотался наконец (П.).

7. Лес с каждой минутой менял краски и наконец стемнел (Гонч.).

8. Около огней дрожало и как будто замирало круглое красноватое отражение (Т.).

9. Придут весна, воды и конечно, я, как все охотники, отпраздную ее на местах (Пришв.).

10. Какие безделицы, подумаешь, могут расстроить человека (Г.).

11. Мне странно, Иван Иванович, вы кажется, человек известный своей ученостью, а говорите как недоросль (Г.).

12. Один кто-то, движимый состраданием, решился, по крайней мере, помочь Акакию Акакиевичу советом (Г.).

№ 106. Укажите номера предложений, в которых присутствуют вводные слова.

1. Поздней осенью бывает иногда совсем как ранней весной: там белый снег, там — черная земля (Пришв.).

2. Редко бывает проглянет солнце на какой-нибудь час, но зато какая же это радость! (Пришв.).

3. Все почему-то обрадовались встрече двух друзей, знакомых возможно еще с детства (Каз.).

4. Путешествие возможно при условии хорошей погоды.

5. Ранней весной в половодье Волга до того переполняется водой, что ей уже некуда принимать в себя воду протоков. Напротив лишняя вода из Волги выливается (Пришв.).

6. Напротив Летнего сада на правом берегу Невы находится музей - Домик Петра I.

7. На ветке ивняка уединенно сидел зимородок. Эта маленькая птичка с большой головой и большим клювом казалось дремала (Арс.).

8. Сквозь тучи на небе неясно просвечивало солнце, и это казалось мне хорошим предзнаменованием (Арс.).

9. Пугачев был видно в припадке великодушия (П.).

10. Еще никого не было видно, вдруг из-за беседки очутился Дубровский перед нею (П.).

И. Было знаете очень жарко (Л.).

12. Знаете ли вы украинскую ночь? (Г.).

№ 107. Укажите номера предложений, в которых отсутствуют вводные слова.

1. Райский был одет в домашнее серенькое пальто, сидел с ногами на диване. Иван Иванович был напротив в черном фраке (Гонч.).

2. Вдруг иногда она мелькнет мимо него, сядет с шитьем напротив (Гонч.).

3. На свете говорят царевна есть, что не можно глаз от-
весть (П.).

4. Эти люди говорят на разных языках.

5. Итак одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно (Л.).

6. «Итак все кончено», - сказал он сам себе (П.).

7. Не зная, как завести, ребенок вертел новую игрушку и так, и этак.

8. Не раз в дождливые осенние вечера мне бывало тоскливо (Ч.).

9. Проголодавшегося медведя запрут бывало в пустой комнате, привязав его веревкою за кольцо, ввинченное в стену (П.).

10. Наконец тропа была найдена, и мы весело пошли дальше (Арс.).

11. В конце концов это была первая географическая энциклопедия России (Пауст.).

12. Чернеет день во всех углах, и странно Оршу обнял страх (Л.).

№ 108. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Причина смерти его впрочем была та же, что и у бедных гадов, и ее Персигов определил сразу: «Бескормица».

2. Профессор то уходил, то приближался, легонько при-
танцовывая, и наконец животом лег на подоконник.

3. В красной полоске кипела жизнь. Серенькие амебы, выпуская ложноножки, тянулись изо всех сил в красную полосу и в ней словно волшебным образом оживали.

4. В нем шло бешеное другого слова не подобрать размножение.

5. Одним словом работать в такой обстановке было просто невозможно.

6. Панкрат зарычал что-то такое в трубку, из чего можно было понять, что по его мнению все благополучно.

7. Дымные глаза скользнули по калошам, и при этом Персикову почудилось, что из-под стекол вбок, на одно мгновение, сверкнули вовсе не сонные, а наоборот изумительно колючие глаза.

8. Персиков под вой и грохот, сыплющийся с потолка, заявил Марье Степановне, что он будет судиться с директором, что он сломает ему приемник, что он уедет из Москвы к чертовой матери, потому что очевидно задались целью его выжить вон.

(По М. Булгакову)

№ 109. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Жениться я не мог во-первых потому, что был несовершеннолетним юнкером, а во-вторых наше общественное положение было слишком неравно, чтобы могла зародиться самая мысль о браке.

2. У нас собирались офицеры, студенты, почему-то преимущественно медики, чиновники, начиная от надворного советника и кончая простым канцелярским служащим, семинаристы словом то пестрое смешанное общество, какое можно встретить в столицах, где давно все перемешалось в одной общей сутолоке.

3. Тут вы встретите людей очень образованных и рядом с ними едва умеющих подписываться например какого-нибудь сына или дочь лавочника.

4. Я так загляделся на нее, что наверно прозевал бы свою очередь, если бы меня вовремя не подтолкнул майор.

5. К счастью вся эта глупость продолжалась недолго.
6. Я вспомнил **Скоробогатова**, насколько умел, лихо повел плечом, как поводил бывало он перед собравшимся взводом.
7. Пока Дуня жила со мною, она как бы сказать была олицетворением моей жизни, то «нечто», ради чего я бросил все, и это «нечто», в некотором роде заменяло мне мое прежнее.
8. Словом я был похож на того «дурня» в сказке, который найдя на дороге кусок золота сменял его цыгану на коня, затем коня сменял на корову, корову на овцу, овцу на курицу и наконец обменяв курицу на палку потерял ее после одного перелеза через забор.
9. Зная жизнь тетки Лопашеву конечно ничего не стоило разыграть роль прорицателя.

(По Ф. Ф. Тютчеву)

№ 110. Укажите номера **предложений**, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Старуха принялась, конечно, его упрашивать погадать ей, тот долго отнекивался, но наконец согласился.
2. Старуха с благоговением приняла ладанку и, спрятав ее за пазуху, предложила ему в дар ассигнаций, но к большому изумлению ее, монах от денег отказался.
3. Стена была, впрочем, довольно толстая, так как дом был старинный и строен прочно.
4. Очевидно, убийца обладал большой физической **силой**, потому что по заключению врача смерть произошла почти моментально и именно в ту минуту, когда покойная хотела соскочить с постели, **по** всей вероятности услышав **крик** в кухне, так как служанка должно быть была убита раньше.
5. Вскоре после того как **Красенские** переехали от нас на свое новое место жительства, а мы в свою очередь перебрались на другую квартиру, отец Мани получил место.
6. Анна Ивановна, так звали мою няню, поступила к моей матери, когда та была еще в девицах и жила с бабушкой.
7. Впрочем мать моя **не долго** прожила с отцом, выведенная

наконец из себя его постоянными изменами, она покинула **его** и переехала снова к бабушке.

(По Ф. Ф. Тютчеву)

№ 111. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Я впрочем полагаю, что об этом Бегемота не худо бы спросить.
2. Пожалуй хорошо было бы, если бы света было поменьше.
3. Да говорят, что и до сих пор критик **Латунский** бледнеет, вспоминая этот страшный вечер.
4. И главное непонятно: кому и на что она нужна.
5. Так это, стало быть, литераторы за гробом идут.
6. Взрослых никого не было в комнате, очевидно, все выбежали из квартиры.
7. Правда, внешность **Коровьева** весьма изменилась.
8. Несомненно, что это были пять темных окон на углу здания.
9. Бритый кот - это конечно безобразие.
10. Сиреневая спина вздрогнула, но вероятно случайно.

(По М. Булгакову)

№ 112. Укажите номера предложений, в которых верно выделены вводные слова.

1. Действия Арчибальда **Арчибальдовича**, несомненно, показались несколько подозрительными.
2. Воды мне, конечно, не жаль.
3. Павел Иосифович видимо был опытным человеком.
4. И так были обнаружены Никанор Иванович Босой и несчастный конференсье.
5. Материалу таким образом прибавилось, но легче от этого не стало, пожалуй даже стало чуть потяжелее.
6. Удар потряс казалось весь корпус дома.

7. Ничего доброго у нас кажется, не выйдет в квартире.
 8. Впрочем у меня ситуация еще хуже.
 9. Словом, ничего труднее в своей жизни он не делал.
 10. К счастью, я не женат.
 11. А ты кажется стала похожа на ведьму.
 12. У меня, может быть, полный примус валюты.
- (По И. Ильфу и Е. Петрову)

№ 113. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Изнуренков написал бы прекрасную повесть или может быть **заявление** в кассу взаимопомощи.
2. Эту заметку может быть писали сидя на вашем стуле.
3. Очевидно в планы технического руководителя не входила встреча с любимой.
4. Он вероятно окликнул бы старика.
5. Действительно перед окошечком кассы стояло человек пять скромно одетых людей.
6. Возможно это были богатые наследники или влюбленные.
7. Балаганов приветственно поднял руку и скорчил рожу, что как видно означало: «Адам бросьте ваши шутки!»
8. Это был экипаж, который способен однако иногда двигаться по улицам без помощи лошадей.
9. Вы конечно знаете, что рога встречаются главным образом у **млекопитающихся**.
10. Впрочем если хотите, можно поставить вам специальный стол в моем кабинете.
11. Знаете по-моему он просто склочник.

(По И. Ильфу и Е. Петрову)

№ 114. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Это кажется единственное место, куда **пятигорцы** пускают туристов без денег.

2. Поп залопотал что-то непонятное, но видно умилительное.
 3. Что ж, по-вашему, я у вас их украл?
 4. Во-первых, отойдите от пальмы не менее, чем на три шага, во-вторых, немедленно встаньте, в-третьих, мебель я продам за двести пятьдесят рублей.
 5. Конечно, если бы выиграли сто тысяч, то, вероятно, заняли бы мне целую пятерку.
 6. За нами следят уже два месяца и, вероятно завтра, на конспиративной квартире нас будет ждать засада.
 7. Кроме того, в углу обязательно находился комок грязного белья, завернутый в газету «Экономическая жизнь».
 8. Может быть, смешили их новые слова или, может быть, сама мысль, что человека можно сжечь.
 9. Впрочем, не надо слез, годика два вы еще протяните.
 10. Кроме того, было множество плакатов, исполненных преимущественно церковнославянским шрифтом.
 11. Не было, правда, денег.
 12. Вам, конечно, небезопасно показывать свои миллионы.
- (По И. Ильфу и Е. Петрову)*

№ 115. Укажите номера предложений, в которых перед союзом **как** запятая не ставится.

1. Пушкин вошел в историю русской литературы как «начало всех начал».
2. Он был рожден под гибельной звездой, с желаньями безбрежными как вечность (Л.).
3. Как легкий дым туман окрестность одевает (Л.).
4. Что ж ты тих как день ненастный? (П.).
5. Мы воспринимаем М. Ю. Лермонтова как преемника А. С. Пушкина.
6. Ф. М. Достоевский широко известен читающей публике всего мира как великий мастер психологического анализа.
7. Все красавцы удалые, великаны молодые, все равны как на подбор (П.).
8. Кто-то в поле как буря мчится на коне (П.).
9. Играют яхонты как жар (П.).

10. Эпос, лирика, драма классифицируются как роды художественной литературы.

11. Умен как бес и зол ужасно (П.).

12. Презрев оковы просвещения, Алеко волен как они (П.).

13. Роман как один из видов эпической повествовательной литературы возник в средневековье.

14. Нева металась как больной в своей постели беспокойной (П.).

№ 116. Укажите номера предложений, в **которых** нужно обособить обороты с союзом *как*.

1. В историю русской культуры А. С. Пушкин вошел как родоначальник русского литературного языка.

2. А голова ему во след как сумасшедшая хохочет (П.).

3. Небольшое лирическое произведение, выражающее грустное настроение автора, определяется как элегия.

4. И весь как лист он трепетал (П.).

5. Луна как мрачное пятно сквозь тучи мрачные желтела (П.).

6. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (П.).

7. Как истинный француз в кармане Трике привез куплет Татьяне (Я).

8. Он пел любовь, любви послушный, и песнь его была ясна как мысли девы простодушной, как сон младенца, как луна в пустынях неба безмятежных (Я).

9. Но я бы, кажется, желал печальный жребий свой прославить, чтоб обо мне как верный друг напомнил хоть единый звук (Я).

10. Однообразный и безумный как вихорь жизни молодой кружится вальса вихорь шумный (П.).

11. Свой слог на важный лад настроя, бывало, пламенный творец являл нам своего героя как совершенства образец (П.).

12. Он возвратился и попал как Чацкий с корабля на бал (Я).

№ 117. Укажите номера предложений, в которых перед союзом **как** не следует ставить запятую.

1. Свидригайлов появляется в романе как своего рода двойник Раскольникова.

2. Белинский определяет «Евгения Онегина» Пушкина как роман исторический, хотя в нем нет ни одного исторического лица.

3. Как ребенок душою я стал (Т.).

4. Звезды ночи как обвинительные очи за ним насмешливо глядят (П.).

5. Косой дождь, гонимый сильным ветром лил как из ведра (Л. Т.).

6. Я отвечал ему как мог (Т.).

7. Как демон коварна и зла (Л.).

8. Хлеб сделался как камень (Т.).

9. Ты обращаешься со мною как с больною или с ребенком (Л. Т.).

10. Оленин смотрел на Ванюшу только как на слугу (Л. Т.).

11. Пруд местами как сталь сверкал на солнце (Т.).

12. Внизу как зеркало стальное синеют озера струи (Тютч.).

№ 118. Укажите номера предложений, в которых следует **обословить** обороты с союзом **как**.

1. Самолюбие как длительное стремление к совершенству есть источник великого (Т.).

2. Левин как гостеприимный хозяин остался у экипажа (Л. Т.).

3. Андрей знал Ростовцева как одного из лучших специалистов по антеннам (Гран.).

4. Ее как южанку страшно пугали полярные холода Якутской области (Кор.).

5. Глаза твои как море голубым колышутся огнем (Ес.).

6. Старый Арзамас остался в памяти как город яблок и церквей (Пауст.).

7. Все дерево как большой зеленый ковер (Гонч.).
8. Действительность как туча приближалась все грозней и грозней (Гонч.).
9. Никто как мать не умеет так глубоко скрывать свои страдания и муки (М. Г.).
10. Я знал одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть, она как червь во мне жила, изгрызла душу и сожгла (Л.).
11. Тут он сел в кресло перед письменным столом и, прежде чем взяться за перо, минуты три думал о чем-то, закрыв глаза рукою как от солнца (Ч.).
12. Во след тирану полетело как гром проклятие племен (П.).

№ 119. Укажите номера предложений, в которых перед союзом *как* запятая не ставится.

1. Несмотря на светлый цвет волос, усы его и брови были черные - признак породы в человеке так как черная грива и черный хвост у белой лошади (Л.).
2. Это был среднего роста очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами. Свеж он был как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его (Г.).
3. На вид ему было лет сорок пять; его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чисто, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза (Т.).
4. Глаза как небо голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан,
Все в Ольге, но любой роман
Возьмите и найдете, верно,
Ее портрет: он очень мил;

Я прежде сам его любил,
Но надоел он мне безмерно (П.).

5. Одна нога у него была короче другой как у Байрона (Л.).
6. Ты любил меня как собственность, как источник радостей (Л.).
7. Носились знамена как тени (Л.).
8. Как труп в пустыне я лежал (П.).
9. Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен (П.).

№ 120. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. В усах у него как птичка в ветвях сидела алмазная слеза.
 2. Остап кричал как морской царь.
 3. При этом из его рта вылетал плевков быстрый и длинный как торпеда.
 4. Лампа посылала свет за окно, где как дамская брошь дрожала маленькая зеленая ветка.
 5. Правой рукой он нежно как девушку прижал к груди папку.
 6. Катились плотные как сердца светлые клубки дыма.
 7. После работы над гирями они были перепачканы как шкодливые коты.
 8. Остап неся по серебряной улице как ангел легко отталкиваясь от грешной земли.
 9. Ипполит Матвеевич свернулся как старый худой кот после стычки с молодым соперником.
 10. Единственное око его сверкало в ночи как маяк.
 11. Перед ним прыгал как воробышек толстый Авессалом Владимирович Изнуренков.
 12. Бриллианты сыпались в карманы как семечки.
- (770 И. Ильфу и Е. Петрову)

№ 121. Укажите номера предложений, в которых следует обозначить обороты с союзом *как*.

1. Муж мелькнул как ракета утащив с собою в черное небо

хороший стул. Человек как лев набросился и схватился за стул.

2. Все слова выскакивали бойко как горошины.
3. Стулья расползаются как тараканы.
4. Солнце катилось в ситечке как яйцо.
5. **Изнуренков** натянул брюки на свои полные как у Чичикова ноги.
6. Внизу как петарды стали ухать и взрываться человеческие голоса.
7. Потом как громкоговоритель залаяла комнатная собачка.
8. Несясь по улице как испуганная курица он говорил вслух.
9. Печати на мебели тряслись как серьги у танцующей цыганки.
10. Мы заснули как убитые.
11. Высохшие стулья потрескивали как дрова в камине.

(По И. Ильфу и Е. Петрову)

№ 122. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1. Он стоял у письменного стола и смотрел, как полковodeц на врага.
2. Пес полз как змея на брюхе, обливаясь слезами.
3. Его черная голова в салфетке сияла, как муха в сметане.
4. Преступление созрело и упало, как камень.
5. Вышел он, как ученый циркач, на задних лапах.
6. Легкое ее тело, как стрела, вонзилось в воду.
7. Вода оказалась теплой, как в бане.
8. Поезд шел медленно как гусеница, **сыпя** в воздух искры.
9. Белогрудый **твердыми** как поручни автобуса пальцами, ничего не говоря более, сжал Аннушкино горло так, что совершенно прекратил всякий доступ воздуха в ее грудь.
10. Волнуясь до того, что сердце стало прыгать, как птица, под черным покрывалом, Иуда заговорил прерывающимся шепотом.
11. Заблаговременно вышедший через боковой ход, никуда

не убегая и никуда не спеша, как капитан, который обязан покинуть горящий бриг последним, стоял спокойный Арчибальд Арчибальдович.

(По М. Булгакову)

№ 123. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Читал профессор на четырех языках, кроме русского, а по-французски и немецки говорил как по-русски.

2. Ломая и опрокидывая все законы, известные Персикову как свои пять пальцев, они (амебы) почковались на его глазах с молниеносной быстротой.

3. Движения их были стремительны, их ложноножки гораздо длиннее нормальных, и работали они ими, без преувеличения как спруты щупальцами.

4. Наутро город встал как громом пораженный, а к вечеру городок Стекловск гудел и кипел как улей.

5. Панкрат появился в дверях как будто поднялся по трапу в опере.

6. Опять загремела вода, колыхнулась шляпа с перьями, потом появилась лысая как тарелка голова и обняла Филиппа Филипповича.

7. Его слова на сонного пса падали точно глухой подземный гул.

8. Хозяин ввалился в чернобурой лисе, сверкая миллионом черных блесков, пахнувший мандаринами, сигарами, духами, лимонами, бензином, одеколоном, сукном, и голос его как командная труба разносился по всему жилищу.

9. Шарик лежал на теплой плите как лев на воротах.

(По М. Булгакову)

№ 124. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Не знаю, как назвать то чувство, которое я тогда испытывал, я был как в тумане.

2. Когда она была дома, я как тень неотступно был при ней.

3. Маня, видимо, полюбила меня, но не любовью влюбленной, а просто как сестра, так же просто как и все, что она делала.

4. Мы как ребята шутили, хохотали, возились.

5. Словно по воздуху не касаясь пола, грациозно изгибаясь, поплыла Маня по залу.

6. А **тройка** летит все вперед и вперед словно увлекаемая роком.

7. Судьбе заблагорассудилось иначе, и все мои мечты разлетелись как дым, и, что всего замечательнее, все случилось так просто, так обыкновенно, как нельзя быть проще.

8. Деньги мои таяли яко воск от лица огня.

9. Человек, взявшийся устроить их, с которым я дружил с детства, который был принят в доме моей бабушки как родной, которому я доверился как брату, оказывался далеко не таким, каким мы его представляли себе.

10. Лихач подобрал вожжи, как-то особенно чмокнул, отчего горячий конь вздрогнул всем телом, гордо поднял красивую морду, рванулся словно бы хотел сбросить своей широкой грудью мешающее ему препятствие, и помчался точно поплыл, едва касаясь земли копытами.

11. Словно огромная змея ползет по ущелью и глухо шуршит своей высохшей кожей по камням.

(По Ф. Ф. Тютчеву)

№ 125. Укажите номера предложений, в которых допущены **пунктуационные** ошибки.

1. В моей жизни эта женщина играла большую роль, и **нико**го в жизни не любил я так сильно как ее, и вместе с тем никому не причинил **столько** огорчений, зла и обид как этой **безро**потной, обожавшей меня всеми силами своей души старушки.

2. Умирая, моя мать взяла с няни клятву беречь и любить меня, как родного.

3. Она, как и всякая **невеста**, держала себя несколько торжественно и вместе с тем как-то не то **робела**, не то **конфузилась**.

4. Кудряшки на лбу, разгоревшиеся от волнения щечки и глаза, блестящие как два огонька из-под густых ресниц, делали невесту особенно привлекательной.

5. Вера Александровна жила как на необитаемом острове, не видя постороннего лица человеческого.

6. Лошади потемнели от пота, тяжело и хрипло дышали, у более слабых ноги тряслись, как в лихорадке, а бока бились часто и трепетно.

(По Ф. Ф. Тютчеву)

7. Как океан **объемлет** шар земной, земная жизнь кругом объята снами (Тютч.).

8. И, как предчувствие сходящих бурь, порывистый, холодный **ветр** порою (Тютч.).

9. В душном воздухе молчанье, как предчувствие грозы, жарче роз благоуханье, звонче голос стрекозы (Тютч.).

10. Как птичка раннею зарей мир, пробудившись, **встре-
нулся** (Тютч.).

№ 126. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

В ту самую пору по шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан с **мешком** за плечами и длинной палкой в руках. **Это** был Герасим. Он спешил спешил без оглядки спешил к себе в деревню на родину. Утопив бедную **Муму** он прибежал в свою каморку уложил кой-какие пожитки в старую попону взвалил на плечо да и был таков. Дорогу он хорошо заметил еще **тогда, когда** его везли в Москву; деревня из **которой** барыня его взяла лежала всего в двадцати пяти верстах от шоссе. Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед. Он торопился как будто **мать-старушка** ждала его на родине как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне в чужих людях...

Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны там где солнце закатилось край неба еще белел, — с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом перекликались коростели... Герасим не мог их **слышать**. Не мог

слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев мимо которых проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи которым так и веяло с темных полей чувствовал как ветер летевший ему навстречу ласково ударял его в лицо. Он видел перед собой **белеющую** дорогу - дорогу домой прямую как стрела; видел в небе бесчисленные звезды светившие ему в пути и как лев выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце озарило своими **влажно-красными** лучами месяц, между Москвой и им легло уже тридцать пять верст...

Через два дня он был уже дома в своей избенке к великому изумлению солдатки, которую туда поселили. **Помолясь** перед образами тотчас же отправился к старосте. **Староста** сначала было удивился, но сенокос только что начинался: Герасиму как отличному работнику тут же дали косу в руки - и пошел **ко-**сить он по-старинному косить так, что мужиков пробирало...

А в Москве на другой день после побега Герасима хватились его. Доложили барыне. Она разгневалась расплакалась велела отыскать его во что бы то ни стало уверяла что никогда не приказывала утопить собаку и наконец дала нагоняй Гавриле.

Наконец пришло известие из деревни о прибытии туда Герасима.

Барыня несколько успокоилась; сперва было дала приказание немедленно вытребовать его в Москву потом однако объявила что такой неблагодарный человек ей вовсе не нужен. Впрочем она сама скоро после этого умерла; а наследникам ее было не до Герасима: они и остальных-то людей распустили на оброк.

(По И. С. Тургеневу)

№ 127. Укажите номера предложений, в которых содержится прямая речь.

1. Через час инвалид принес кипящий чайник. Максим **Максимыч** не хотите ли чаю закричал я ему в окно **(Л.)**.

2. Уже было поздно и темно, когда я снова отворил окно и стал звать Максим *Максими́ча* говоря что пора спать. Он что-то пробормотал сквозь зубы; я повторил приглашение - он ничего не ответил (*Л.*).

3. Неужели думал я мое единственное назначение на земле разрушать чужие надежды (*Л.*).

4. Корсаков осыпал Ибрагима вопросами кто в Петербурге первая красавица кто славится первым танцовщиком какой танец нынче в моде (*П.*).

5. Накануне батюшка объявил что намерен писать к будущему моему начальнику (*П.*).

6. Я сказал мальчикам что заблудился и подсел к ним (*Т.*).

7. Я вышел из кибитки и требовал чтобы меня отвели к их начальнику (*П.*).

128. Укажите номера предложений с косвенной речью.

1. Я принес с собой ароматный комочек сосновой смолы дал понюхать девочке и сказал что этой смолкой деревья лечатся (*Пришв.*).

2. По словам Дмитрия Сергеевича почти каждое растение содержит в себе или целебные или смертельные соки (*Пауст.*).

3. Он долго смотрел за окно вздохнул и сказал Первый снег очень к лицу земле (*Пауст.*).

4. Куда ты держишь путь скажи на милость спросил я у речушки луговой (*См.*).

5. По старой морской привычке все миноносцы носили прозвища (*Пауст.*).

6. У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром и качаясь шепчет шаловливо С добрым утром (*Ес.*).

7. Утверждают космонавты и мечтатели что на Марсе будут яблони цвести (*Долм.*).

8. Федор служил на заводе в старших механиках и как говорят про него мужики далеко в гору пошел (*Ч.*).

9. Наконец нам объявили чтоб мы перебрались на фрегат (Гонч.).

10. Мой прадед по словам отца был полковым писарем (Кор.).

11. Люди говорят что слишком большая любовь покоряет человека (Пауст.).

12. Недавно я узнал что Печорин возвращаясь из Персии умер (Л.).

№ 129. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1. В. Г. Белинский писал о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: «Велик подвиг Пушкина, что он первый в своем романе поэтически воспроизвел русское общество того времени...»

2. «Но едва ли не выше подвиг нашего поэта в том, что он первый воспроизвел в лице Татьяны русскую женщину», - продолжал великий критик.

3. «Татьяна - существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная, - говорил Белинский о любимой героине Пушкина. - Любовь для нее могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни».

4. «Большинство публики было крайне удивлено, - пишет критик, - как Онегин, получив письмо Татьяны, мог не влюбиться в нее».

5. «Прежде всего в «Онегине» мы видим поэтически воспроизведенную картину жизни русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития», - отмечает критик, - «С этой точки зрения «Онегин» есть поэма историческая в полном смысле этого слова, хотя в числе ее героев нет ни одного исторического лица».

6. Критик говорит о том, что главный герой выступает не как исключительная личность, а как обыкновенный человек и при этом замечает, «к числу великих заслуг Пушкина принадлежит и то, что он вывел из моды и чудовищ порока и героев добродетели, рисуя вместо них просто людей».

1. В. Г. Белинский не мог не заметить того что огромное место в романе отведено лирическому началу. Критик сказал об этом уже в начале восьмой статьи «Онегин» есть самое задушевное произведение **Пушкина**, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такой полнотою, светло и ясно, как отразилась в «Онегине» личность Пушкина. Здесь вся жизнь, вся любовь его; здесь **его чувства**, понятия, идеалы».

2. При разборе характеров героев Белинский сразу же заявляет несмотря на то, что роман носит на себе имя своего героя, - в романе не один, а два героя: Онегин и Татьяна. В обоих должно видеть представителей обоих полов русского общества в ту эпоху.

3. Анализируя образ главного героя романа Евгения **Онегина**, Белинский высказывает свое ярко позитивное **отношение** к человеку, непринятому многими светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охолодила к бесплодным страстям и мелочным развлечениям.

4. Вспомните, как воспитан Онегин продолжает далее автор и согласитесь, что натура его была слишком хороша, если ее не убило совсем такое воспитание.

5. Онегин - страдающий эгоист, его можно назвать эгоистом поневоле делает обобщающий вывод критик.

6. Девятую главу Белинский начинает рассмотрением образа Татьяны. Татьяна создана как будто вся из одного цельного куска, без всяких приделок и примесей пишет критик Татьяна - это редкий, прекрасный цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы.

7. Белинский называет «Евгения Онегина» гениальным национально-русским произведением замечает и о языке стихотворный роман Пушкина положил прочное основание новой русской поэзии, новой русской литературе».

8. Что случилось с Онегиным? Воскресила ли его страсть для нового более сообразного с человеческим достоинством состояния? спрашивает Белинский и сам отвечает не знаем

да и на что нам знать это, когда мы знаем, что **силы** этой богатой природы остались без приложения, жизнь без **смысла**, а роман без конца.

9. Критик пишет посещение дома Онегина и чтение **его** книг подготовили Татьяну к перерождению из деревенской девочки в светскую даму, которое так удивило и поразило Онегина.

№ 131. Расставьте кавычки и необходимые знаки в предложениях.

1. Белинский считал что натура Онегина была слишком хороша если ее не убило такое воспитание.

2. По словам Белинского Татьяна редкий прекрасный цветок случайно выросший в расселине дикой скалы.

3. Внутренний мир Татьяны как считает критик заключается в жажде любви ничто другое не говорило в ее душе ум ее спал.

4. По его мнению вся ее жизнь проникнута тою целостностью тем единством которое в мире искусства составляет высочайшее достоинство художественного произведения.

5. Итак в Татьяне наконец совершился акт сознания ум ее проснулся пишет Белинский.

6. В романе не один, а два героя: Онегин и Татьяна справедливо отмечает критик.

7. Он назвал роман «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением.

8. Творение великого поэта по мнению Белинского произведение в известном смысле историческое ибо в своей поэме он умел коснуться так многого намекнуть о столь многом что принадлежит исключительно к миру русской природы к миру русского общества.

9. В заключение следует отметить что Белинский глубоко прав сказав что «Онегин» написан был в продолжение нескольких лет и поэтому сам поэт рос вместе с ним и каждая новая глава поэмы была интереснее и зрелее.

10. Итак мы с полной уверенностью можем сказать Роман Пушкина первая истинно национально-русская поэма в стихах.

№ 132. Расставьте необходимые знаки препинания в предложениях.

1. Долго будет продолжаться этот балаган под кроватью наклонившись к краю кровати спросил Воланд.

2. Коня не могу найти задуманным и фальшивым голосом отозвался из-под кровати кот вместо него какая-то лягушка попадает.

3. Не воображаешь ли ты что находишься на ярмарочной площади притворяясь рассерженным спрашивал Воланд никакой лягушки не было под кроватью Вылезай проклятый дезертир!

4. Ни за что мессир заорал кот и тут же вылез из-под кровати.

5. Ну что же это такое воскликнул Воланд зачем ты позолотил усы И на какой черт тебе нужен галстук если на тебе нет штанов?

6. Штаны коту не полагаются мессир с большим достоинством отвечал кот уж не прикажете ли вы мне надеть и сапоги?

7. Ах мошенник мошенник качая головой говорил Воланд.

8. Не понимаю сухо возражал кот почему бреясь сегодня Азazelло и Коровьев могли посыпать себя белой пудрой, а чем она лучше золотой?

(По М. Булгакову)

№ 133. Расставьте необходимые знаки препинания в предложениях.

1. Ну что же долго это будет продолжаться спросил Воланд Шах королю.

2. Я вероятно ослышался мой мэтр ответил кот шаха королю нет и быть не может.

3. Повторяю шах королю сказал Воланд.

4. Мессир тревожно-фальшивым голосом отозвался кот вы переутомились нет шаха королю!

5. Король на клетке G-2 не глядя на доску сказал Воланд.

6. Мессир я в ужасе заявил кот изображая ужас на своей морде на этой клетке нет короля.

7. Что такое в недоумении спросил **Воланд**.

8. Мессир я вновь обращаюсь к логике заговорил кот прижимая лапы к груди если игрок объявляет шах королю а короля уже между тем и в помине нет на доске шах признается недействительным.

9. Ты сдаешься или нет прокричал страшным голосом Воланд.

10. Кот думал долго и наконец сказал Сдаюсь.

(По М. Булгакову)

№ 134. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Приемная комната знаменитого петербургского адвоката была полна, когда Алексей Александрович вошел в нее. Три дамы старушка молодая и купчиха три господина один банкир-немец с перстнем на пальце, другой купец с бородой и третий сердитый чиновник в вицмундире с крестом на шее очевидно давно уже ждали. Два помощника писали на столах скрипя перьями. Письменные принадлежности до которых Алексей Александрович был охотник были необыкновенно хороши. Один из помощников не вставая прищурившись сердито обратился к Алексею Александровичу

Что вам угодно

Я имею дело до адвоката

Адвокат занят строго отвечал помощник указывая пером на ожидавших и продолжал писать.

Так не потрудитесь ли подать мою карточку достойно сказал Алексей Александрович видя необходимость открыть свое инкогнито.

Помощник взял карточку и очевидно не одобряя ее содержания прошел в дверь.

Алексей Александрович сочувствовал гласному суду в принципе но некоторым подробностям его применения у нас он не вполне сочувствовал, по известным ему высшим судебным отношениям, и осуждал их насколько он мог осуждать что-либо высочайше утвержденное.

Вся жизнь его протекала в административной **деятельности**

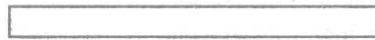
и потому, когда он не сочувствовал чему-нибудь то несочувствие **его** было смягчено признанием необходимости ошибок и возможности их исправления. В новых судебных учреждениях он не одобрял условий в которые была поставлена адвокатура. Но он до сих пор не имел дела до адвокатуры и потому не одобрял ее только теоретически; теперь же его неодобрение еще усиливалось тем неприятным впечатлением, которое он получил в приемной адвоката.

Сейчас выйдут сказал помощник; и действительно через две минуты в дверях показалась длинная фигура старого правоведа совещавшегося с адвокатом и самого адвоката.

Адвокат был маленький коренастый плешивый человек с черно-рыжеватою бородою светлыми длинными бровями и нависшим лбом. Он был наряден как жених от галстука и двойной цепочки до лаковых ботинок. Лицо было умное мужицкое а наряд франтовской и дурного вкуса.

(По Л. Толстому)

№ 135. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.



Выйдя на край поля, Мария увидела то, что еще недавно совсем было ее родным хутором. У подножия холма простиралось черное пепелище, на котором видны были остатки покрытых копотью глинобитных стен да кое-где высились устоявшие во время пожара печные трубы. В нескольких местах еще дымились старые деревья.

Утро было тихое, безветренное, дым поднимался вверх и незаметно колеблясь исчезал в безоблачном небе. На пепелище не осталось ни одного уцелевшего **дома**, ни одного живого дерева. Все было черным, мертвым, безмолвным. Только за хутором в стороне освещенные низким солнцем, зеленели кладбищенские акации, растущие у могил умерших хуторян.

Снизу от пепелища тянулся едкий запах дыма и гари. **Во-**роны далеко облетали это гиблое место. С тревожным карканьем они шарахались в сторону, тянулись к лесу. Лишь небольшая стая осиротевших домашних голубей кружила в небе,

то опускаясь ниже и пугливо разглядывая пепелище, где еще совсем недавно были их голубятни, то растерянные бездомные взмывали вверх, тщетно ища пристанища в **холодноватой** небесной синеве.

Маленькая, беззащитная в своем одиночестве стояла Мария на пологом склоне холма, смотрела на сожженный хутор, в котором выросла, и ей казалось, что прошлого не было, что ей только привиделись и ее близкие и беззаботное ее детство, и девичество, а было и всегда будет только это черное пепелище, на котором слабо курятся тающие в осеннем воздухе дымки.

Сложив на груди руки Мария тихо пошла вниз. Судя по всему хутор был пустой, в нем не осталось ничего живого.

(По В. Закруткину)

№ 136. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Первый предвестник приближающейся осени еще не холодный не резкий, но уже упорный не сдающийся ветер шумел вершинами темных шуршавших отяжелевшими листьями деревьев. Они качались где-то высоко наверху точно в неожиданном переполохе испуга суежилась живая трепещущая толпа. Вершины качались, и листья шумели как бы передавая в своем шуме вести с каждой минутой становившиеся все тревожнее и тревожнее. Иногда тревога смолкала, и только издали доносился серебристый грозящий упорною борьбою шорох; но он рос в ту же минуту набегал и бушевал с новой силой.

Внизу под деревьями стояли ночная сырость и темнота таинственно смыкавшая действительные контуры в прихотливые очертания черных непонятных для глаза пятен. Эти пятна точно так же двигались и ходили беспокойные и испуганные поднявшейся нечаянной суматохой наверху. Камень ствол куст оживали точно высовывались простирали руки искали и вновь цепенели, как только попадал на них хотя бы слабый отблеск света.

Этот свет шел снизу из-за качавшихся темных макушек деревьев, сквозь метавшиеся промежутки между ними, где по

далеко виднелось высокое бесстрастное неподвижное звездное небо с серебристо-белой полосой Млечного Пути.

На небе вызвездило так, что оно казалось как бы все сплошь покрытым блестящими по ровной холодной синеве уколами лившими такой же ровный и холодный безлучный свет. Светило небо и так ярко, что было ясно и без месяца.

Князь Иван дал волю лошади и вдыхая в себя свежесть воздуха прислушивался к шуму леса изредка закидывая назад голову, чтобы взглянуть на ясные звезды.

(По М. Волконскому)

№ 137. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Вечерняя заря еще не погасла. Далеко на горизонте чернела зубчатая гряда леса. И над этой грядой то тут то там поднимались багряные сосны косматые похожие на вздыбленных сказочных медведей.

Под ногами похрустывают сухие сучки. Лопочут шлепая прохладной листвой по разгоряченному лицу беспокойные не знающие и ночью отдыха осинки. Леса еще не видно, но в воздухе уже знойно и остро пахнет сосновой смолой. А вот и сам лес.

Придерживаясь за ветки березы мы стали спускаться в ручей. Густые по пояс папоротники трава слегка отпотевшая за ночь и даже сырой холодок понизу. Но засуха добралась и сюда: воды в ручье не было. Каменистое из мелкого галечника дно проросло пышными подушками зеленого мха, который мягко пружинит под ногами. За ручьем опять вырубка трухлявые пни в кустах сморщенной подгоревшей на солнце земляники редкие елки иван-чая с сонно ворочающимися на метелках пузатыми шмелями, потом опять ручей - горький ольшаник вперемежку с березой, и вот мы поднимаемся на холм. Под ногами тундра чистейший белее снега курчавый ягель, а там вверху я задираю голову макушки сосен.

Я смотрю на этих неохватных в седых космах великанов смотрю на их темные вершины, потрепанные вековыми ветрами и то они мне кажутся былинными богатырями чудом

забредшими в наши дни, то опять начинает казаться чего не делает белая ночь что ты сам попал в заколдованное царство и бродишь меж задремавших богатырей. Уж не белые ли ночи и сосны навеяли эту сказку нашим предкам

(По Ф. Абрамову)

№ 138. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Великая торжественная минута. У ног моих шумит мое прошедшее надо мною сквозь туман светлеет неразгаданное будущее. Молю тебя жизнь души моей мой гений О не скрывайся от меня Пободруй надо мною в эту минуту и не отходи от меня весь этот так заманчиво наступающий для меня год. Какое же будешь ты мое будущее Блистательное ли широкое ли кипишь ли **для** меня подвигами О будь блистательно будь деятельно все предано труду и спокойствию Что же ты так таинственно стоишь передо мною наступающий год Если лень и бесчувственность хотя и на время осмелятся коснуться меня не овладеть им мною. Пусть твои **много-**говорящие цифры как неумолкающие часы как совесть стоят передо мною: чтобы цифра твоя громче набата разила мой слух.

Таинственный неизъяснимый наступающий год Где означу я тебя великими трудами Среди ли этой кучи набросанных один на другой домов гремящих улиц кипящей меркантильности В моем ли прекрасном древнем обетованном **Кие-**ве увенчанном многоплодными садами опоясанном моим южным прекрасным чудным небом упоительными ночами, где гора обсыпана кустарниками, с своими как бы гармоническими обрывками, и подмывающий ее мой чистый и быстрый мой Днепр. Там ли Я не знаю как назвать тебя мой **ге-**ний. **Ты** от колыбели еще пролетавший с своими **гармоничес-**кими песнями мимо моих ушей, такие чудные необъяснимые донныне зарождавший во мне думы, такие необъятные и упоительные лелеявший во мне мечты. Я совершу. Жизнь кипит во мне. Труды мои будут вдохновенны.

(По Н. В. Гоголю)

Звенели над степью жаворонки в хлебах в душистом степном разнотравье дробно выстукивали перепела. Спать пора. Спать пора. Григорий умял возле дубового куста траву, прилег, положив голову на седло. И гремучая дробь перепелиного боя и усыпляющее пение жаворонков и **теплый** ветер все располагало ко сну, и он побежденный сном закрыл глаза. Акси́нья сидела рядом молчала задумчиво обрывая губами фио**летовые** лепестки пахучей **медвянки**.

Он спал слегка приоткрыв губы мерно дыша. Черные ресницы его с сожженными солнцем кончиками чуть вздрагивали, шевелилась верхняя губа, обнажая плотно сомкнутые белые зубы. Акси́нья всмотрелась в него внимательнее и только **ко** сейчас **заметила**, как изменился **он** за эти несколько месяцев разлуки. **Что-то** суровое почти жесткое было в глубоких поперечных морщинах между бровями ее возлюбленного в складках рта в резко очерченных скулах.

Спустя немного времени Акси́нья тихонько встала, перешла поляну. **Где-то** недалеко бился о камни и звенел ручеек. Она напилась холодной родниковой воды, умылась и досуха **вытерла** **порумяневшее** лицо платком. С губ **ее** все время не сходила тихая улыбка, радостно светились **глаза**. Григорий снова был с **нею**! Снова призрачным счастьем манила ее неизвестность.

Много слез пролила Акси́нья бессонными ночами, много горя перетерпела за последние месяцы. Только вчера проклинала она свою жизнь и все окружающее, выглядело серо и безрадостно как в **ненастный** день, а сегодня весь мир казался ей ликующим и светлым, словно после благодатного летнего ливня. Найдем и мы свою долю, думала она **рассеянно** глядя на резные дубовые листья, вспыхнувшие под косыми лучами восходящего солнца.

(По М. Шолохову)

Несколько дней спустя после своего приезда молодой

Дубровский хотел заняться делами но отец его был не в состоянии дать ему нужные объяснения. Разбирая его бумаги нашел он только первое письмо заседателя и черновой ответ на него. Между тем здоровье Андрея Гавриловича час от часу становилось хуже. Положенный срок прошел и апелляция не была подана. Кистеневка принадлежала Троекурову. Шабашкин явился к нему с поклонами и поздравлениями.

Кирила Петрович смутился. От природы не был он корыстолюбив желание мести завлекло его слишком далеко совесть его роптала. Он знал в каком состоянии находился его противник старый товарищ его молодости, и победа не радовала его сердце. Он грозно взглянул на Шабашкина ища к чему привязаться чтоб его выбранить, но не нашел достаточно к тому предлога и сказал ему сердито: «Пошел вон, не до тебя».

Шабашкин видя что он не в духе поклонился и спешил удалиться. А Кирила Петрович оставшись наедине стал расхаживать взад и вперед насвистывая: «Гром победы раздавайся», что всегда означало в нем необыкновенное волнение мыслей.

Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки оделся потеплее это было уже в конце сентября и сам правя выехал со двора.

Вскоре завидел он домик Андрея Гавриловича и противоположные чувства наполнили его душу. Он решил помириться со старым своим соседом уничтожить следы ссоры возвратив ему его достояние. Облегчив душу благим намерением Кирила Петрович пустился рысью к усадьбе и въехал прямо на двор.

В это время больной сидел в спальне у окна. Он узнал Кирила Петровича и ужасное смятение изобразилось на его лице: багровый румянец заступил место обыкновенной бледности глаза засверкали он произносил невнятные звуки. Сын его сидевший тут же за хозяйственными книгами поднял голову и был поражен его состоянием: больной указывал пальцем на двор с видом ужаса и гнева. Он торопливо подбирал полы своего халата собираясь встать с кресел приподнялся и

упал. Сын бросился к нему старик лежал без чувств и без дыхания паралич его ударил.

Скорей, скорей в город за лекарем кричал Владимир.

Кирила Петрович спрашивает вас сказал вошедший слуга. Владимир бросил на него ужасный взгляд.

Скажи Кирилу Петровичу, чтоб он скорее убирался, пока я не велел выгнать его со двора... пошел Слуга радостно побежал исполнять приказание своего барина.

(По А. С. Пушкину)

№ 141. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Неизвес...но как далеко отош...л он от железной дороги и который был час. Но ему казалось что где (то) должна пока-зат...ся деревня. Все пристальнее вглядываясь в сокрытую сумерками мес...ность он не узнавал ее. Не знал куда шел потому что в этих краях никогда не был и брел (на)угад наде-ясь все (же) прибит...ся к какой (нибудь) деревне.

Он заметил их (во)время очередной остановки как только опустил на землю Коробова и рукавом разодра...ого маскха-лата вытер вспотевший лоб. В морозных сумерках показа-лось (с)начал... что это человек но всмотревшись он понял волк! Тот стоял в мелколесье в (Пол)сотне шагов от него и настороженно вглядывался как (будто) дожидался чего (то). Левчук однако мало испугался - подумаешь волк! У него была винтовка да еще автомат Коробова. Приподнявшись он даже махнул на него рукой мол пошел прочь дурак! Но волк только шевельнул ушами и слегка повел мордой в сторону где по-явился еще один а за (тем) и два таких же как и первый под-тянутых настороженных готовых к чему (то) хищников. Лев-чук почу...ствовал как похолодело в его разгоряче...ом со-знани...: четыре волка в его положени... это не шутка. Подумав что они бросятся от него Левчук взял автомат висевший у него на груди одубевшими пальцами нащупал рукоятку за-твора. Однако волки как (будто) не проявили к нему н...како-го враждебного намерения и продолжали стоять в редком

кустарнике — трое (в)перед и один на два шага (с)зади. Только чего?

Его тревога передалась **ране...ому** командиру и тот пристав за его спиной то (же) взглянул в ночной мрак. Этого еще не хватало сказал он тихо **Ц...ц** сволочи! Не сводя с волков глаз **Левчук** встал на ноги сделал несколько шагов к кустарнику. Волки без заметного страха тоже отошли на несколько шагов.

Вернувшись **Левчук** взвалил на спину Коробова и пошагал дальше чувствуя что и волки не отстают. Они шли рядом **парал...ельно** его направлению пристально следя за каждым его движением и **Левчук** подумал может стоит запустить в них автоматной очередью что (бы) отстали? А может наоборот не следовало их трогать ведь они же пока не трогают? Может они пройдут так немного и свернут по своим делам? Но у хищников по-видимому были свои намерения **от-**носительно этих двух выбившихся из сил людей...

(По В. Быкову)

№ 142. Расставьте недостающие знаки препинания.

Это было на рассвете Я стоял на назначенном месте с моими тремя **секундантами**. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце уже взошло и становилось жарко. Я увидел его издали. Он шел пешком с мундиром на сабле сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приближался держа фуражку наполненную черешнями. Секунданты отмеряли нам двенадцать шагов. Я должен был стрелять первым но волнение злобы было во мне так сильно, что я не понадеялся на верность моей руки и чтобы дать себе время остыть уступил ему первый выстрел. Противник мой не соглашался. Положили бросить жребий. Первый номер достался ему вечному любимцу счастья. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно стараясь уловить хотя бы одну тень **беспокойства...**

Он стоял под пистолетом выбирая из фуражки спелые

черешни и выплевывая косточки которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня.

Что пользы мне подумал я лишить его жизни когда он ею вовсе не дорожит Злобная мысль мелькнула в моем уме. Я опустил пистолет. Вам кажется теперь не до смерти сказал я ему вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать Вы нисколько не мешаете мне возразил он извольте себе стрелять, а впрочем как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам.

Я обратился к секундантам объявив им что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня чтоб я не думал о мщении. Нынче час мой настал...

Сильвио вынул из кармана утром полученное письмо и дал мне его читать. Кто-то казалось его поверенный в делах писал ему из Москвы что известная особа скоро должна вступить в законный брак с молодой и прекрасной девушкой.

Вы догадываетесь сказал Сильвио кто эта известная особа Еду в Москву. Посмотрим, так ли равнодушно примет он смерть перед своей свадьбой, как некогда ждал ее за черешнями!

При этих словах Сильвио встал бросил об пол свою фуражку и стал ходить взад и вперед по комнате как тигр по своей клетке. Я слушал его неподвижно; странные противоречивые чувства волновали меня.

Слуга вошел и объявил что лошади готовы. Сильвио крепко сжал мне руку; мы поцеловались. Он сел в тележку, где лежали два чемодана один с пистолетами другой с его пожитками. Мы простились еще раз и лошади поскакали.

(По А. С. Пушкину)

№ 143. Расставьте необходимые знаки препинания в тексте.

Легко вообразить какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. Но всех более занята была им дочь Муромского ближайшего соседа Лиза или Бетси

как звал ее обыкновенно отец. Ей было семнадцать лет. Она была единственное и следственно балованное дитя. Ее резвость и проказы восхищали отца и приводили в отчаяние ее мадам сорокалетнюю чопорную девицу.

За Лизою ходила Настя; она была постарше но столь же ветрена как и ее барышня. Лиза очень любила ее открывала ей все свои тайны; словом Настя была лицом более значительным нежели любая наперсница во французской трагедии.

На другой день Лиза приступила к исполнению своего плана послала купить толстого полотна с помощью Насти скроила рубашку и сарафан и призналась перед зеркалом что никогда еще так не была мила говорила на крестьянском наречии смеялась закрываясь рукавом. Одно затрудняло ее она было попробовала пройти по двору босая но дерн колот ее нежные ноги. Настя и тут помогла ей она сняла мерку с Лизиней ноги сбегала к Трофиму пастуху и заказала ему пару лаптей.

На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась. Заря сияла на востоке и золотые ряды облаков казалось ожидали солнца как царедворцы ожидают государя. Ясное небо утренняя свежесть роса ветерок и пение птиц все наполняло сердце Лизы младенческой веселостью. Боясь какой-нибудь знакомой встречи она казалось не шла а летела. Приближаясь к роще стоящей на рубеже отцовского имения Лиза пошла тише. Здесь она должна была ожидать Алексея. Сердце ее сильно билось само не зная почему, но боязнь сопровождающая наши проказы составляет их главную прелесть. Мало-помалу предалась она сладкой мечтательности. Итак она шла задумавшись по дороге как вдруг прекрасная легавая собака залаяла на нее. В это же время раздался голос Не бойся милая собака моя не кусается. Лиза успела уже оправиться от испугу. Да нет барин сказала она притворяясь полуиспуганной полужастенчивой боюсь. Алексей читатель уже узнал его между тем пристально глядел на молодую крестьянку. Как тебя зовут душа моя **Акулиной** отвечала Лиза стараясь освободить свои пальцы из рук Алексея.

(По А. С. Пушкину)

Я ушел далеко за город. По краям дороги за развесистыми ветлами волновалась рожь и тихо трещали перепела; звезды теплились в голубом небе.

В такие ночи как эта мой разум замолкает и мне начинает казаться что у природы есть своя единая жизнь тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная неизменная и до отчаяния непонятная красота. Я чувствую - эта красота недоступна мне, и я не способен воспринять ее во всей целостности. И то немногое что она мне дает заставляет меня только мучиться по остальному.

Справа над светлым морем ржи темнел вековой сад барской усадьбы. Над рожью слышалось как будто чье-то широкое сдержанное дыхание; в темной дали чудилась то песня то всплеск воды то слабый стон. Теплый воздух тихо струился звезды мигали как живые. Все дышало глубоким спокойствием, каждый колебавшийся колосок каждый звук как будто чувствовал себя на месте и только я стоял перед этой ночью одинокий и чуждый всему.

Меня потянуло в темную чашу лип. Из людей я там никого не встречаю: это усадьба старухи помещицы Ярцевой и с нею живет только ее сын студент. Он застенчив и молчалив но ему редко приходится сидеть дома. Говорят он замечательно играет на скрипке и его московский учитель профессор сулит ему великую будущность.

Я прошел по меже к саду перебрался через заросшую крапивою канаву и покосившийся плетень. В траве за стволами лип слышался смутный шорох и движения. И тут везде была какая-то тайная своя особая **жизнь**.

Усталый с накипавшим в душе глухим раздражением я присел на скамейку. Вдруг где-то недалеко за мной раздались звуки настраиваемой скрипки. Я с удивлением оглянулся: за кустами акаций белел небольшой флигель и звуки неслись из его раскрытых настежь неосвещенных окон. Значит молодой Ярцев дома... Музыкант стал играть. Я поднялся

чтобы уйти: грубым оскорблением окружающему казались мне эти искусственные человеческие звуки.

Странная это была музыка и сразу чувствовалась импровизация! Звучились робко неуверенно. Они словно искали чего-то словно силились выразить что-то. Не самую мелодией приковывали они к себе ее в строгом смысле даже и не было а именно этим томлением по чему-то другому, что невольно ждалось впереди. Вот-вот казалось будет схвачена тема. Но проходила минута и струны начинали звенеть сдерживаемыми рыданиями: намек остался непонятым.

С новым и странным чувством я огляделся вокруг. Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. Но я смотрел на нее уже другими глазами: все **окружающее** было для меня теперь лишь прекрасным беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся страдающим звукам.

(По В. Вересаеву)

№ 145. Расставьте недостающие знаки препинания.

Подъезжая домой в самом веселом расположении духа Левин услышал колокольчик со стороны главного подъезда к дому.

Да это же с железной дороги подумал он самое время московского поезда. Кто бы это Что если это брат Николай Ему страшно и неприятно стало в первую минуту, что присутствие брата расстроит это его веселое расположение. Но ему стало стыдно за это чувство и тотчас же он как бы раскрыл свои душевные объятия и с умиленной радостью ожидал и желал теперь всей душой чтобы это был брат. Он тронул лошадь и выехав за акацию увидел подъезжавшую ямскую тройку и господина в шубе. Это был не кто иной как Облонский.

А радостно прокричал Левин поднимая обе руки кверху.

Узнаю верно вышла ли или когда выходит замуж подумал он.

Левин провел своего гостя в комнату для приезжих куда и были внесены вещи Степана Аркадьевича мешок ружье в чехле сумка для сигар и оставив **его** умываться и **переоде-**

ваться сам пока прошел в контору сказать о пахоте. Агафья Михайловна всегда очень озабоченная честью дома встретила его в передней вопросами насчет обеда.

Когда он вернулся Степан Аркадьевич вымытый расчесанный и сияя улыбкой выходил из своей двери, и они вместе пошли наверх.

Ни одного слова Степан Аркадьевич не сказал про Кити. Левин был ему благодарен за его деликатность и был рад гостю. Как всегда у него за время его уединения набралось пропасть мыслей и чувств которых он не мог передать окружающим и теперь он изливал в Степана Аркадьича и поэтическую радость весны и неудачи и планы хозяйства и мысли и замечания о книгах которые он читал и в особенности идею своего сочинения основу которого хотя он сам не замечал этого составляла критика всех старых сочинений о хозяйстве. Степан Аркадьич всегда очень милый понимающий все с намека в этот приезд был особенно мил, и Левин заметил в нем еще новую польстившую ему черту уважения и как будто нежности к себе.

Степан Аркадьич хотя и привыкший к другим обедам все находил превосходным и травник и хлеб и масло и грибки и крапивные щи все было превосходно и чудесно.

(По Л. Н. Толстому)

№ 146. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Уныние овладевшее Верой Александровной с первого же дня ее приезда на Амбу-Даг никогда больше не покидало ее. Днем за мелкими хлопотами по хозяйству она немного забывалась, но после обеда, когда насущные повседневные заботы прекращались ее охватывала невыразимая тоска.

В эти минуты стены ее квартиры делались ей ненавистными как тюрьма, и она не находя себе места торопливо надевала шубку платок на голову и в сопровождении Мити выходила на площадку перед кордоном. Там она принималась беспрестанно бродить взад и вперед. По временам она останавливалась и подолгу бесцельно глядела на расстилающуюся

перед ней унылую картину засыпанных снегом **мертвенно-**молчаливых гор с налегшими на их вершины свинцовыми тучами. **Длинные** гигантские тени мрачно ложатся кругом, нигде не слышно ни единого звука точно все умерло и застыло в своем мертвенном покое. Ничего яркого живого, только там глубоко внизу на далеком горизонте над залитой солнцем равниной весело сияет безоблачное небо.

Мама отчего солнца никогда нет робко спрашивал ее Митя удивляясь тому, что с самого их приезда он не видел ни одного солнечного луча.

Потому что мы в могиле грустно отвечала ему Вера Александровна.

Но если было тяжело и уныло в обыкновенные **дни**, то тогда, когда поднималась вьюга, делалось еще нестерпимее.

Снег в горах шел сутками подряд. Днем и ночью с убийственным однообразием мелькали перед глазами хлопья снега неустойчивые неотвратимые как сама судьба. В такие дни тоска Веры Александровны доходила до иступления; ей казалось будто снег падает непосредственно ей на голову. Она не решалась взглянуть в окно, чтобы не видеть этой волнующей непроницаемой пелены заполнявшей всю вселенную и доводившую ее до умоиступления.

Обреченные на невольное **бездействие** солдаты как сурки спали без просыпу с вечера до утра и с утра до вечера. Только изредка по вечерам они собирались в кружок и вполголоса пели хохлацкие песни. Это пение доносившееся через стену разрывало сердце, и она просила Петра Петровича попросить их замолчать.

По натуре своей веселый общительный любивший компанию и считавшийся душой общества в полку где он прежде служил и который должен был оставить **он** не выносил одиночества и однообразия подобной жизни. Немытый нечесанный в расстегнутом на груди полушубке без погон слоняется Петр Петрович из угла в угол по крошечной квартире.

А снег все валит и валит.

Когда наконец он утихал солдаты немедленно **принимались** протаптывать тропинку от ворот поста к селению, откуда

уже шла дорога служившая единственным путем сообщения Амбу-Дага с остальной вселенной.

(По Ф. Ф. Тютчеву)

№ 147. Расставьте недостающие знаки препинания.

В начале марта мы думали зайти в бухту но ночью проскользнули мимо и очутились миль за 15 по ту сторону мыса. Исполинские скалы почти совсем черные от ветра как зубцы громадной крепости ограждают южный берег Африки. Здесь вечная борьба титанов моря ветров и гор вечный прибой почти вечные тучи.

Особенно хороша была скала вершина ее нагибается круто к середине а основание выдается в море. Вершины гор состоят из песчаника, а основание из гранита.

Наконец 10 марта часу в шестом вечера идучи снизу по трапу я взглянул вверх и остолбенел гора так и лезет на нас. Раздался минутный гром рванувшейся цепи, фрегат дрогнул и остановился. Мы стали в полутора верстах от берега, но он состоял из горы и она показалась мне так высока что скрывала расстояние подавляя высотой дома и церкви.

В бухту надо было войти умеючи, а то как раз стукнешься о камень, которые почему-то называют «римскими» или «Ноев ковчег» большой плоский высовывающийся из воды камень у входа в залив. Начиная с апреля суда приходят сюда укрыться от сильных юго-западных ветров.

Лишь только мы стали на якорь одна из гор с правой стороны от города накрылась облачком которое плотно как шарик легло на вершину. А по другому самому высокому утесу медленно ползло тоже облачко спускаясь по обрыву точно слой дыма из исполинской трубы.

Скудная зелень едва смягчает угрюмство пейзажа. Сады из кедров дубов немножко тополей виноградных трельяжей кое-где кипарис и мирт да заборы из колючих кактусов и исполинских алоэ корни которых обратились в древесину вот и все. Голо уединенно мрачно. В городе однако ж есть несколько весьма порядочных лавок.

Спутники мои беспрестанно съезжали на берег, а я глядел на холмы ходил по палубе читал было да не читалось хотел писать не пишется.

(По И. А. Гончарову)

№ 148. **Расставьте** недостающие знаки препинания в тексте.

Был невыносимо жаркий июльский день когда я медленно передвигая ноги поднимался вдоль Колотовского оврага в направлении **Притынного** кабачка. Солнце разгоралось **на** небе как бы свирепея; парило и пекло неотступно; воздух был весь пропитан душной пылью. Покрытые лоском грачи и вороны разинув носы жалобно глядели на проходящих словно прося их участия. Одни воробьи не горевали и **распуша** перышки еще яростнее прежнего чирикали и дрались по заборам дружно взлетали с пыльной дороги серыми тучами носились над конопляниками. Жажда меня мучила. Воды не было близко: в Колотовке **как** и во многих других степных деревнях мужики за неимением ключевой **воды** и колодцев пьют какую-то **грязцу** из **пруда...**

Признаться ни в какое время года Колотовка не представляет отрадного **зрелища**, но особенно грустное чувство возбуждает она когда июльское сверкающее солнце своими неумолимыми лучами затопляет и бурые полуразметанные крыши домов и этот глубокий овраг и выжженный **выпаленный** выгон и покрытый гусиным пухом черный словно раскаленный пруд с каймой из полувывсохшей грязи сбитой набок плотиной, возле которой на мелко истоптанной земле овцы едва дыша и чихая от жары печально теснятся к друг дружке и с унылым терпением наклоняют головы как можно ниже как будто выжидая, когда же пройдет этот невыносимый зной.

Усталыми шагами приближался **я к жилищу** Николая Ивановича возбуждая как водится в ребятишках изумление доходящее до напряженного бессмысленного созерцания, в собаках негодование выражавшееся лаем как вдруг на пороге кабачка показался мужчина низко подпоясанный голубым кушачком.

Николай Иванович некогда стройный румяный парень теперь же необычайно толстый с хитро-добродушными **глазками** жирным лбом перетянутым морщинами словно нитками - уже более двадцати лет проживает в Колотовке. Его уважают соседи; штатский генерал **первый** владелец в уезде всякий раз снисходительно ему кланяется, когда проезжает мимо его домика. Николай Иванович человек со влиянием: он известного конокрада заставил возвратить лошадь, которую тот **свел** со двора у одного знакомого, образумил мужиков не хотевших принять нового управляющего. Впрочем не должно думать что он это делал из любви к справедливости из усердия к ближнему - нет! Он просто старался предупредить все то, что может как-нибудь нарушить его спокойствие.

(По И. С. Тургеневу)

№ 149. Укажите номера сложных предложений.

1. Перед померкшими домами вдоль сонной улицы рядыми двойные фонари карет веселый изливают **свет** и радуги на свет наводят (П.).

2. Отступник бурных наслаждений Онегин дома заперся зевая за перо взялся хотел писать но труд упорный ему был тошен (П.).

3. Сперва Онегина язык меня смущал но я привык к его язвительному спору и к шутке с желчью пополам и злости мрачных эпиграмм (П.).

4. Прошла любовь явилась Муза и прояснился темный ум (П.).

5. В продолжение дня несколько раз Анна начинала разговор о душевных делах и каждый раз сказав несколько слов останавливалась (Л. Т.).

6. Мать уже легла и засыпая сквозь дрему слышала озаченные тихие голоса (М. Г.).

7. Она громко топала ногами а брови у нее дрожали (Г.).

8. Сердце матери забилося сильно и она начала отставать (М. Г.).

9. Первый день прошел благополучно и Павка шагнул домой с чувством честно заработавшего свой отдых человека (Я. О.).

10. Теперь он трудится и никто не назовет его дармоедом (Н. а.).

11. Секунду он молчал и мать смотрела на него тоже молча (М. Г.).

12. Это было с бойцами или страной или в сердце было моем (Маяк.).

13. Не домой не на суп а к любимой в гости две морковинки несущий за зеленый хвостик (Маяк.).

№ 150. Укажите номера простых предложений.

1. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун пугливый молчанье дола возмутит (Л.).

2. Уже с полудня парило и в отдалении погрохатывало (Т.).

3. Он хотел было выехать со мною к тебе навстречу да почему-то раздумал (Т.).

4. Базаров ушел и Аркадием овладело радостное чувство (Т.).

5. Исправьте общество и болезней не будет (Т.).

6. Аркадий ничего не отвечал Базарову и каждый из них лег спать с особенными мыслями в голове (Т.).

7. Легче птички она к нему подскочила нагнулась подняла стакан и подала ему с телодвижением исполненным невыразимой прелести (Л.).

8. Базаров долго сидел нагнувшись над своею чашкою да вдруг взглянул на нее.

9. Днем капало с крыш устало и потнодымились серые стены домов а к ночи везде смутно белели ледяные сосульки (М. Г.).

10. Месяц светил в окно и луч его играл на земляном полу хаты (Л.).

11. Под мышкой он нес какой-то узелок и повернув к пристани стал спускаться по узкой и крутой тропинке (Л.).

12. Он рощи полюбил густые уединенье тишину и ночь и звезды и луну (Л.).

№ 151. Укажите номера предложений, в которых следует поставить запятую.

1. Как будто полчища снежных великанов прилетало откуда-то из-за Волги и начинало размахивать широкими белыми рукавами (*Тих*).

2. В траве клубника была еще зелена зато необыкновенно крупна (*Акс.*).

3. Острова белых лилий цвели на воде и приторно пахли (*Пауст.*).

4. Забавы он (кинжал) делил послушнее раба звенел в ответ речам обидным (*Л.*).

5. Онегин дома заперся скучая за перо взялся хотел писать (*П.*).

6. Наступила ранняя и в то же время роскошная весна (*Акс.*).

7. Утром выпадет на траву холодная обжигающая ноги роса или даже белые хрустящие утренники (*Сол.*).

8. Не по одной груди провел он (кинжал) страшный след и не одну прорвал кольчугу (*Л.*).

9. Снова ударила молния и прогремел гром (*Пауст.*).

10. И только ветер шумит камышовой крышей да собака урчит спросонья (*Айт.*).

№ 152. Укажите номера предложений, в которых не следует ставить запятую.

1. Луна сильно светила и озаряла гору (*Гарш.*).

2. Твои мы песни слушать рады да только ты от нас подалше пой (*Кр.*).

3. Люблю ходить на ясные пруды слушать август в деревенском парке (*Пауст.*).

4. Закат нежно пылает на кронах деревьев золотит их старинной позолотой (*Арс.*).

5. Около часу свирепствовал вихрь затем пропал так же внезапно, как и появился (*Арс.*).

6. Вот откуда-то доносится отрывистый тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук (Ч.).

7. Я не зажигал огня и незаметно отдавался тяжёлым впечатлениям молчания и мрака (Кор.).

8. Будущее светло и прекрасно (Черн.).

9. У подошвы горы лежала грудa обвалившейся породы и валялись деревянные обломки обрушившихся креплений (Чак.).

10. Птицы и насекомые были кем-то запуганы или вовсе покинули эти места (Коож.).

№ 153. Укажите номера простых предложений, в которых следует поставить запятую.

1. Камыши стояли неподвижно как будто дремали (Арс.).

2. Между тем луна сияла и томным светом озаряла Татьяны бледные красы (П.).

3. Посетители библиотеки либо где-нибудь учились либо мечтали учиться (Чук.).

4. Берёзы распустились дубы же стоят обнажённые (Ч.).

5. Ни знатный род ни красота ни сила ни богатство - ничто беды не может миновать (П.).

6. В голубом небе плывут облака и проносятся перелётные птицы (Пришв.).

7. Она сидела на полу и грудy писем разбирала (Тютч.).

8. Это была гроза либо канонада (Л. Т.).

9. Он лежал на спине и смотрел в потемневшее небо (Гарш.).

10. Алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев поднимается все выше и выше (Т.).

№ 154. Укажите номера предложений, в которых не следует ставить запятую.

1. Стоял я молча в стороне и пасть готов был на колени (Тютч.).

2. Дорога то проваливалась меж горных гребней то поднималась на округлые холмы (Леон.).

3. Видны были только белые стволы ближайших берез да кусочек аллеи (Ч.).

4. Там белые рубахи баб да пестрые рубахи мужиков да голоса да звяканье проворных кос (Н.).

5. Она торопилась и потому расспросы и разговоры пришлось отложить до вечера (Пауст.).

6. Всякий вечно забывал в кухне или шапку или кнут для чужих собак или что-нибудь подобное (Г.).

7. Поминутно к нему подбегают или скачут на взмыленной лошади с донесением (Фурм.).

8. Дядя Ерошка и в горы ходил и у русских воровал и в остроге два раза сидел (Л. Т.).

9. Часовой дошел до противоположного угла и повернул обратно (Фад.).

10. В июле на юге вечера наступают рано и воздух темнеет быстро (Ч.).

№ 155. Укажите номера сложных предложений.

1. Весь день она лежала в забытии и всю ее уж тени покрывали (Тютч.).

2. Гляжу как безумный на черную шаль и хладную душу терзает печаль (П.).

3. Я дал ему злата и проклял его и верного позвал раба моего (П.).

4. Уж не жду от жизни ничего я и не жаль мне прошлого ничуть (Л.).

5. И подушка ее горяча и горяч утомительный сон и чернеясь бегут на плеча косы лентой с обеих сторон (Фет).

6. Душа матроса сжилась с бурями и битвами и выброшенный на берег он скучает и томится (Л.).

7. Ветви цветущих черешен смотрят мне в окна и ветер иногда засыпает мой письменный стол их белыми лепестками (Л.).

8. В сенях трещала догоревшая свеча в деревянной тарелке и казак мой вопреки приказанию спал крепким сном держа ружье обеими руками (Л.).

9. Он стоял передо мною неподвижно и я начал рассматривать черты его лица (Л.).

10. Отважен был пловец решивший в такую ночь пуститься через пролив на расстоянии двадцати верст и важная должна быть причина побудившая его к этому! (Л.).

11. И на этом деревянном лице вдруг скользнул какой-то теплый луч выразилось не чувство а какое-то бледное отражение чувства явление подобное неожиданному появлению на поверхности вод утопающего производшего радостный крик толпе обступившей берег (Г.).

№ 156. Укажите номера простых предложений.

1. Ниловна носила на фабрику листовки и ее несколько раз обыскивали (М. Г.).

2. Мать убрала посуду и выйдя из кухни осторожно подошла к нему (М. Г.).

3. Мать провела рукой по лицу и мысль ее трепетно поплыла над впечатлениями вчерашнего дня (М. Г.).

4. Перед флигелем был густой палисадник и в окне трехкомнатной квартиры ласково заглядывали ветви сирени акации серебряные листья молодых тополей (М. Г.).

5. Эта детская но крепкая вера все чаще возникала среди них и все возвышалась росла в своей могучей силе (М. Г.).

6. В комнатах было тихо чисто на полу безмолвно дрожали узорчатые тени по стенам тянулись полки тесно уставленные книгами: и висели портреты каких-то строгих людей (М. Г.).

7. Ефим сидя за столом зорко рассматривал страницу и что-то говорил товарищам жужжащим голосом (М. Г.).

8. Ефим принес горшок молока взял со стола чашку сполоснул водой и налив в нее молоко подвинул Софье внимательно слушая рассказ матери (М. Г.).

9. Прощаясь с сестрой Николай крепко пожал ей руку и

мать еще раз отметила простоту и спокойствие их отношений (М. Г.).

10. К концу первой половины июня погода **прочно** установилась ни единой тучки не появлялось на небе и дивно **закрасовалась** под солнцем цветущая смытая дождями степь (Шол.).

11. Давыдов уговаривал своих колхозниц не жалея ласковых слов и те замялись в нерешительности стали перешептываться (Шол.).

12. Минут десять и хозяин и гость в молчании курили и за это время никто из них не проронил ни слова никто из них не хотел первый начать разговор (Шол.).

13. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их вывести на легкий путь и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня (М. Г.).

№ 157. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Архивны юноши толпою на Таню чопорно глядят и про нее между собою неблагоприятно говорят (П.).

2. Месяц светил в окно и луч его играл на земляном полу хаты (Л.).

3. К нему ведет узкая тропинка между кустарников и скал; взбираясь на гору я подал руку княжне и она ее не покидала в продолжение целой прогулки (Л.).

4. Солнце едва выказывалось из-за зеленых вершин и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление (Л.).

5. Уже **Ноздрев** давно перестал вертеть но в шарманке была одна очень бойкая дудка никак не хотевшая утомониться и долго еще потом свистела она (Г.).

6. Душно стало в сакле и я вышел освежиться (Л.).

7. Ночь уже ложилась на горы и туман начинал бродить по ущельям (Л.).

8. Месяц бледнел на западе и готов был погрузиться в черные свои тучи висящие на дальних вершинах как клочки разорванного занавеса (Л.).

9. На оголившихся ветвях сада висели прозрачные капли и падали на только что свалившиеся листья (Л. 71).

10. Такие речи о себе о своей жизни она слышала впервые и они будили в ней давно уже уснувшие неясные думы тихо раздували угасшие чувства смутного недовольства жизнью думы и чувства дальней молодости (М. Г.).

11. Резкие слова и суровый напев ее не нравился матери но за словами и напевом было нечто большее оно заглушало звук и слово своей силой будило в сердце предчувствие чего-то необъяснимого для мысли (М. Г.).

12. С крыши капала вода и унылый звук ее падения странно сливался со стуком часов (М. Г.).

№ 158. Укажите номера сложных предложений, в которых перед союзом *и* запятая не ставится.

1. Рояль был весь раскрыт и струны в нем дрожали, как и сердца у нас за песнею твоей (Фет).

2. Были когда-то и вы рысаками и кучеров вы имели лихих (Дон.).

3. Вот уж снег последний в поле тает теплый пар восходит от земли и кувшинчик синий расцветает и зовут друг друга журавли (А. К. Т.).

4. Я тебе ничего не скажу **и** тебя не встревожу ничуть (Фет).

5. Целый день спят ночные цветы, но лишь солнце **за**рошу зайдет, раскрываются тихо листы и я слышу как сердце цветет (Фет).

6. **То** было раннею весной, трава едва всходила, ручьи текли, не парил зной и зелень рощ сквозила (А. К. Т.).

7. Хотел бы в единое слово я слить мою грусть и печаль и бросить то слово на ветер, чтоб ветер унес **его** вдаль (Мей).

8. Вода у самых бортов бежит мимо лодка загружается и все сидят смирно цепко держась за влажные, **скользкие** края (Сер.).

9. **Весь** день **хотелось** пить и Гуров часто заходил в павильон и предлагал Анне Сергеевне то воды с сиропом то мороженого (Ч.).

№ 159. Расставьте необходимые знаки препинания.

1. Они идут вялой шатающейся походкой и солнце жжет сквозь рваное тряпье почернелое тело и накаленный песок палит потрескавшиеся ноги и река нестерпимым блеском слепит воспаленные ввалившиеся глаза (*Сер.*).

2. Гуров не спал всю ночь и возмущался и затем весь день провел с головной болью (*Ч.*).

3. И в следующие ночи он спал дурно все сидел в постели и думал или ходил из угла в угол (*Ч.*).

4. В селе **Уклево** не переводилась лихорадка и была топкая грязь даже летом (*Ч.*).

5. И в одиночестве жестоком сильнее страсть ее горит и об Онегине далеком ей сердце громче говорит (*П.*).

6. Сквозь серый камень вода сочилась и было душно в ущелье темном и пахло гнилью (*М. Г.*).

7. В **Богучарово** была выписана на его счет ученая бабка для помощи родильницам и священник за жалованье обучал детей крестьянских и дворовых грамоте (*Л. Т.*).

8. Он посмотрел на поющую Наташу и в душе его произошло что-то новое и счастливое (*Л. Т.*).

9. Шел крупный пушистый снег и красил в белое мостовую лошадиные спины шапки извозчиков (*Ч.*).

10. Но вот на табор кочевой нисходит сонное молчанье и слышен в тишине ночной лишь лай собак да коней ржанье (*П.*).

11. Лежат только дымчато-синеватые тени в задумчивом молчании и не то печаль в них не то смутная надежда (*Сер.*).

12. Мы простились еще раз и лошади поскакали (*П.*).

№ 160. Укажите номера предложений, в которых следует поставить запятую перед союзом *и*.

1. Через некоторое время шелкнула зажигалка и зажглась свеча (*Кат.*).

2. Выплыл месяц и хребты гор заблестели каменной чешуей (*Гонч.*).

3. День угасал и в лесу начинало быстро темнеть.
4. Кое-где по стенкам сочилась вода и слегка блестели известковые налеты (*Кам.*).
5. Часам к двум пополудни сверкнула молния и прокатил гром (*Григ.*).
6. Поезд вышел в луга и стал виден во всю ширь тихий закат (*Пауст.*).
7. На этот раз вечер был прелестный и публики было довольно много (*Дост.*).
8. Солнце село и мне пора было идти домой (*Т.*).
9. Мороза не было и уже таяло на крышах (*Ч.*).
10. В голубом небе плывут облака и проносятся перелетные птицы (*Пришв.*).
11. Глухая ночь стущает краски и поневоле страшно нам (*Сол.*).
12. Все ушли и разговоры спрятала ночная мгла (*Св.*).
13. Я всю жизнь провела около этого озера и знаю на нем каждый островок (*Ч.*).
14. Как-то сразу мы познакомились и я нашел свое место в простой хорошей семье (*Кор.*).

№ 161. Укажите номера предложений, в которых запятая перед союзом *и* не ставится.

1. Я бродил подолгу и видел много примет осени (*Пауст.*).
2. Черемуха душистая с весною расцвела и ветки золотистые что кудри завилы (*Ес.*).
3. Подул ветерок с Заречья и сразу стало свежо (*Сурк.*).
4. Бесхитростная тишина и воздух прозрачен до боли (*Шеф.*).
5. Снежинка мне нанос упала и сразу растаяла вдруг (*Фат.*).
6. Лесная путаница тропинок окончилась и открылся великий простор (*Пришв.*).
7. Направо белела низменная песчаная коса и темнела гряда дальних гор (*Гонч.*).
8. Я гашу лампу и ночь начинает медленно светлеть (*Пауст.*).

9. В полях реки текут голубые и цветы возле них разные (Пришв.).

10. Здесь краски не яркие и звуки не резки (Рыл.).

11. Над Невой покачивался слюдяной солнечный блеск и пролетали легкие ветры со взморья (Пауст.).

12. В зеркальных стеклах качались сосны и плыли грузные серые облака (Гран.).

13. По небу голубому проехал грохот грома и снова все молчит (Марш.).

14. За телегой шел взвод солдат и бежали густые толпы народа (Кор.).

№ 162. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1. Калитка, запертая на замок, открылась, и мы вошли в узкий дворик (Кор.).

2. Дождями каждодневыми кончается лето и начинается осень (Пришв.).

3. Далеко за двором кричали лягушки, и пел соловей (Ч.).

4. Даша кивнула головой и на шапочке закивали ромашки (А. Н. Т.).

5. Совсем стемнело, и в темноте мы очень скоро потеряли товарищей (Наг.).

6. Всю ночь не сходил месяц с неба и, казалось, готовился настоящий мороз (Пришв.).

7. У нас выпал снег, и начался санный путь (Ч.).

8. Всю ночь бушевала буря, и хлестал громко дождь (Пришв.).

9. В это время в непроглядной тени оврага блеснуло несколько вспышек и раскатились выстрелы (А. Н. Т.).

10. Долго еще он говорил что-то, куда-то порывался, и порой ему отвечал женский голос, кроткий и печальный (Кор.).

11. Улицы, дворики, крыши были покрыты снегом, и товарищи посоветовали прежде всего заказать себе длинные сапоги (Кор.).

12. Сквозь дождь лучило солнце, и раскидывалась радуга от края до края (*Пришв.*).

13. Всяких цветов листья насыпаны в лесу, и между ними ждешь увидеть грибы (*Пришв.*).

14. По морю шла волна, и пена, облизывая борта парохода, тотчас таяла (*Пауст.*).

№ 163. Расставьте знаки препинания и укажите номера сложно-сочиненных предложений.

1. Сыпались звезды да иглы звенели (*Щип.*).

2. Слышно было как слабо поскрипывали стволы сосен от верхнего течения воздуха (*Плат.*).

3. Тихо а синева повисла между еще зелеными деревьями (*Пришв.*).

4. Весело светит солнце серебряной лентой блестит река (*С.-М.*).

5. Был уже весенний месяц март однако по ночам деревья трещали как в декабре (*Ч.*).

6. Потом все стихло и только морская даль все так же монотонно негромко шумела (*Пауст.*).

7. Еще напор и враг бежит (*П.*).

8. Я спешу туда ж а там уже весь город (*П.*).

9. Все вскочили схватились за ружья и пошла атака (*Л.*).

10. Учился он порядочно хотя часто ленился никогда не плакал зато по временам находило на него дикое упрямство (*Т.*).

11. Шесть лет комиссия возилась около здания но климат что ли мешал или материал уже был такой только никак не шло казенное здание выше фундамента (*Г.*).

12. Месяца не было но звезды ярко светили в черном небе (*Л. Т.*).

13. И каждый день по-своему чудесен и каждый вечер чем-нибудь хорош (*Исак.*).

14. Сердце его сильно билось но страха не было в его душе (*Фад.*).

№ 164. Укажите номера сложносочиненных предложений, в которых следует поставить запятую.

1. Но склонясь на мягкий берег Каспий дремлет и молчит и волнуясь буйный Терек старцу снова говорит...
2. Рука бойцов колоть устала и ядрам пролетать мешала гора кровавых тел.
3. Смешались в кучу кони люди и залпы тысячи орудий слились в протяжный вой.
4. Они венец терновый увитый лаврами надели на него но иглы тайные сурово язвили славное чело.
5. Отравлены его последние мгновенья коварным шепотом насмешливых невежд и умер он.
6. Он (грозный судия) недоступен звону злата и мысли и дела он знает наперед.
7. Из-под таинственной холодной полумаски светили мне твои пленительные глазки и улыбались лукавые уста.
8. Вдали аул куриться начал и смутный гул по скалам пробежал.
9. Вдруг мелькнула тень и какой-то зверь одним прыжком из чащи выскочил и лег играя навзничь на песок.
10. Оно (злословье) не поможет вновь и вы не смоее всей вашей черной кровью поэта праведную кровь.

(Из произведений М. Ю. Лермонтова)

№ 165. Укажите номера сложносочиненных предложений, в которых следует поставить запятую.

1. До вечера оставалось не более получаса а заря едва-едва зажигалась (Т.).
2. Теперь море сияло уже не сплошь а лишь в нескольких местах (Кам.).
3. Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное но и страшное зрелище (Акс.).
4. Над головой большие звезды дрожали своими ресницами

среди черной ночи да голубой луч от маяка подымался прямо вверх топким столбом (Купр.).

5. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дола возмутит (Л.).

6. Через некоторое время в лицо нам пахнуло речной сыростью и до слуха нашего долетел таинственный шорох камышей (М. Г.).

7. Ночь прошла под большой чистой луной и к утру лег первый мороз (Пришв.).

8. Олег усмехнулся однако чело и взор омрачились думой (П.).

9. К вечеру Дерсу немного успокоился зато я не мог найти себе места (Арс.).

10. День угасал и в лесу пачало темнеть (Ч.).

11. Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул короткий дождь (Пришв.).

12. За всю зиму ни разу не потеплело и не закапала с тесовых крыш суетливая теплая вода (Пауст.).

№ 166. Укажите номера сложносочиненных предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Потом все стихло, и только морская даль все так же монотонно, негромко шумела (Пауст.).

2. Вдруг завизжала дверь на балконе и задрожал пол от чьих-то шагов (Ч.).

3. Месяца не было, но звезды ярко светили в черном небе (Л. Т.).

4. Было светло, но по-осеннему скучно и серо (М. Г.).

5. Через некоторое время щелкнула зажигалка и зажглась свеча (Кат.).

6. Вдали поле с рожью, да речка блестит и сверкает на солнце (Гонч.).

7. От быстрой езды его красная рубаха пузырем вздувалась на спине и новая ямщицкая шляпа с павлиньим пером то и дело сползала на затылок (Ч.).

8. Ярем он барщины старинной оброком легким заменил,
и раб судьбу благословил (П.).

9. Ни ветра на земле ни туч на бледном своде (Л.).

10. Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит
ароматом (Бл.).

11. Утром все так же ревело седое и мглистое море и вда-
ли взлетали и окунались в воду доски (Пауст.).

12. Еще трава полна прозрачных слез, и гром вдали гре-
мит раскатом (Бл.).

№ 167. Укажите номера сложносочиненных предложений, в ко-
торых следует поставить тире.

1. Вот затрещали барабаны и отступили басурманы.

2. Я в мире не оставлю брата и тьмой и холодом объята
душа усталая моя.

3. Кинжал... Лилейная рука тебя мне поднесла в знак па-
мяти, в минуту расставанья и в первый раз не кровь вдоль по
тебе текла но светлая слеза - жемчужина страданья.

4. Есть речи значенье их темно иль ничтожно.

5. Слова людей забыл я и в груди моей родился тот ужас-
ный крик, как будто с детства мой язык к иному звуку не
привык.

6. Вдруг толпа раздалась в обе стороны и выходит Степан
Парамонович молодой купец удалой молодец.

7. Проснулся день и хоровод светил напутственных исчез
в его лучах.

(Из произведений М. Ю. Лермонтова)

№ 168. Расставьте недостающие знаки препинания.

Ночью плавни необитаемы но днем в их таинственном по-
лусумраке в самых непроницаемых чащобах иногда можно
случайно натолкнуться на какого-нибудь угрюмого оборван-
ца взлохмаченного загорелого с недобрым мрачно-нахмурен-
ным взглядом дерзко-боязливых глаз.

Как бесприютный волк бродит он из конца в конец прокладывая свои собственные тропинки скрываясь от солнечного света и только глухой ночью осторожно покидая камыши выходит на добычу.

Его добыча заблудившаяся лошадь отставшая от стада плохо оберегаемый заночевавший в степи чумаками воз.

Время от времени он забирается в ближайшее селение и тогда горе тому беспечному крестьянину у которого нет надежного запора на дверях сарая конюшни или клетки. Заснувши зажиточным он просыпается полунищим.

Иногда подобные бродяги объединяются в шайку и тогда их дерзость не знает границ. Кочуя с одного берега на другой из пределов одного государства в пределы другого они держат в страхе все окрестное население до тех пор пока наконец не попадутся в руки русской пограничной стражи оберегающей неприкосновенность государственных границ.

На несколько месяцев камыши очищаются от беспокойных обитателей и только одни комары продолжают по-прежнему царствовать и наполнять их несметными жалобно-зудящими роями.

(По Ф. Ф. Тютчеву)

№ 169. Укажите номера предложений, в которых следует поставить точку с запятой.

1. Приют певца угрюм и тесен и на устах его печаль.
2. Мы упали на землю разом и во мгле бой продолжался.
3. С отрадой, многим незнакомой, я вижу полное гумно, избу **покрытую** соломой с резными ставнями окно и в праздник, вечером росистым, смотреть до полночи готов на пляску с топаньем и свистом под говор пьяных мужичков.
4. Пустыня внемлет богу и звезда с звездою говорит.
5. По небу полуночи ангел летел и тихую песню он пел и месяц и звезды и тучи толпой внимали той песне святой.

(Из произведений М. Ю. Лермонтова)

№ 170. Укажите номера сложносочиненных предложений, в которых следует поставить запятую перед союзом *и*.

1. От ветра дрожали стекла и гроыхала железная крыша (А. Н. Т.).

2. Ласточки пропали а вчера с зарей все грачи летали да как сеть мелькали вон за той горой (Фет).

3. Богаты мы ошибками отцов и поздним их умом и жизнь уж нас томит как ровный путь без цели как пир на празднике чужом (Л.).

4. На щеках у Сашеньки горел румянец глаза весело блестели и вся она была наполнена какой-то радостной надеждой (М. Г.).

5. На воде гладкой как зеркало изредка ходили круги да вздрагивали речные лилии потревоженные веселой рыбой (Ч.).

6. Ниловна улыбалась пожимала руки кланялась и хорошие светлые слезы сжимали горло (М. Г.).

№ 171. Укажите номера сложносочиненных предложений, в которых не следует ставить запятую перед союзом *и*.

1. И ненавидим мы и любим мы случайно... и царствует в душе какой-то холод тайный (Л.).

2. Толпой угрюмою и скоро позабытой, над миром мы пройдем без шума и следа не бросивши векам ни мысли плодови- той ни гением начатого труда и прах наш, с строгостью судьи и гражданина, потомок оскорбит презрительным стихом (Л.).

3. В июле на юге вечера наступают рано и воздух темне- ет быстро (Ч.).

4. Он (кинжал) взял за Тереком отважным казаком на хлад- ном трупе господина и долго он лежал заброшенный потом в походной лавке армянина (Л.).

5. Когда он вернулся в залу сердце его билось и руки дро- жали (Ч.).

6. Ворота **выходили** в переулок и над ними низко свешива- лись густые ветки старого серебристого тополя (Кор.).

7. Где-то в глубине глухо посвистывал сквознячок и капала вода с прозрачным звуком (*Леон.*).

№ 172. Укажите номера сложносочиненных предложений, в которых не следует ставить запятую перед союзом *и*.

1. Направо белела низменная песчаная коса и темнела гряда дальних гор (*Гонч.*).

2. Я гашу лампу и ночь начинает медленно светлеть (*Пауст.*).

3. В зеркальных стеклах качались сосны и плыли грузные серые облака (*Гран.*).

4. По небу голубому проехал грохот грома и снова все молчит (*Марш.*).

5. Здесь краски не яркие и звуки не резки (*Рыл.*).

6. В полях реки текут голубые и цветы возле них разные (*Пришв.*).

7. Над Невой покачивался слюдяной солнечный блеск и пролетали легкие ветры со взморья (*Пауст.*).

8. Солнышко село и зорька погасла (*Фат.*).

9. Стонут орлы и поблекла трава в сентябре (*Саян.*).

10. Звали вдаль журавлиные стаи и орлиный мне слышался крик (*Саян.*).

№ 173. Укажите номера сложносочиненных предложений, в которых следует поставить тире.

1. Дождь прекратился и в окна его комнаты с ясного неба смотрели звезды (*М. Г.*).

2. Настанет день и, миром осужденный, я кончу жизнь мою (*Л.*).

3. И мысли далеко несутся и полон ум желаний и страстей и кровь кипит и слезы из очей (*Л.*).

4. Старуха Изергиль говорила певуче и голос ее скрипучий и глухой ясно рисовал шум леса (*М. Г.*).

5. Темно было в лесу и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть (*М. Г.*).
6. Еще несколько слов несколько ласк от матери и крепкий сон овладевал мною (*Акс.*).
7. Один шаг один веселый шаг и открывается вольная жизнь прозрачная как воздух бесконечность (*Фед.*).
8. Сердце Данко пылало так ярко как солнце и весь лес замолчал освещенный этим факелом великой любви к людям (*М. Г.*).
9. Человек должен трудиться и в этом заключается смысл и цель его жизни (*Ч.*).
10. Еще одна минута объяснения и давнишняя вражда готова была погаснуть (*Г.*).

№ 174. Укажите номера сложносочиненных предложений, в которых следует поставить тире.

1. Большие совы бесшумно, неожиданно взвизывались с меж и лошадь всхрапывала, шарахалась (*Бун.*).
2. Еще сотня шагов и показались штабеля бревен (*Кетл.*).
3. Дождь переставал по временам и тогда на кустах порхало множество разнообразных птиц (*Гонч.*).
4. На одуванчик только дунь и весь он разлетится (*Марш.*).
5. Осенний полдень светел и на север уходят тучи (*Бун.*).
6. Еще последнее усилие и деталь готова (*Гран.*).
7. Удар короток и мяч в воротах! (*Ош.*).
8. Здесь горели костры и вокруг них толпились любопытные (*Фад.*).
9. Шелк и выключила свет (*Марш.*).
10. Окна в сад подняты и оттуда веет бодрой осенней прохладой (*Бун.*).

№ 175. Расставьте пропущенные знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

1. Ранним утром Левинсона отрезали от гор и после двух-

часового боя потеряв до тридцати человек он провалился в долину **Ирохезы** (*Фад.*).

2. Кусты вдруг оборвались пересеченные аллеей и в саженьях в двадцати от себя он увидел освещенное окно (*Фад.*).

3. По колеям дороги стояла еще не впитанная дождевая влага но над Гремячим Логом уже поднимались выше тополей розовые утренние туманы и на матовой синеве небес словно начисто вымытой ливнем тускнел застигнутый рассветом месяц (*Шол.*).

4. Белые обочины ее клубились и снежно блистали но черная вершина была грозна своей тяжелой неподвижностью а из провала тучи из-за окрашенного солнцем края широким веером косо ниспадали солнечные лучи (*Шол.*).

5. Получив известие о болезни Наташи графиня еще не совсем здоровая и слабая с Петей и со всем домом приехала в Москву и все семейство Ростовых перебралось от Марьи Дмитриевны в свой дом и поселилось в Москве (*Л. Т.*).

6. Природа не храм а мастерская и человек в ней работник (*Тург.*).

7. Лестница была низкая темная «черная» но он все уже это знал и ему вся эта обстановка нравилась (*Дост.*).

8. Посередине столовой стояли деревянные козлы и два мужика стоя на них белили стены затягивая какую-то бесконечную песню пол был весь обрызган белилами (*Г.*).

9. В то же мгновение что-то звучно сверкнуло ахнуло мир точно раскололся надвое и он вместе с Иудой упал в кусты запрокинув голову (*С.-Щ.*).

10. Следующий после театра день **Ростовы** никуда не ездили и никто не приезжал к ним (*Л. Т.*).

11. Его движения были легки и ловки и скупой но сильный жест вполне гармонировал с его речью тоже скупой словами и обильной мыслью (*М. Г.*).

№ 176. Расставьте нужные знаки препинания в предложениях.

1. Когда в делах я от веселья прячусь, когда дурачится дурачусь.

2. Бегу сюда и вас обоих вижу.
3. **Хочу**к нему вы тащите с собой.
4. Раскланяйся тупеем не кивнут.
5. Да, **правда**, не свои беды для вас забава.
6. Судьба любви играть ей в жмурки.
7. Ночь светопреставление!
8. Ваш шпиц прелестный **шпиц**, не более наперстка.
9. Попробуй о властях и **нивесть** что наскажет!
10. Сказала что-то я он начал хохотать.
11. Совру простят.
12. Барон фон **Клюц** в министры метил, а я к нему в зятя.

(А. С. Грибоедов)

№ 177. Укажите номера предложений, в которых следует поставить запятую.

1. До вечера оставалось не более получаса а заря едва-едва зажигалась (**Т.**).
2. Теперь море сияло уже не сплошь а лишь в нескольких местах (**Кам.**).
3. Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые года (**Шол.**).
4. Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное но и страшное зрелище (**Акс.**).
5. Над головой большие звезды дрожали своими ресницами среди черной ночи да голубой луч от маяка подымался прямо вверх топким столбом (**Купр.**).
6. За рекой по вечерам раздаются песни и мелькают огоньки (**Т.**).
7. Через некоторое время в лицо нам пахнуло речной сыростью и до слуха нашего долетел таинственный шорох камышей (**М. Г.**).
8. Ночь прошла под большой чистой луной и к утру лег первый мороз (**Пришв.**).

№ 178. Выберите нужные знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

—	отсутствие знаков	,
1	2	3

1. Приближалась осень и в старом саду было тихо и грустно (Ч.).
2. Солнце висело тускло-красным пятном в туманной мгле а перед вечером она вся загоралась и алела таинственно и странно (Т.).
3. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще (Л. Т.).
4. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь (Пришв.).
5. Вот крик и снова все вокруг затихло (Л.).
6. За всю зиму ни разу не потеплело и не закапала с тесовых крыш суетливая талая вода (Пауст.).
7. Первый навстречу солнцу столбом поднялся жаворонок и полилась на землю его золотая песня (С.-М.).
8. В голубом небе плывут облака и проносятся перелетные птицы (Пришв.).
9. Три года спустя моя мать скончалась от чахотки и я остался на руках моей бабушки (Ф. Т.).
10. Стар охотник, но ухо его по-прежнему чутко и слышит это ухо что-то неладное (Ф. Т.).

№ 179. Укажите номера предложений с пунктуационной ошибкой.

1. Никто не дорожит мной на земле и сам себе я в тягость, как другим (Л.).
2. Эта улица мне знакома и знаком этот низенький дом (Ес.).
3. Вокруг звучат бесчисленные крылья и песня тайная звучит (Бл.).
4. Где мирт благоухал и липа трепетала, там ныне угли, пепел, прах (П.).

5. Приметный клен уж под окном не машет и на крылечке не сидит уж мать (*Ес.*).
6. Немая степь синее и венцом серебряным Кавказ ее объемлет (*Л.*).
7. Я в мире не оставлю брата и тьмой и холодом объята душа усталая моя (*Л.*).
8. Когда же я очнулся вновь и отлила от сердца кровь, она была уж далеко (*Л.*).
9. Повисли перлы дождевые, и солнце нити золотит (*Тютч.*).
10. Весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера (*Тютч.*).
11. Восход поднимался и падал опять, и лошадь устала степями скакать (*Св.*).
12. Ты отошла, и я в пустыне к песку горячему приник (*Бл.*).
13. Нет исхода из выюг и погибнуть мне весело (*Бл.*).

№ 180. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Воздух обжигает лицо легким морозцем и трава седеет от первого утренника (*Пауст.*).
2. Солнце скрылось и ночные тени быстро надвигались со стороны леса (*Л. Т.*).
3. Долгие сумерки густели в чащах и только костер трещал и разгорался, нарушая лесную тишину (*Пауст.*).
4. С последними лучами солнца по высотам загорались огни и нитями опоясали вершины холмов (*Гонч.*).
5. Кое-где при дороге попадаетея утрюмая ракета либо молодая березка (*Т.*).
6. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит (*Г.*).
7. Со скамейки не видно было берега и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора еще более усиливалось (*Пришв.*).
8. Изредка срывался ветер и тогда листья шумели шумным дождем щекотали лицо (*Пауст.*).

9. Мне то чудилось чье-то дыхание за потемневшим окном то слышался какой-то шорох и тихий смех (С.-Щ.).

10. Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр (Г.).

№ 181. Выберите нужные знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

–	отсутствие знаков	,
1	2	3

1. Оковы тяжкие падут, темницы рухнут и свобода вас примет радостно у входа (П.).

2. В это время тягуче скрипнула дверь и наружу просунулась голова деда Щукаря (Шол.).

3. Вдохнешь этот воздух и прибавится несколько месяцев жизни (Пауст.).

4. В вышине весело мигали звезды но света было мало (Кор.).

5. Отвечай же мне а то буду беспокоиться (П.).

6. В душном воздухе то раздавались удары кирок о камень то заунывно пели колеса тачек (М. Г.).

7. Еще одно, последнее сказанье и летопись окончена моя (П.).

8. Пусть море бушует и льет дождь! (Пришв.).

9. Артист поднял смычок и все мгновенно смолкло (Гонч.).

10. В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки (Ч.).

11. С востока надвигались темные дождевые тучи и оттуда потягивало влагой (Ч.).

12. В красной полосе, а потом и во всем диске стало темно и началась неизбежная борьба (Булг.).

№ 182. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

--

1. Намерения своего относительно границы Персиков не выполнил, и 20-й год вышел еще хуже 19-го.

2. Ондрожащими пальцами нажал кнопку, и черные **глухие** шторы закрыли утро и в кабинете ожила мудрая ученая ночь.
3. Вновь рожденные яростно набрасывались друг на друга и рвали в клочья и глотали.
4. Молодой человек оглядел **Персикова**, но не отнесся к нему ни с какими вопросами, и поэтому Персиков его стерпел.
5. Студенты порезались все до одного и по их лицам было видно, что теперь уже Персиков возбуждает в них просто суеверный страх.
6. Через минуту скрипнула дверь, и появился человек.
7. Очень далеко дрожал на небе отсвет пожара, и слышались, колыша густую черноту **августа**, непрерывные удары пушек.
8. Дверь через улицу в ярко освещенном магазине лопнула и у нее показался гражданин.
9. Наклонив голову, бросилась барышня в атаку, прорвалась в ворота и на улице начало ее вертеть, рвать, раскидывать, потом завинтило снежным винтом, и она пропала.
10. Двери открывались, смеялись лица, гремели инструменты в шкафу и Филипп Филиппович работал не покладая рук.
11. Молчание продолжалось несколько минут, и прервал его лишь стук пальцев Филиппа Филипповича по расписному деревянному блюду на столе.

(По М. Булгакову)

№ 183. Укажите номера предложений с пунктуационными ошибками.

1. К полуночи тучи ушли, и над вершинами сосен начало переливаться холодными огнями небо (*Пауст.*).
2. Восходил месяц и красным столбом отражался на другой стороне пруда (*Ч.*).
3. В апреле стояло тепло и жаворонки пели (*Пришв.*).
4. Зима промелькнет и лето, и снова метели поют (*Щип.*).
5. Белое солнце сверкало в облетающих лесах и в его

холодном свете хорошо был виден каждый лист, падавший с осин и берез в озерную воду (*Пауст.*).

6. Вспомнив наш утренний разговор, я вдруг почувствовал сильное озлобление против Мани и мне пришло в голову выкинуть какое-нибудь безобразие, чтобы только чем-нибудь досадить ей (*Ф. Т.*).

7. Не прошло и пяти минут, как в коридоре раздались тяжелые шаги, дверь отворилась и в комнату вступил Лопашов (*Ф. Т.*).

8. Извозчик взмахнул кнутом и сани поползли, как беременная черепаха.

9. Это меня раздражало, и я довольно громко говорил с Маней, сидевшей за самоваром, умышленно сосредотачивая разговор на воспоминаниях о наших летних прогулках (*Ф. Т.*).

10. В тишине маленького дома потрескивала печная штукатурка да, пригревшись, пилил сверчок крошечной пилой крошечную деревяшку. (*А. Н. Т.*).

№ 184. Укажите номера сложносочиненных предложений, в которых следует поставить запятую.

1. На бледном небосклоне звезд исчезает хоровод и тихо край земли светлеет.

2. Вдруг дверь кабинета скрипнула и незнакомая голова показалась.

3. На другой день весть о пожаре разнеслась по всей округе и все толковали о нем с различными догадками и предположениями.

4. Он (Ленский) пел любовь и песнь его была ясна.

5. Ярем он барщины старинной оброком легким заменил и раб судьбу благословил.

6. Рано утром разбудил меня барабан и я пошел на сборное место.

7. Мы любим слушать иногда страстей чужих язык мятежный и нам он сердце шевелит.

8. Облегченья не находит она (Татьяна) подавленным слезам и сердце рвется пополам.

9. Там цветет шиповник и слышен говор ключевой.

10. Дверь перед ними отворилась и Таня входит в дом пустой.

(По А. С. Пушкину)

№ 185. Укажите номера предложений, в которых следует поставить тире.

1. Всего что знал Евгений пересказать мне **недосуг**.
2. Сперва Онегина язык меня смущал но я привык к его язвительному спору.
3. Стрела выходит из колчана взвилась и падает казак с окровавленного кургана.
4. Луна обходит дозором дальний свод небес и соловей во мгле древес напевы звучные наводит.
5. Вот север тучи нагоняя дохнул завыл и вот сама идет волшебница-зима.
6. Он знак подаст и все хлопочут; он пьет все пьют и все кричат; он засмеется все хохочут; нахмурит брови все молчат.
7. Тоска любви Татьяну гонит и в сад идет она грустить.
8. В красавиц он уж не влюблялся а волочился как-нибудь; откажут мигом утешался изменят рад был отдохнуть.
9. Проворно Онегин с Ольгою пошел; ведет ее скользя небрежно и наклонясь ей шепчет нежно какой-то пошлый мадригал и руку жмет и запыхал в ее лице самолюбивом румянец ярче.

10. Вот наконец проснулся он и полы завеса раздвинул; глядит и видит что пора давно уж ехать со двора.

(По А. С. Пушкину)

№ 186. Укажите номера сложносочиненных предложений, в которых следует поставить точку с запятой.

1. В избушке распевая дева прядет и, зимних друг ночей, трещит лучинка перед ней.

2. Сперва ей (Татьяне) было не до книг но показался выбор их ей странен.

3. Татьяна взором умиленным вокруг себя на все глядит и все ей кажется **бесценным**...

4. Их разговор благоразумный о сенокосе о вине о псарне о своей родне конечно не блистал ни чувством ни поэтическим огнем ни остротою ни умом ни общежития искусством но разговор их милых жен гораздо меньше был умен.

5. Онегин охладительное слово в устах старался удержать и думал: глупо мне мешать его минутному блаженству и без меня пора придет.

6. Поэт в жару своих суждений читал забывшись между тем отрывки северных поэм и снисходительный Евгений прилежно юноше внимал.

7. Онегин был готов со мною увидеть чуждые страны но скоро были мы судьбою на долгий срок разведены.

8. Отец ее был добрый малый в прошедшем веке запоздалый но в книгах не видал вреда.

9. Как он она была одета всегда по моде и к лицу но не спросясь ее совета девицу повезли к венцу.

10. Придет придет и наше время и наши внуки в **добрый** час из мира вытеснят и **нас**!

(По А. С. Пушкину)

№ 187. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Весенние вечера были упоительны и вся молодежь города до такой степени была влюблена в секретаршу месткома, что это мешало ей собирать членские взносы.

2. Клавдия Ивановна была глупа, и ее преклонный возраст не позволял надеяться на то, что она когда-нибудь поумнеет.

3. **Безенчук** приложил палец к губам, показывая этим, что он все понимает, повернулся и балансируя картузом, но все же шатаясь, отправился восвояси.

4. Ипполит Матвеевич вскочил и посмотрев в освещенное

керосиновой лампой лицо **Клавдии** Ивановны понял, что она не бредит.

5. Через минуту дверь приоткрылась и в щели показалось лицо отца Федора, на котором играл девичий румянец.

6. Волосы сыпались на пол и через пять минут отец Федор убедился, что подстригать бороду он совершенно не умеет,

7. Их грубо вытащили из машины, и принялись качать с ожесточением.

8. Вскоре из дома послышался плачевный вой и, пятась задом, как Борис Годунов в последнем акте оперы Мусоргского, на крыльцо вывалился старик.

9. Город всегда любил живопись, и четыре художника, издавна здесь обитавшие, основали группу «Диалектический станковист».

10. Тень меловой горы сюда не достигала и весь берег заливала луна.

(По И. Ильфу и Е. Петрову)

№ 188. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Прозрачные русалки остановили свой хоровод над рекою и замахали Маргарите и над пустынным зеленоватым берегом простонали далеко слышные их приветствия.

2. Козлоногий поднес ей бокал с шампанским она выпила его и сердце ее сразу согрелось.

3. Грач почтительно козырнул сел на кресло верхом и улетел.

4. Коровьев задул свою лампаду и она пропала у него из рук и Маргарита увидела лежащую **на** полу перед ней полоску света.

5. Какая-то сила вздернула Маргариту и поставила перед зеркалом и в волосах у нее блеснул королевский алмазный венец.

6. В розовой стене оказался пролом и в нем на эстраде кипятился человек в красном с ласточкиным хвостом фраке.

7. Хрустальное дно бассейна горело нижним светом пробивающим толщу воды и в нем видны были серебристые плавающие тела.

8. Гелла с **КОТОМ** помирилась и в знак этого примирения они поцеловались.

9. Внимательно прицелившись Маргарита ударила по клавишам рояля и по всей квартире пронесся первый жалобный вой.

10. Хорошенько всмотревшись Маргарита узнала в борове Николая Ивановича и тогда хохот ее загремел над лесом смешавшись с хохотом Наташи.

(По М. Булгакову)

№ 189. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Человек курил крепкие папиросы, и она раскашлялась, проходя мимо.

2. Коровьев выразительно ухмыльнулся, наклоня стан, и опять похолодело сердце Маргариты.

3. Кот моментально вскочил со **стула**, и все увидели, что он сидел на толстой пачке рукописей.

4. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога и первым по ней кинулся бежать остроухий пес.

5. Его жена притворяется, что не замечает состояния профессора и торопит его ложиться спать.

6. Первого июня камеру установили в кабинете **Персикова**, и **он** жадно начал опыты с икрой лягушек, освещенной лучом.

7. Прерывались шеренги конных, и шли автомобили, зашитые наглухо в серую броню.

8. Женщина пощелкала пальцами и пес, немного поколебавшись, последовал за ней.

9. Пес совершенно затуманился, и все в голове у него пошло кверху ногами.

10. Бриллианты загорелись в глазах молодого человека, и он в один взмах исчеркал еще одну страницу.

11. Перед ним в дыхании и тумане были сотни лиц, и вдруг

желтая кобура пистолета мелькнула, и пропала где-то за белой колонной.

12. Зазвенело и высыпалось стекло в кабинете профессора, и серый булыжник прыгнул в окно.

13. В квартире ели и пили, и искаженные лица поминутно выглядывали в окна во всех этажах.

(По М. Булгакову)

№ 190. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1. «Скрябин» уже пристал к Васюкам, и с парохода можно было видеть ошеломленные лица васюкинцев, столпившихся на пристани.

2. Так проходили дни, и друзья выбивались из сил, ночуя у места дуэли Лермонтова, и прокармливаясь переноской багажа туристов-среднячков.

3. Стулья оценены мной в двести пятьдесят рублей и я не уступлю ни копейки.

4. Воробьянинов оказался бездарным железнодорожным зайцем, и ему пришлось выступить около «Цветника» в качестве бывшего попечителя учебного округа.

5. Спираль дороги завивалась кверху и вечером концессионеры очутились на станции Ларс.

6. Ущелье раскололось в глазах отца Федора, и Терек прекратил свой тысячелетний крик.

7. Скала опускалась на шоссе перпендикулярно, и об обратном спуске нечего было и думать.

8. Там бесновался Остап и на дне ущелья поблескивало золотое пенсне предводителя.

9. Тут было жаркое солнце, и кости компаньонов быстро отогрелись.

10. Глухо бубнил кавказский оркестр и маленькая девочка по собственному почину танцевала между столиками лезгинку.

(По И. Ильфу и Е. Петрову)

№ 191. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Кругом стоял все тот же неподвижный зной нечем было дышать и все так же на недостижимой высоте и в бездонной глубине друг против друга синели тонкой синевой два небесных свода и вода между ними пропадала из глаз. Вверху не особенно высоко над морем несло белое ослепительно блестящее облачко с разорванными краями. И это быстро несущееся облачко резко нарушало впечатление знойной неподвижности и покоя царивших на море. А дед все поглядывал то на облачко то на горизонт в синеве которого **терялись** и вода и небо: оттуда теснясь густо лезли круглые барашки.

Андрейка измученный задыхающийся от тяжелого зноя и напряжения стал испытывать глухое беспокойство. По небу летели одно за другим облака блестящие с одной и зловеще затененные с другой стороны. В ту же минуту набежал ветер шевельнул парус вздул на спине **Андрейки** рубаху и понесся дальше вместе с мелкой рябью темнившей светлое лицо моря.

И вдруг море почернело на необозримом пространстве от края до края. Ветер свистя **в ушах** и обдавая прохладой мгновенно наполнил парус и лодка подымая перед собой водяной бугор с шумом понеслась едва не поспевая за скользившими тенями облаков. Ветер превращавшийся почти в ураган не мог сразу раскачать за минуту до **того** спокойное море и несмотря на все усилия оно все больше и больше чернело. Но дед зная коварство этих внезапных летних бурь с риском опрокинуть лодку полностью отдавал парус ветру и они неслись с безумной быстротой от которой рябило в глазах.

(По А. Серафимовичу)

№ 192. Определите, **сколько** запятых пропущено в данном тексте.



С первых же шагов, когда лучи теплого дня ударили мальчику в лицо, согрели нежную кожу, он инстинктивно поворачивал к солнцу свои незрячие глаза как будто чувствуя, к какому центру тяготеет все окружающее. Для него не было ни

этой прозрачной дали, ни лучезарного свода, ни широко раздвинутого горизонта. Он чувствовал только то, как что-то материальное, **ласкающее** и теплое касается его лица нежным, согревающим прикосновением. Потом кто-то прохладный и легкий, хотя и менее легкий, чем тепло солнечных лучей, снимает с его лица эту негу и пробегает по нем ощущением свежей прохлады. Его охватили какие-то странно сменявшиеся волны, то нежно ласкающие, то щекочущие и опьяняющие. Теплые прикосновения солнца быстро обмахивались кем-то и струя ветра, звеня в уши, охватывая лицо, виски, голову до самого затылка, тянулась вокруг как будто стараясь подхватить мальчика, увлечь его куда-то в пространство, которого он не мог видеть, унося сознание, напевая забывчивую истому. Тогда-то рука мальчика крепче сжимала руку матери **и** его сердце замирало и, казалось, вот-вот совсем перестанет биться.

Когда его усадили, он как будто несколько успокоился. Теперь несмотря на странное ощущение, переполнявшее все его существо, он все же стал было различать отдельные звуки.

Темные ласковые волны неслись по-прежнему неудержимо и ему казалось, что они проникают внутрь его **тела**, так как удары его всколыхавшейся крови подымались и опускались вместе с ударами этих волн. Но теперь они приносили с собой то яркую трель жаворонков, то тихий шелест распутившейся березки, то чуть слышные всплески реки.

(По В. Короленко)

№ 193. Расставьте недостающие знаки препинания.

В таких разговорах мы и не заметили, как подъехали к Кунцеву, - не заметили и того, что небо заволокло и собирался дождик. Солнце уже стояло невысоко направо над старыми деревьями кунцевского сада и половина блестящего красного круга была закрыта серой слабо просвечивающейся тучей; из другой половины брызгами вырывались раздробленные огненные лучи и поразительно ярко освещали старые деревья сада неподвижно блестящие своими зелеными густыми макушками

еще на ясном освещенном месте лазури неба. Блеск и свет этого края неба был резко противоположен лиловой тяжелой туче которая залегла перед нами над молодым березником видневшимся над горизонтом.

Немного правее виднелись уже из-за кустов и деревьев разноцветные крыши дачных домиков из которых некоторые отражали на себе блестящие лучи солнца некоторые принимали на себя унылый характер другой стороны неба. Налево внизу синел неподвижный пруд окруженный бледно-зелеными раkitами, которые темно отражались на его матовой как бы выпуклой поверхности. За прудом по **полуторью** расстилалось паровое чернеющее поле и прямая линия ярко-зеленой межи пересекавшей его уходила вдаль и упиралась в свинцовый грозовой горизонт.

С обеих сторон **мягкой** дороги, по которой мерно покачивался фаэтон, резко зеленела сочная **уклочившаяся** рожь уже кое-где начинавшая выбивать в трубку. В воздухе было совершенно тихо и пахло свежестью; зелень деревьев листьев и ржи была неподвижна и необыкновенно чиста и ярка. Казалось каждый лист каждая травка жили своей отдельной полной и счастливой жизнью.

Около дороги я заметил тропинку, которая вилась между темно-зеленой уже больше чем на четверть поднявшейся рожью и эта тропинка почему-то мне чрезвычайно живо напомнила деревню и вследствие воспоминаний о деревне, по какой-то странной связи мыслей чрезвычайно живо напомнила мне Сонечку и то, что я влюблен в нее.

Несмотря на всю мою дружбу к Дмитрию и на удовольствие, которое доставляла мне его откровенность мне не хотелось ничего более знать о его чувствах и намерениях в отношении Любви Сергеевны, а непременно хотелось сообщить про свою любовь к Сонечке, которая мне казалась любовью гораздо высшего разбора. Но я почему-то не решился сказать ему прямо свои предположения о том как будет хорошо, когда я женившись на Сонечке буду жить в деревне как у меня будут маленькие дети, которые ползая по полу будут называть меня папой и как я обрадуюсь, когда он с

своей женой Любовью Сергеевной приедет ко мне в дорожном платье...

(По Л. Толстому)

№ 194. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Сорок дней с лишком не видали мы берега. Самые бывалые и терпеливые из нас с гримасой смотрели на море думая про себя скоро ли появится что-нибудь другое.

Это было в четверг в начале марта. Не стану говорить о том, что уже говорил, о качке. Только это нагнало на меня такую хандру, что море казалось опротивело мне навсегда. Хотя это продолжалось всего дней пять, но меня не обрадовал и берег, который мы увидели. Море к берегу вдруг изменилось из синего обратилось в **коричнево-зеленоватое** как ботвинье. В одну из ночей оно необыкновенно блистало фосфорическим светом. Какой вид Когда обливаешься вечером в темноте **водой** прямо из **океана**, икры сыплются бегут скользят по телу и пропадают под ногами на палубе. Это маленькие животные называемые кажется медузами. Море уже отзывалось землей несло на себе ее следы: бешено кидаясь на берег оно оставляет и рыб и ракушек и уносит песок и землю и прочее. А какая бездна невидимых и неведомых человеку тварей **беспрерывно** беспрерывно движется и кишит в **этой** чаше переполненной жизнью. Эти птицы чайки и ласточки низко летавшие над водой одни оживляют море: мы видели их иногда на расстоянии 500 миль от ближайшего **берега**. Между ними много так называемых «глупышей» больших птиц с тонкими стройными пегими крыльями с тупой головой **и** с крепким носом. В самом деле у них глуповата физиономия.

В начале марта при ясной теплой погоде, когда качка унялась, мы увидели множество какой-то красной массы **плавающей** огромными пятнами по воде. Наловили ведра **два** — икра Недаром видели стаи рыбы шедшей незадолго перед тем тучей под самым носом **фрегата**. Я хотел продолжать купаться но это **были уже** не тропики холодно особенно после свежего **ветра**.

(По И. Гончарову)

Злобой дня и темой разговоров в городе был приезд небольшой труппы бродячих или как они сами себя величали «гастролирующих актеров». Антрепренер труппы Осип Самуилович Рабинович маленький шаровидный необычно юркий и подвижный господин облекся в черный несколько потертый фрак и объехал всех влиятельных людей города с просьбами почтить его труппу вниманием и оказать ему поддержку. Предводитель предоставил ему бесплатно зал уездного земского собрания городской голова отдал имеющиеся у него в думе венские кресла для партера наконец богатая вдова Ремизова позволила брать для изображений убранства богатых барских гостиных часть своей дорогой мебели.

Первая пьеса разыгранная труппой была комедия Островского «На бойком месте». Театр или лучше сказать зал земского собрания был полон.

Как это обыкновенно бывает с мелкими периферийными труппками персонал артистов был ниже всякой критики трагик Угрюмов неистово потрясая своей седой бесконечною бороδοю в роли Бессудного ужасно вращал глазами и грозно тыкал в воздух кулаком. При этом Угрюмов забывая свой гигантский рост и по малой мере восьмипудовый вес с такой стремительностью носился по сцене, что вся она вместе с декорациями и суфлерской будочкой включительно что называется ходуном ходила ежеминутно угрожая рассыпаться.

У комика Несуразова было два недостатка во-первых ноги его были так устроены что никак не могли пройти мимо красной вывески, чтобы не занести туда своего хозяина, отчего последний и находился в состоянии более или менее солидного опьянения во-вторых лицедействуя иногда в трактирном буфете перед разношерстной публикой очень часто смешивал театр с буфетом, отчего происходили более или менее печальные недоразумения.

Так например играя пьяного купчика Непутева он доходил до такого реализма в своем изображении, что присутствовавшие барышни не знали, куда глядеть, и краснели как маков

цвет. Первый любовник игравший роль **Миловидова** скорее годился в парикмахеры что впрочем не мешало ему считать себя **обворожительным**. Но если мужской персонал труппы по справедливости мог быть назван «горе мое горькое» то уже женский и совсем был из рук вон плох.

Как ни была снисходительна публика городка но и она в конце концов возмутилась бы если бы не одно обстоятельство заставившее закрыть глаза на недостатки актрис: они были очень и очень недурны собой.

(По Ф. Ф. Тютчеву)

№ 196. Расставьте недостающие знаки препинания.

Страшная буря рвалась и свистела между колесами вагонов по столбам из-за угла станции. Вагоны столбы люди все что было видно было занесено с одной стороны снегом и заносилось все больше и больше. На мгновение буря затихла но потом опять налетела такими порывами что казалось нельзя было противостоять ей. Между тем какие-то люди бежали весело переговариваясь скрипя по доскам платформы **и** беспрестанно отворяя и затворяя двери.

Согнутая тень человека проскользнула под ногами Анны и послышались звуки молотка по железу. Сюда пожалуйста кричали разные голоса и занесенные снегом пробежали обвязанные люди. Анна вздохнула еще раз, чтобы надышаться, и уже вынула руку из муфты, чтобы взяться за столбик и войти в вагон как еще человек в военном пальто подле нее самой заслонил ей колеблющийся свет фонаря. Она оглянулась **и в** ту же минуту узнала лицо Вронского. Приложив руку к козырьку он наклонился перед ней и спросил не нужно ли ей чего-нибудь. Она довольно долго ничего не отвечала вглядывалась в него и несмотря на тень, в которой он стоял, видела или ей казалось, что видела, и выражение его лица и глаз. Это было опять то выражение почтительного восхищения, которое так действовало на нее вчера. Не раз говорила она себе в эти последние дни и сейчас только, что Вронский **для** нее один из сотен вечно одних **и тех** же повсюду встречаемых молодых **людей**, что она

никогда не позволит себе и думать о нем; но теперь в первое мгновение встречи с ним ее охватило чувство радостной гордости. Ей не нужно было спрашивать зачем он тут. Она знала это так же верно как если бы он сказал ей что он тут для того, чтобы быть там, где она.

(По Л. Толстому)

№ 197. Расставьте недостающие знаки препинания.

Между тем общее впечатление, какое производит наружный вид Лондона, с циркуляциею народонаселения, странно: там до двух миллионов жителей а жизни незаметно то есть ее бурного брожения. Торговля видна а жизни нет. Только по итогам сделаешь вывод, что Лондон первая столица в мире, когда сочтешь сколько громадных капиталов обращается в день или в год.

Город как живое существо кажется сдерживает свое дыхание и биение пульса. Нет ни напрасного крика ни лишнего движения. Кажется все рассчитано взвешено и оценено как будто и голоса и с мимики тоже берут пошлину как с окон и с колесных шин. Экипажи мчатся во всю прыть но кучера не кричат пешеходы не толкаются в народе не видать ни ссор ни драк ни пьяных на улице. Все спешат бегут: беззаботных и ленивых фигур кроме моей нет.

Дурно одетых людей тоже не видно: они должно быть как тараканы прячутся где-нибудь в щелях отдельных кварталов; большая часть одеты со вкусом и нарядно; остальные чисто все причесаны приглажены.

Известно как англичане уважают общественные приличия. Едешь в вагоне народу битком набито а тишина как будто «в гробе тьмы людей» по выражению Пушкина. Они учитывают, что если одним скучно сидеть молча то другие напротив любят это. Я не видел, чтобы в вагоне на пароходе один взял даже попросту у другого праздну лежащую около газету дотронулся бы до чужого зонтика. Все эти фамиллярности с незнакомыми нетерпимы. Зато никто не запоем не засвистит около вас. Есть тут своя хорошая и дурная сторона но кажется больше хорошей. Французы и здесь выказывают

неприятные черты своего характера они нахальны и грубоваты. Слуга-француз протянет руку за шиллингом едва скажет «мерси» и тут же не поднимет уроненного платка не подаст пальто. Англичанин все это делает.

(По И. Гончарову)

№ 198. Расставьте знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

1. И долго буду тем любезен я народу что чувства добрые я лирой пробуждал что в мой жестокий век прославил я свободу и милость к падшим призывал (П.).

2. Я схватил бумаги и поскорее унес их боясь чтоб штабс-капитан не раскаялся (Л.).

3. Чичиков объяснил ей что это бумага не такого рода что она назначена для совершения крепостей, а не для просьб (Г.).

4. Ей показалось что она давно знает эту девушку и любит ее хорошей жалостливой любовью матери (М. Г.).

5. Шалый долго рассказывал о неполадках в колхозе о том что оставалось невидимым для Давыдова что тщательно скрывалось от него стараниями Якова Лукича (Шол.).

6. Чичиков взглянул и увидел точно что **на** нем не было ни цепочки ни часов. Ему даже показалось что и один бакенбард у него был меньше и не так густ как другой (Г.).

7. Я пригласил своего спутника выпить вместе стакан чая ибо со **мною** был чугунный чайник - единственная отрада моя в путешествии по Кавказу (Л.).

8. Осетин-извозчик неумоимо погонял лошадей чтоб успеть до ночи забраться на **Койшаурскую** гору и во все горло распевал песни (Л.).

9. Я должен был нанять быков чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору потому что была уже осень и гололедица (Л.).

10. Положили **цепи** под колеса вместо тормозов чтобы они не раскатывались взяли лошадей под уздцы и начали **спускаться** (Л.).

11. Я стал **на** углу площадки крепко упершись левой ногой

в камень и наклоняясь немного вперед чтобы в случае легкой раны не опрокинуться назад (Л.).

12. Он закидывает голову назад когда говорит и поминутно крутит усы левой рукой ибо правой опирается на костыль (Л.).

№ 199. Расставьте недостающие знаки в сложноподчиненных предложениях.

1. Я лежал на диване устремив глаза в потолок и **заложив** руки под затылок когда Вернер вошел в мою комнату (Л.).

2. И когда последним **медвежковато** шагая подошел Ипполит Шалый и сдержанно посмеиваясь, смущенный всеобщим вниманием издали протянул черную раздавленную работой огромную руку Нагульнов шагнул ему навстречу крепко обнял широкие сутулые плечи старого кузнеца (Шол.).

3. С тех пор как я живу и действую судьба как-то всегда приводила меня к развязке чужих драм как будто без меня никто не мог бы умереть ни прийти в отчаяние (Л.).

4. **Грушницкий** споткнулся; ветка за которую он уцепился изломилась и он скатился бы вниз на спине если бы его секунданты не поддержали (Л.).

5. В его кабинете лежала всегда какая-то книга заложенная закладкой на четырнадцатой странице которую он постоянно читал вот уже два года (Г.).

6. Бричка въехавши во двор остановилась перед небольшим домиком который за темнотой было трудно рассмотреть (Г.).

7. Оба приятели долго жали друг другу руку и долго смотрели один другому в глаза в которых видны были навернувшиеся слезы (Г.).

8. Читатель я думаю уже заметил что Чичиков несмотря на ласковый вид говорил однако же с большей свободой нежели с Маниловым и вовсе не церемонился (Г.).

9. Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя (Г.).

10. Он раздумывал над тем куда положить всю эту силу молодости только раз в жизни бывающую в человеке (Л. Т.).

11. Уезжая из Москвы он находился в том счастливом, молодом настроении духа когда осознав прежние ошибки юноша вдруг скажет себе что все это было не то (Л. Т.).

12. Но отдавался он всем своим увлечениям лишь настолько насколько они его не связывали (Л. Т.).

№ 200. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях.

1. Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины желто-красной слагаю я веселые стихи (Цвет.).

2. Могу сойти в веселый сад где старых кленов темный ряд возносится до небосклона и глухо тополи шумят (П.).

3. Верь что во мне необъятно безмерная крылась к народу любовь и что застывает во мне теперь верная, чистая, русская кровь (Я.).

4. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой и назовет меня всяк сущий в ней язык и гордый внук славян и финн и ныне дикой тунгус и друг степей калмык (П.).

5. По небу полуночи ангел летел и тихую песню он пел и месяц и тучи толпой внимали той песне святой (Л.).

6. Он пел о блаженстве безгрешных духов под кущами райских садов; о боге великом он пел и хвала его непритворна была (Л.).

7. Ночь побледнела и месяц садится за реку красным серпом (Бун.).

8. Когда волнуется желтеющая нива и свежий лес шумит при звуке ветерка и прячется в саду малиновая слива под тенью сладостной зеленого листка... тогда смиряется души моей тревога тогда расходятся морщины на челе - и счастье я могу постигнуть на земле и в небесах я вижу бога (Л.).

9. Закрылись наглухо дома и я не мог найти ночлег (Марш.).

10. Когда же работы кончались и сковывал землю мороз с хозяином вы отправлялись с домашнего корма в извоз (Н.).

11. А в переулках пахнет морем и поют фабричные гудки (Бл.).

12. Года минули страсти улеглись и высоко вознесся ты над нами (Я.).

13. А солнце остатки сухие **дожгло** и ветром их в степи потом разнесло (*Л.*).

№ 201. Укажите номера предложений с последовательным подчинением придаточных частей.

1. Когда мы подошли к большим папа к великой нашей радости объявил что по просьбе матушки поездка отложена до завтрашнего дня (*Л. Т.*).

2. **Я** понимаю сейчас что тянуться к счастью и знать что оно придет **к** тебе лучше чем иметь его и привыкнуть **к** нему (*Жук.*).

3. Всю свою жизнь я видел настоящими героями только людей которые любят и умеют работать людей которые ставят целью себе освобождение всех сил человечества для творчества для украшения нашей земли для организации на ней форм жизни достойных человека (*М. Г.*).

4. Необозримое желтое поле замыкалось только с одной стороны высоким синеющим лесом который тогда казался мне самым отдаленным таинственным местом за которым или кончается свет или начинаются необитаемые страны (*Л. Т.*).

5. И впервые в жизни подумал Куликов что не бесследно живет на земле человек и умирает не без следа не так как снег весной сходит с поля ибо о каждом человеке остается память хорошая или дурная (*Горб.*).

№ 202. Укажите номера предложений с однородным подчинением придаточных частей.

1. Скажи мне ветка Палестины где ты росла где ты цвела (*Л.*).

2. Герой это тот кто творит жизнь вопреки смерти кто **по-**беждает смерть (*М. Г.*).

3. А среди этого страшного поля где целый день с неистовой силой бушевали огонь и железо где все было попорано смертью стояла и тихо светила в сумерках одинокая береза (*Буб.*).

4. Он был уверен что ловкости хватит у него и щуря глаза мечтал о том как загуляет завтра поутру когда в его кармане появятся кредитные бумажки (М. Г.).

5. Я не мог заранее знать попаду ли я на станцию и придет ли вовремя поезд.

№ 203. Укажите номера предложений с параллельным подчинением придаточных частей.

1. Лицо у нее горело и чтобы скрыть свое волнение она низко точно близорукая нагнулась к столу и сделала вид что читает газету (Ч.).

2. Избавлю вас от описания гор от возгласов которые ничего не выражают от картин которые ничего не изображают особенно для тех которые там не были (Л.).

3. Все знали что приехала барыня и что Капитон пустил ее и что она теперь в детской (Л. Т.).

4. Он (Коновалов) любил работать увлекаясь делом унывал когда печь пекла плохо или тесто медленно всходило сердился и ругал хозяина **если** он покупал сырую муку и был по-детски весел и доволен если хлебы из печи выходили круглые высокие (М. Г.).

5. Что скажут господа когда узнают что дитя пьет и играет (П.).

№ 204. Укажите номера предложений с однородным подчинением придаточных частей.

1. Почти каждый день к ней приходил **Рябовский** чтобы посмотреть какие она сделала успехи в живописи (Ч.).

2. Только теперь мы заметили что взошло солнце и горы уже не в силах его заслонить (Л.).

3. Восьмого марта после полудня буран ослабел хотя по-земка все еще **перевесевала** сугробы и с лохматых туч падал сухой иглистый снег (Фед.).

4. Не было казалось никакой надежды что дождь сегодня перестанет и мы продолжим свой путь (Фед.).

5. Слышно было как ветер трепал кусты деревьев как неистовствовало море и лаяли в селении собаки (Арс.).

6. Старик не сумел ответить что он будет делать с кладом если найдет его (Ч.).

№ 205. Укажите номера предложений с придаточными **изъяснительными**.

1. Мечик плохо понимал зачем его послали вперед но ему велели ехать рысью и он подчинился (Фад.).

2. Хаджи-Мурат понимал что говорят про него и веселая улыбка светилась в его глазах (Л. Т.).

3. Людей одиноких по натуре которые как рак-отшельник или улитка стараются уйти в свою скорлупу на этом свете не мало (Ч.).

4. Человеческий род **не так** уж беден великолепными людьми как это может показаться на первый взгляд (Пауст.).

5. Чичиков подошел к ручке Феодулии Ивановны которую она почти впихнула ему в губы (Г.).

6. А если спросит кто-нибудь... Скажи что я писать ленив что полк в поход послали и чтоб меня не ждали (Л.).

7. Это не то что вам продаст какой-нибудь Плюшкин (Г.).

8. Ему нравилось не то о чем читал но больше само чтение (Г.).

9. Ему почудилось будто блеснуло в замке огнем узенькое окошко (Г.).

10. Вслед за сими словами дверь захлопнулась и только слышно было как с визгом задвинулся железный засов (Г.).

№ 206. Укажите номера предложений с придаточными времени.

1. Как: весел грохот летних бурь когда взметая прах летучий гроза нахлынувшая тучей смутит небесную лазурь (Тютч.).

2. Наивное скуластое лицо Бакланова слегка поддавленное вперед выжидая приказа горело той подлинной и величавой из страстей **во** имя которой гибли лучшие **люди из** их отряда (Фад.).

3. Я рано встал недолги были сборы я вышел в путь чуть занялась заря (Н.).

4. По синим волнам океана лишь звезды блеснут в небесах корабль одинокий несется на всех парусах (Л.).

5. С тех пор как вечный судия мне дал всеведение пророка в очах людей читаю я страницы злобы и порока (Л.).

6. Как томительно жарки те часы когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан сладострастным куполом нагнувшийся над землею кажется заснул весь потонувши в неге обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! (Г.).

7. Сыплется величественный гром украинского соловья и чудится что месяц заслушался его посреди неба (Г.).

8. Когда порой я на тебя смотрю в твои глаза вникая долгим взором таинственным я занят разговором но не с тобой я сердцем говорю (Л.).

9. И жизнь как посмотришь с холодным вниманьем вокруг — такая пустая и глупая шутка (Л.).

10. Как часто пестрою толпою окружен когда передо мной как будто бы сквозь сон при шуме музыки и пляски при диком шепоте затверженных речей мелькают образы бездушные людей **приличьем** стянутые маски (Л.).

11. Но лишь божественный глагол до слуха чуткого коснется душа поэта встрепенется, как пробудившийся орел (П.).

12. **Чуть** утро осветило пушки и леса синие верхушки французы тут как тут (Л.).

№ 207. Укажите номера предложений с придаточным определительным.

1. Берег в виду которого шли мы зарылся в туманах (Гонч.).

2. Вот наконец я вижу и синее море какого вы не видели никогда (Гонч.).

3. От деревни где я жил в то лето до озера было всего двадцать **километров** (*Пауст.*).
4. На обрыве что возвышался сзади в светлом небе чернела одинокая скамья (*Бун.*).
5. Песчаная дорога ведет к мостику под которым **сочится** и журчит невидимая речка (*Кор.*).
6. ...студеный ключ... лепечет мне таинственную сагу про мирный край откуда мчится он (*Л.*).
7. Счастлив кто посетил сей мир в его минуты роковые (*Тютч.*).
8. Так пускай толпа его бранит и плюет на алтарь где твой огонь горит (*П.*).
9. Лети корабль неси меня к пределам **дальным...** страны где пламенем страстей впервые чувства разгорались где музы нежные мне тайно улыбались где рано в бурях отцвела моя потерянная младость (*П.*).
10. Здесь вижу двух озер лазурные равнины где парус рыбака белеет иногда (*П.*).
11. Была та смутная пора когда Россия молодая в бореньях силы напрягая мужала с гением Петра (*П.*).
12. Сделалась такая метель что он ничего не видел (*П.*).
13. Уноси мое сердце в **звнящую** даль где как месяц за рошей печаль (*Фет*).

№ 208. Укажите номера предложений с придаточным изъяснительным.

1. Мне показалось что в тоне его чувствуется какая-то неловкость (*Кор.*).
2. Отец осторожно прошел в детскую посмотрел спят ли мальчики (*Кам.*).
3. Казалось что город устал от зимы (*Гран.*).
4. Невдалеке от домика где жил писатель рос огромный тополь (*Пауст.*).
5. По старым охотам знаю какими прекрасными могут быть последние деньки осени (*Пришв.*).

6. Мне припомнилась нынче собака что была моей юности друг (*Ес.*).

7. Телегин чувствовал как кровь заливает ему лицо (*А. Н. Т.*).

8. Бывает же так что пристанет к тебе одно слово и не знает покоя (*Пауст.*).

9. Говорят что человеку время от времени полезно пожить в одиночестве (*Пауст.*).

10. Кусты местами были так часты что составляли непроходимый лес (*Гонч.*).

№ 209. Укажите номера предложений с придаточным меры и степени.

1. Дом господский стоял на юру то есть на возвышении открытом всем ветрам каким только вздумается подуть (*Г.*).

2. Мысль о скорой разлуке со мной так поразила матушку что она уронила ложку в кастрюльку и слезы потекли по ее лицу (*П.*).

3. Глухой сидел положив ногу на ногу ел орехи и раскусывал их так громко что казалось стрелял из пистолета (*Ч.*).

4. Нескошенные луга так душисты что с непривычки туманится и тяжелеет голова (*Пауст.*).

5. Крыльцо и вход в зал штурмовали так что туда ввалились люди с выпученными глазами без шапок (*А. Т.*).

6. Вода была так мутна что тень парохода лежала на ней (*Кам.*).

7. А прямо в речке возле брода такие краски залегли что перед гением природы бледнеют гении земли (*См.*).

8. Скажи им что навыйлет в грудь я пулей ранен был что умер честно за царя что плохи наши лекаря и что родному краю поклон я посылаю (*Л.*).

9. Стало мне вдруг хорошо на душе как будто детство мое вернулось (*Пришв.*).

10. Мое первое впечатление было столь сильным и чистым что не нуждалось в подкреплении (*Наз.*).

№ 210. Укажите номера предложений с придаточными места.

1. Копыта глаза оскал нового коня все это было изящно и резко выражено как бывает только у лошадей самой чистой крови (А. Т.).
2. Тропинка поднимается на серые скалы где **облапив** корнями камень смотрятся в небо красные сосны и падают в моховые болота (С.-М.).
3. На **обочине** куда падали лучи солнца снег переливался искрился (Тендр.).
4. Всюду куда ни взглянешь тянулась без конца бурая не-веселая равнина (Ч.).
5. Морозка невольно приобщался к той осмысленной здоровой жизни какой казалось всегда живет Гончаренко (Фад.).
6. Я помню твой восход знакомое светило над мирною страной где все для сердца мило где стройны тополи в долинах вознеслись где дремлет нежный мирт и темный кипарис (П.).
7. Случается нередко нам и труд и мудрость видеть там где стоит только догадаться за дело просто взяться (Кр.).
8. Я ждал только когда все наконец затихнет в доме (Л. Т.).
9. Но деревня куда был послан взводный на самом деле лежала много дальше (Фад.).
10. Вновь я посетил тот уголок земли где я провел изгнанником два года (П.).

№ 211. Укажите номера предложений с придаточными условия.

1. Когда в товарищах согласия нет на лад их дело не пойдёт и выйдет из него не дело, только мука (Кр.).
2. Я прервал речь Савельича вопросом сколько у меня денег (Я).
3. На дворе стояла совершенно черная непроницаемая ночь так что сначала Ромашову приходилось точно слепому ощупывать перед собой дорогу (Кунр.).

4. Как **посравнить** да посмотреть век нынешний и век минувший свежо предание а верится с трудом (*Гр.*).

5. Спой нам песню чтоб в ней прозвучали все весенние песни земли чтоб трубы заиграли чтоб губы подпевали чтоб ноги веселей пошли (*Л.-К.*).

6. Вдруг мне показалось как будто в комнате слабо и жалобно прозвенела струна (*Т.*).

7. Егорушка в надежде что туча быть может уходит мимо выглянул из рогожи (*Ч.*).

8. Тихое утро было полно такой свежести будто воздух промыли ледниковой водой (*Пауст.*).

9. Олень раскапывал передней ногой снег и если есть **корм** начинал пастись (*Арс.*).

10. **Обломову** и хотелось бы чтоб было чисто да он бы **желал** чтоб это сделали как-нибудь незаметно само собой (*Гонч.*, у.

11. Все это было бы смешно когда бы не было так грустно (*Л.*).

12. Если проза в любви неизбежна так возьмем и с нее долю счастья (*Н.*).

13. Майор Ковалев был не прочь и жениться но только в таком случае когда за невестой случится двести тысяч капиталу (*Г.*).

14. Кабы он получше платил за труды так и Янко бы его не покинул (*Л.*).

15. Коль любить так без рассудку коль грозить так не на шутку коль ругнуть так сгоряча коль рубнуть так уж сплеча! (*А. К. Т.*).

№ 212. Укажите номера предложений с придаточными причины.

1. Владимир встал и пошел искать дорогу домой но еще долго блуждал по незнакомому лесу пока не **напал на тропинку** (*Я.*).

2. Я вздохнул еще глубже и поскорее поспешил проститься потому что ехал по весьма важному делу и сел в кибитку (*Г.*).

3. Лес ронял **на** воду длинную тень достававшую почти до

противоположного берега отчего река казалась глубже и таинственней (Аст.).

4. Иван Никифорович оделся взял в руки суховатую палку от собак потому что в Миргороде гораздо более их попадает на улице нежели людей и пошел (Г.).

5. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Т.).

6. Оружие на казаке всегда прилажено так чтобы оно не звенело и не брэнчало (Л. Т.).

7. Годы три назад во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну отчего и образовалась эта яма (Ч.).

8. Нельзя жить только сегодняшним ибо оно чаще всего незаконченное вчерашнее (Павл.).

9. Ямщики подвязали колокольчики чтобы звон не привлék внимания сторожей (П.).

10. Мне грустно потому что я тебя люблю... Мне грустно потому что весело тебе (Л.).

11. И сердце вновь горит и любит оттого что не любить оно не может (П.).

12. Славный он (Герасим) мужик и не будь его несчастья всякая девушка охотно пошла бы за него замуж (Т.).

№ 213. Укажите номера предложений с придаточными цели.

1. Светись светись далекая звезда чтоб я в ночи встречал тебя всегда (Л.).

2. Каштанке приснился собачий сон будто за ней гонится дворник с метлой и она проснулась (Ч.).

3. Глаза старика были красны и влажны и он чтобы разлепить их мигал ими (Л. Т.).

4. Пьер молчал оттого что не в силах был вымолвить слова (Л. Т.).

5. Услышав выстрел Касьян быстро закрыл глаза рукой и не шевельнулся пока я не зарядил ружья и не поднял коростеля (Т.).

6. Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной

тишиной и красотой и чувствовал что он хочет видеть скорее хозяина (М, Г.).

7. Коли ты Швабрина хочешь повесить то уж на той же виселице повесь и этого молодца (П.).

8. Достаточно малейшего шороха в сенях или крика во дворе чтобы он поднял голову и стал прислушиваться (Ч.).

9. Мне вздумалось завернуть под навес и посмотреть есть ли у наших лошадей корм (Л.).

10. Если жизнь тебя обманет не печалься не сердись в день уныния смирись: день веселья, верь, настанет (П.).

11. Но не хочу о други умирать; я жить хочу чтоб мыслить и страдать (П.).

12. Я б желал навеки так заснуть чтоб в груди дремали жизни силы чтоб дыша вздымалась тихо грудь (Л.).

№ 214. Укажите номера предложений с придаточными присоединительными.

1. Максим Максимыч отвернулся чтобы скрыть свое волнение и пошел ходить по двору около своей повозки (Л.).

2. Морозка вскочил на жеребца и сильно вытянул его плетью что случилось с ним только в минуты величайшего возбуждения (Фад.).

3. Оленин особенно громко крикнул Ванюшку чтобы дать знать о своем приходе и сел на крыльцо на обычное место (Л. Т.).

4. Можно было сверху заглянуть в машинное отделение что Петя с наслаждением и проделал (Кам.).

5. Он исхудал за ночь так что остались кожа да кости (Л. Т.).

6. Мы сидели на углу бастиона так что в обе стороны могли видеть все (Л.).

7. Сделалась такая метель что он ничего не видел (Я).

8. Спускайтесь подгорной дорожкой что налево (Г.).

9. К самому вечеру так стихло что листок на березе не шевелился (Пришв.).

10. Я воображал себя офицером гвардии что по мнению моему было верхом благополучия человеческого (Я).

№ 215. Расставьте недостающие знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

1. Левинсон распорядился чтоб к вечеру собрался для обсуждения Морозкиного поступка сельский сход вместе с отрядом.

2. Морозка понял что разговор окончен и уныло поплелся в караульное помещение.

3. Он (Левинсон) думал о том как Мечик все-таки слаб ленив безволен и как же на самом деле безрадостно что в стране плодятся еще такие люди - никчемные и нищие.

4. По вкрадчивым таежным тропам где много лет уже не ступала человеческая нога Левинсон связался с железной дорогой.

5. Он привязал лошадь и хватаясь за рыхлые осыпающиеся под руками края сруба взобрался на угол рискуя провалиться в темную дыру откуда омерзительно пахло задушенными травами.

6. Парнишка с грустью смотрел ему вслед пока он не исчез во тьме.

7. Руководствуясь приметам которые ему дал пастушок он прошел еще несколько переулков кружа возле церкви и наконец уперся в крашеный забор поповского сада.

8. Через полчаса казачий эскадрон в полном боевом снаряжении выехал из села и помчался кверху по той же дороге по которой прошлой ночью ехал Метелица.

9. И вдруг он действительно появился среди них в самом центре людского массива подняв в руке зажженный факел освещавший его мертвенно-бледное бородатое лицо со стиснутыми зубами с большими горящими круглыми глазами которыми он быстро перебегал с одного лица на другое.

10. Люди побросали горящие головни которые до сих пор несли почему-то в руках увидели красные изуродованные руки мокрых измученных лошадей дымивших нежным тающим паром и удивились тому что они сделали в эту ночь.

(По А. Фадееву)

№ 216. Расставьте недостающие знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

1. Жизнь устроена так дьявольски искусно что не умея ненавидеть невозможно искренне любить (М. Г.).

2. Николай Петрович быстро обернулся и подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями только что вылезшему из тарантаса крепко стиснул его обнаженную красную руку которую тот не сразу ему подал (Т.).

3. Места по которым они проезжали не могли назваться живописными (Т.).

4. Комната в которой они очутились походила скорее на рабочий кабинет чем на гостиную (Т.).

5. Берем же побродяг и в дом и по билетам чтоб наших дочерей всему учить всему и танцам и пенью и нежностям и вздохам (Гр.).

6. Блажен кто верует тепло ему на свете (Гр.).

7. А впрочем он дойдет до степеней известных ведь нынче любят бессловесных (Гр.).

8. Онегин добрый мой приятель родился на берегах Невы где может быть родились вы или блистали мой читатель (П.).

9. Когда же юности мятежной пришла Евгению пора monsieur прогнали со двора (П.).

10. Всего что знал еще Евгений пересказать мне недосуг (Я.).

11. Мы лучше поспешим на бал куда стремглав в ямской карете уж мой Евгений поскакал (П.).

12. Один среди своих владений чтоб только время проводить сперва задумал мой Евгений порядок новый учредить (Я.).

№ 217. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Воробьянинов не сомневался, что его сейчас схватят и потащат в милицию.

Т

2. Тут нетерпеливо перебиравший босыми ногами инженер поскользнулся, и чтобы сохранить равновесие, выпустил из рук двери.

3. Инженера настолько сейчас интересовало все, что касалось подобных историй, что он даже бросил ведро, которым собирал воду и стал напряженно слушать.

4. Инженер отошел в угол, чувствуя, что ничего хорошего уже не предвидится.

5. Остап говорил в скверной манере дореволюционного присяжного поверенного, который ухватившись за какое-нибудь словечко, уже не выпускает его из зубов, и тащит за собой в течение всех десяти дней процесса.

6. Командировка, из которой Остап вернулся дыша вином и барашком, оставила в деле обширные следы.

7. Придерживая свою папку, Остап сразу же стал смотреть на ноги чудовищ, но едва ему показалось что он различил вдовьи брюки Александра Ивановича, как его взяли под руки.

8. Изнуренков выпускал не меньше шестидесяти первоклассных острот в месяц, которые с улыбкой повторялись всеми и все же оставался в неизвестности.

9. Инженер проводил великого комбинатора до самой двери, переступить которую он страшился, хотя ключ был уже предусмотрительно положен в карман мокрых штанов.

10. Убедившись, что убежать некуда он сел на свои чемоданы и закурил папироску.

(По И. Ильфу и Е. Петрову)

№ 218. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Когда экипаж въехал на двор господин был встречен трактирным слугою или половым как их называют в русских трактирах живым и вертлявым до такой степени что даже нельзя было рассмотреть какое у него было лицо.

2. Покой был известного рода ибо гостиница была тоже известного рода то есть именно такая как бывают гостиницы в губернских городах где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами выглядывающими

как чернослив из всех углов и дверью в соседнее помещение всегда заставленную комодом где устраивается сосед молчаливый и спокойный человек но чрезвычайно любопытный интересующийся знать о всех подробностях проезжающего.

3. Когда половой все еще разбирал по складам записку сам Павел Иванович Чичиков отправился посмотреть город которым был как казалось удовлетворен ибо нашел что город никак не уступал другим губернским городам.

4. Расспросивши подробно будочника куда можно пройти ближе если понадобится к собору к присутственным местам к губернатору он отправился взглянуть **на** реку протекавшую посредине города дорогою оторвал прибитую к столбу афишу с тем чтобы **пришедши** домой прочитать ее хорошенько посмотрел пристально на проходившую по деревянному тротуару даму недурной наружности за которой следовал мальчик в военной ливрее с узелком в руке и еще раз окинувши все глазами как бы с тем чтобы хорошо припомнить положение места отправился домой прямо в свой номер поддерживаемый слегка на лестнице трактирным слугою.

5. Черные фракы мелькали и носились врознь и кучами там и там как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета когда старая ключница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном.

6. Манилов очень долго жал **ему** руку и просил убедительно сделать ему честь своим приездом в деревню к которой по его словам было только пятнадцать верст от городской заставы на что Чичиков с весьма вежливым наклонением головы и искренним пожатием руки отвечал что он не только с большою охотою готов это исполнить но даже почтет за священнейший долг.

(По Н. В. Гоголю)

№ 219. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1. У **служащего** с сорокарублевым жалованьем оказалось

в кармане десять тысяч рублей, что несколько странно и дает нам большие шансы надеяться на куш.

2. Он поймет, что часть меньше целого, и отдаст мне эту часть из опасения потерять все.

3. У маленького столика, на котором желтый самовар пускал пары, и тоненько жаловался на свою судьбу, сидел курьер с золотым зубом.

4. Деньги, от которых **Корейко** отрекся и которые щепетильный **Остап** счел возможным заприходовать, были положены в банк на текущий счет нового учреждения.

5. В пакете же оказались три повестки, коими представитель конторы срочно вызывался на совещание и заседание, причем все три повестки подчеркивали что явка обязательна.

6. Когда сотрудники конторы решили, что посетитель **ни** когда уже не заговорит, и стали шепотом совещаться, как бы поудобнее вынести его тело на улицу, старик поднял **коричневые** веки.

7. Говорили, что граф-монах носит вериги в несколько пудов, что он, привыкший к тонкой французской кухне, питается теперь только картофельной шелухой.

8. Он ничего не понимал, **но, зная по опыту**, что Остап Бендер ничего не говорит зря, молчал.

9. Концессионеры лежали на верхних полках и еще спали, когда поезд осторожно перешел Оку, и, усилив ход, стал приближаться к Москве.

10. Крик, который сейчас же издал Воробьянинов, ударившись грудью об острый железный угол, показал что шкаф где-то тут.

(По И. Ильфу и Е. Петрову)

№ 220. Укажите номера предложений, в которых допущены **пунктуационные** ошибки.

[]

1. Чичиков стал примечать, что бричка качалась во все стороны и наделяла его **пресильными** толчками (Г.).

2. Перечитывая эти записки, я убедился в искренности того, кто так беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки (Л.).
3. Я не забыл заметить, где поставили наших лошадей (Л.).
4. Слепой шел так близко от воды, что казалось сейчас волна его схватит и унесет (Л.).
5. Площадка, на которой мы должны были драться изображала почти правильный треугольник (Л.).
6. Солнце ярко блеснуло ему в глаза, так что больно стало глядеть (Дост.).
7. Раскольников молчал и сопротивлялся несмотря на то, что чувствовал в себе весьма достаточно сил приподняться и усидеть на диване безо всякой посторонней помощи (Дост.).
8. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился днем выходить в таких лохмотьях на улицу (Дост.).
9. Ему, видимо, все бывшие в гостинной не только были знакомы, но уже надоели так, что и смотреть на них и слушать их для него было очень скучно (Л. Т.).
10. Все в доме чувствовали для кого ездил князь Андрей (Л. Т.).
11. Ты мне дорог особенно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света (Л. Т.).
12. Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь эта жизнь - не по мне (Л. Т.).

№ 221. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Мне сообщили что дом которым управлял их отец продан и старик переехал на Выборгскую снял в надежде какую-то лавку но что торговля идет плохо.
2. Так как мне было все равно куда ни идти и что бы ни делать то я согласился.
3. Я видел как мелькнула из муфты ее беленькая ручка и на мгновение исчезла в его жилистой руке.
4. Эту ночь она особенно долго и горячо молилась и я до сих пор помню как стояла она освещенная лампадой и как

трепетали ее старческие бледные сухие губы вполголоса произносившие слова молитвы.

5. Когда через два месяца я окончательно поправился и няне можно было возвратиться назад в Петербург родственница моя предложила ей за прожитые у нас полгода сто рублей награды но несмотря на то что няня тогда очень нуждалась в деньгах она отказалась наотрез взять эти сто рублей.

6. По тому с какими предосторожностями подвигался отряд а еще больше по телодвижениям китайца-проводника старик догадался что японцы знают о присутствии русских и рассчитывают застать их врасплох.

7. Я глядел как разгорались ее щеки как шевелились ее губы открывая кончики белых зубов я прислушивался к музыке ее голоса не вникая в смысл произносимых слов и чувствовал как что-то новое поднимается у меня в душе и непонятное мне волнение охватило меня я готов был и смеяться и в одно и то же время плакать.

8. Если предположить что деньги были украдены то очевидно убийцы хорошо знали как расположение квартиры так и обычаи хозяйки настолько хорошо что не прибегая ко взлому воспользовались ключами и прямо взяли то что искали не производя обыкновенного в подобных случаях беспорядка происходящего вследствие поисков неизвестно где спрятанных денег.

(По Ф. Ф. Тютчеву)

№ 222. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Василий Лукич между тем не понимавший сначала кто была эта дама и узнав из разговора что это была та самая мать которая бросила мужа и которую он не знал так как поступил в дом уже после нее был в сомнении войти ли ему или нет или сообщить Алексею Александровичу. Сообразив наконец то что его обязанность состоит в том чтобы поднимать Сережу в определенный час и что поэтому ему нечего разбирать кто там сидит мать или другой кто а нужно исполнять свою обязанность он оделся подошел к двери и отворил ее.

Но ласки матери и сына звуки их голосов и то что они говорили все это заставило его изменить намерение. Он покачал головой и вздохнув затворил дверь. Подожду еще десять минут сказал он себе откашливаясь и утирая слезы.

Между прислугой дома в это же время происходило сильное волнение. Все узнали что приехала барыня и что **Капитоныч** пустил ее и что она теперь в детской а между тем барин всегда в девятом часу сам заходит в детскую и все понимали что встреча супругов невозможна и что надо помешать ей. Корней камердинер сойдя в швейцарскую спрашивал кто и как пропустил ее и узнав что **Капитоныч** принял и проводил ее выговаривал старику.

Когда няня вошла в детскую Сережа рассказывал матери о том как они упали вместе с Наденькой покотившись с горы и три раза перекувыркнулись. Она слушала звуки его голоса видела его лицо и игру воображения но не понимала того что он говорил. Она слышала и шаги **Василия** Лукича подходившего к двери и кашлявшего слышала и шаги подходившей няни но сидела как окаменелая не в силах ни начать говорить ни встать.

(По Л. Толстому)

№ 223. Укажите, сколько запятых пропущено в данном отрывке.

— Довольно!

Там в открытых окнах был май, легкий ветерок качал занавески и доносился аромат распускавшихся деревьев, сверкало солнце, грохотали мостовые. **Карташев** кладет в последний раз в жизни этот мел и повторяет мысленно «довольно», стараясь как можно сознательнее пережить это мгновение. Итак, довольно, **он** — инженер. То к чему четырнадцать лет стремился, с многотысячным риском сорваться, - достигнуто.

Каким непостижимым еще вчера казалось это счастье и отчего теперь, когда цель **достигнута**, безумная радость не охватывает его неудержимым порывом, отчего он чувствует только что устал, что хочет спать и что то, к чему он

стремился, теперь, когда то достигнуто, кажется ему таким **НИЧТОЖНЫМ...**

И потом, положив мел и отойдя в глубь залы, Карташев продолжал ощущать все ту же охватившую его пустоту, в которой как будто вдруг потерял себя.

Ему казалось, что нет больше ни его, ни всех этих людей, здесь стоявших, волновавшихся. Что все они только **тени**, быстро, быстро проносящиеся в пространстве времени.

И что эти радости, горе? Что вечно среди этого изменяющегося, равнодушного, неудержимо несущегося вперед?

Двадцать пять лет его жизни казались ему теперь только одним промчавшимся мгновением в котором **так** ярко помнил он все, всякую мелочь. И в то же время так скучно, так ничтожно, так прозаично все это. И все-таки хорош этот день, этот ясный радостный май, в открытых окнах эти ароматные вздохи ветерка, тянущего с собой привет полей, лесов. Он поедет скоро туда, опять увидит свою Новороссию, ее степи, неподвижные, безмолвные, с угрюмыми скирдами сена на горизонте, ясную тихую речку в камышах с далекой далью сел, церквей, белых хаток, высоких и стройных тополей.

(По Гарину-Михайловскому)

№ 224. Расставьте необходимые знаки **препинания**.

На окраине деревни **Бугрово** у самого входа в михайловские рощи где течет древняя речка **Луговка** долгое время лежал большой валун на котором высечено Здесь при Пушкине стояла водяная мельница. Мельница эта возникла **в XVII** веке. Она была построена монахами Святогорского монастыря и входила в состав монастырских угодий входила в него и сама деревня которая тогда называлась Бугры.

В те времена **Святогорский** монастырь был одним из самых богатых на всей Псковщине да и не только на ней а и на всем северо-западе России. Монастырю принадлежали земли на большом пространстве от **Святогорья** до **Опочки** Острова Выбора и т. д.

В их состав входили и Михайловские рощи и луга вдоль

Сороти Великой. Монастырь торговал лесом скотом рыбой хлебом устраивал ярмарки и крестные ходы. После Великой Северной войны все переменялось земли отошли в казну и были розданы «птенцам гнезда Петрова». А при Екатерине II когда почти все земли были у монастыря изъяты в казну он совсем обеднел...

Мельница на **Луговке** одряхла. Она вновь возродилась в конце второй половины **XVIII** века когда вокруг Михайловской губы расцвели экономические мызы здешних помещиков. Эту мельницу взял в длительную аренду помещик **Виндомский** основатель имения Тригорское. Он поставил новый дом для мельника возвел новую плотину поставил новые жернова...

Мельница эта закончила свои **дни** в эпоху гражданской войны. Плотины присосала вода усадьба мельника и сама мельница исчезли с лица земли. Сам мельник сбежал куда-то... О ней вспомнили только после Великой Отечественной войны когда кругом все было разрушено фашистами и здесь была построена новая мельница-временка просуществовавшая совсем недолго так как она оказалась нерентабельной.

(С. Гейченко)

№ 225. Расставьте недостающие знаки препинания.

Расставшись с Максим **Максимичем** я живо проскакал Терекское и Дарьяльское ущелье завтракал в Казбеке **чай** пил в Ларсе а к ужину поспел во Владикавказ. Избавлю вас от описания гор от возгласов которые ничего не выражают от картин которые ничего не изображают особенно для тех которые там не были и от статистических замечаний которых решительно никто читать не станет.

Я остановился в гостинице где останавливаются все приезжие и где между тем некому велеть зажарить фазана и сварить **щей** **ибо** три инвалида которым она поручена так **глупы** или так пьяны что от них никакого толка нельзя добиться.

Мне объявили что я должен прожить тут еще три дня **ибо** «оказия» из **Екатеринограда** еще не пришла и следовательно

отправиться обратно не можем. Что за оказия!.. Но дурной каламбур не утешение для русского человека и я для развлечения вздумал записывать рассказ Максим **Максими́ча** о Бэле не воображая **что** он будет первым звеном длинной цепи повестей: видите как иногда маловажный случай имеет жестокие последствия! А вы может быть не знаете что такое «оказия»? Это прикрытие состоящее из полроты пехоты и пушки с которым ходят обозы через **Кабарду** из Владикавказа в **Екатериноград**.

Первый день я провел очень скучно на другой рано утром въезжает на двор повозка... А Максим **Максими́ч**... Мы встретились как старые приятели. Я предложил ему свою комнату. Он не церемонился даже ударил меня по плечу и скривил рот на манер улыбки. Такой **чудак**...

(По **М. Лермонтову**)

№ 226. Расставьте **недостающие** знаки препинания.

Я сидел в березовой роще осенью около половины сентября. С самого утра перепадал мелкий дождик сменяемый по временам теплым солнечным сиянием была непостоянная погода. Небо то все заволакивалось рыхлыми белыми облаками то вдруг местами расчищалось на мгновение и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь ясная и ласковая как прекрасный глаз. Я сидел и глядел кругом и слушал. Листья чуть шумели над моей головой по одному **их** шуму можно было узнать какое тогда стояло время года. То был не веселый смеющийся трепет весны не мягкое шушуканье не долгий говор лета не робкое и холодное лепетанье поздней осени а едва слышная дремотная болтовня. Слабый ветер чуть-чуть тянул цо верхушкам. Внутренность рощи влажной от дождя беспрестанно изменялась смотря по тому светило **ли** солнце или закрывалось облаком **она** то озарялась вся словно вдруг в ней все улыбнулось: тонкие стволы не слишком частых **берез** внезапно принимали нежный отблеск белого шелка лежавшие на земле мелкие листья вдруг пестрели и загорались червонным золотом а красивые **стебли** высоких

кудрявых папоротников уже окрашенных в свой осенний цвет подобный цвету переспелого винограда так и сквозили бесконечно путаясь и пересекаясь перед глазами; то вдруг опять все кругом синело: яркие краски мгновенно гасли березы стояли все белые без блеску белые как только что выпавший снег до которого еще не коснулся холодно играющий луч зимнего солнца; и украдкой лукаво начинал сеяться и шептать по лесу мельчайший дождь.

(По И. С. Тургеневу)

№ 227. Укажите, сколько запятых пропущено в данном отрывке.

В усадьбу породившую душу Натальи, владевшую всей ее жизнью, в усадьбу, о которой так много слышали мы, довелось нам попасть уже в позднем отрочестве.

Помню так, точно вчера это было. Разразился ливень с оглушительными громовыми ударами и **ослепительно-быстрыми**, огненными змеями молний, когда мы под вечер подъезжали к Суходолу. Черно-лиловая туча тяжело свалилась к северо-западу, величаво заступила полнеба напротив. Плоско, четко и мертвенно-бледно зеленела равнина хлебов под ее огромным фоном, ярка и необыкновенно свежа была мелкая мокрая трава на большой дороге. Мокрые, точно сразу похуdivшие лошади шлепали, блестя подковами, по синей грязи, тарантас влажно **шуршал...** И вдруг у самого поворота в Суходол увидели мы в высоких мокрых ржах высокую и престранную фигуру в халате и шлыке, фигуру **не** то **старика**, не то старухи, бяущую хворостиной пегую корову. При нашем приближении хворостина заработала сильнее и корова неуклюже, крутя хвостом, выбежала на дорогу. А старуха, что-то крича, направилась к тарантасу и, подойдя, потянулась к нам бледным лицом. Со страхом глядя в черные безумные **глаза**, чувствуя прикосновение острого холодного носа и крепкий запах избы поцеловались мы с подошедшей. Не сама ли это **Баба Яга**? Но высокий **шлык** из какой-то грязной тряпки торчал на голове Бабы **Яги**, на голое тело ее был надет рваный и

по пояс **мокрый** халат, не закрывающий тощих грудей. И кричала она так, точно с целью затеять яростную брань. И по крику мы поняли: это тетя Тоня.

(По И. Бунину)

№ 228. Укажите, сколько запятых пропущено в данном отрывке.



Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры и не касаясь земли весь повергался в свои далеко отторгнутые от нее и возвеличенные образы.

Но не таков удел и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи: всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных **характеров**, которыми кишит наша земля, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца **дерзнувшего** выставить их выпукло и **ярко** на всенародные очи. **Ему** не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слез и **единодушного** восторга взволнованных им душ, ему не избежать, наконец, современного лицемерно-бесчувственного суда, который **назовет** ничтожными и низкими им лелеянные создания, отведет ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество, отнимет от него и сердце и душу, и божественное пламя таланта.

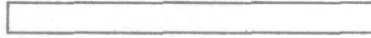
Ибо не признает современный суд, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни и возвести ее в перл создания; ибо не признает современный суд, что высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движением. Сурово его поприще и горько чувствует он свое одиночество.

И долго еще определено мне чудной властью идти об руку

с моими странными героями, озирать всю громадно-несущую жизнь, озирать ее сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы.

(Я. В. Гоголь)

№ 229. Укажите, сколько запятых пропущено в данном отрывке.



Солнце горело высоко и обильно, и все же его свет не мог согреть человеческое сердце до состояния счастья. Чагатаев перестал думать; он всматривался в разные подорожные предметы; следы чужой, неведомой жизни или деятельности отвлекали его от собственной мысли. Он сел на землю с ослабевшим сознанием, не понимая что он живет и действует с известной целью; чужды и скучны были перед ним обычные явления природы; больше не нужно ему было никакое зрелище и наслаждение, и он стал искать глазами кого-то в этом незнакомом месте, кто его услышит и явится к нему как будто за каждым человеком ходит его неустанный помощник и только ждет, когда наступит последнее отчаяние, чтобы показаться.

Вдали, в тишине, словно за мертвым занавесом, в близком, но в другом мире, что-то постоянно гудело. Звук не имел значения и определенности. Чагатаев вслушался; он вспомнил, что эти звуки были знакомы ему и раньше, но он никогда не понимал их и пропускал мимо внимания. Звуки повторялись опять, они шли редко, с мертвыми паузами одолевая пустые места пустоты, будто капала влага огромными леденеющими каплями, будто изредка кратко звал рожок, который уносил все дальше по синим лесам, или шло большое звездное время, что безвозвратно проходит, считая свои отмирающие части, а может быть, эти звуки раздавались гораздо ближе - внутри самого тела Чагатаева, и они происходили от медленного биения его собственной души, напоминая собой ту главную жизнь, которая сейчас забыта им, задушена горем в сжавшемся сердце.

(По А. Платонову)

№ 230. Расставьте знаки препинания в предложениях.

1. Прозрачные русалки остановили свой хоровод над рекою и замахали Маргарите и над пустынным зеленоватым берегом простонали далеко слышные их приветствия.

2. Прокуратор понял что там на площади уже собралась несметная толпа взволнованных последними беспорядками жителей Ершалаима что эта толпа в нетерпении ожидает вынесения приговора и что в ней кричат беспокойные продавцы воды.

3. Приказания прокуратора были исполнены быстро и точно и солнце с какою-то необыкновенною яростью сжигавшее в эти дни Ершалаим не успело еще приблизиться к своей наивысшей точке когда на верхней террасе сада у двух мраморных белых львов стороживших лестницу встретились прокуратор и исполняющий обязанности президента Синедриона первосвященник иудейский Иосиф Кайфа.

4. Никому не известно какая тут мысль овладела Иваном но только прежде чем выбежать на черный ход он присвоил одну из свечей а также и бумажную иконку.

5. Пилату показалось что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима вдали внизу за садом и все утонуло вокруг в густейшей зелени капрейских садов.

6. Варенуха понял что это-то и есть самое страшное из всего что приключилось с ним и застонав отпрянул к стене.

7. Седой как снег без единого черного волоса старик который недавно еще был Римским подбежал к двери отстегнул пуговку открыл дверь и кинулся бежать по темному коридору.

8. Следствие расположилось в кабинете Варенухи куда и стало по очереди вызывать тех служащих Варьете которые были свидетелями вчерашних происшествий во время сеанса.

9. Минуты через три подкатила пустая машина и лицо шофера сразу перекопилось лишь только он увидел пассажира.

10. Пораженный этим обстоятельством бухгалтер долгое время стоял столбом соображая что бы это значило.

(По М. Булгакову)

№ 231. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Через два часа толпа, стоявшая у кино «Капитолий» в ожидании первого сеанса и от нечего делать глазевшая по сторонам заметила, что из дверей конторы по заготовке рогов вышел человек и, хватаясь за сердце, медленно пошел прочь.

2. И откуда Балаганов и Паниковский, перебивая друг друга, рассказывали о злой участи, постигшей водителя «Антилопы», мужественное сердце Остапа переполнялось гневом и досадой.

3. И великий комбинатор поплыл на боку, раздвигая воды медным плечом и держа курс на северо-северо-восток, где маячил перламутровый живот Егора Скумбриевича.

4. Он сидел неподвижно откинув голову на деревянную спинку дивана и прикрыв глаза, как человек, которого собираются брить.

5. Александр Иванович с удивлением увидел, что его одеяние, считавшееся в провинции признаком мужества и богатства в Москве является пережитком старины.

6. Корейко понял, что сейчас возможна только подземная торговля, основанная на строжайшей тайне.

7. И чтобы никто не разгадал его второй и главной жизни, он вел нищенское существование, стараясь не выйти за пределы жалованья, которое получал за нудную работу в отделе, расписанном менадами, дриадами и наядами.

(И. Ильф и Е. Петров)

№ 232. Укажите, сколько запятых пропущено в данном отрывке.

Вторые сутки мы были в море. На рассвете первой ночи мы встретили густой туман, который закрыл горизонты, задымил мачты и медленно возрастал вокруг нас, сливаясь с серым морем и серым небом. Была зима, но все последние

дни **стояла** оттепель. На Кавказских горах таяли снега, **а** море дышало обильными предвесенними испарениями. И вот ранним сумрачным утром машина внезапно затихла и пассажиры, разбуженные этой неожиданной остановкой, гремучими свистками и топотом ног по палубе, полусонные, озябшие и встревоженные, один за другим стали появляться у рубки. Шел беспорядочный **говор**, а серые космы тумана как живые медленно ползли по пароходу.

Помню, что вначале это сильно беспокоило. Колокол почти непрерывно звонил на баке, из трубы с тяжелым хрипом вырывался угрожающий рев; и все тупо смотрели на растущий туман. Он вытягивался, изгибался, плыл дымом и порою так **густо** окутывал пароход, что мы казались друг другу призраками,двигающимися во мгле. Похоже было на хмурые осенние сумерки, когда неприятно вздрогнешь от сырости и чувствуешь, как зеленеет лицо. Потом туман сделался немного светлей, ровней и, значит, безнадежнее. Пароход снова шел, но так робко, что дрожь от работающей машины была почти **беззвучна**. Не переставая звонить, он **направлялся** теперь все дальше от берега, к югу, где непроницаемая густота тумана наливалась уже **настоящими** сумерками, - тоскливой аспидной мутью за которой в двух шагах чудился конец **света**, жупсая пустыня пространства. С рей, с навесов и снастей капала вода. Мокрая угольная пыль, летевшая из трубы, черным дождем сыпалась возле нее. **Хотелось** хоть что-нибудь рассмотреть в ненастной дали, но туман окутывал **как** сон, притуплял слух и зрение.

(По И. Бунину)

№ 233. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях.

1. Он сам занимался воспитанием своей дочери и чтобы развить в ней обе главные добродетели давал ей уроки алгебры и геометрии и распределял всю ее жизнь в непрерывных занятиях.

2. Кутузов прошел по рядам изредка останавливаясь и говоря по несколько ласковых слов офицерам которых он знал по турецкой войне а иногда и солдатам.

3. Князь Андрей был одним из тех редких офицеров в штабе который полагал свой главный интерес в общем ходе военного дела.

4. Он очнулся только в конце дня когда его соединив с другими русскими ранеными и пленными офицерами понесли в госпиталь.

5. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой с которой началась хотя во внешности и та же самая во внутреннем мире его новая жизнь.

6. Наташа сбросила с себя платок который был накинут на ней забежала вперед дядюшки и подперши руки в боки сделала движение плечами и стала.

7. Как только он узнал что русская армия находится в таком безнадежном положении ему пришло в голову что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения что вот он, тот Тулон который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет первый путь к славе!

8. На другой день князь Андрей поехал с визитами в некоторые дома где он еще не был и в том числе к Ростовым с которыми он возобновил знакомство на последнем бале.

9. Графиня печальными и серьезно-строгими глазами смотрела на князя Андрея когда он говорил с Наташей и робко и притворно начинала какой-нибудь ничтожный разговор как скоро он оглядывался на нее.

10. После князя Андрея к Наташе подошел Борис приглашая ее на танцы подошел и тот танцор-адъютант начавший бал и еще молодые люди и Наташа передавая своих лишних кавалеров Соне счастливая и раскрасневшаяся не переставала танцевать целый вечер.

(Из произведений Л. Толстого)

№ 234. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1. Решено было сделать еще несколько вопросов тем, у которых были куплены души, чтобы по крайней мере узнать,

7-1503 193

что за покупка и что именно нужно разуместь под этими мертвыми душами (Г.).

2. Когда бричка выехала со двора, он оглянулся назад и увидел, что Собакевич все еще стоял на крыльце, и как казалось, приглядывался желая узнать, куда гость поедет (Г.).

3. Только при одной мысли о том, что могло с ним произойти, Давыдов зябко передернул плечами, на секунду почувствовал, как по спине пополз знобящий холодок (Шол.).

4. Чтобы закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и кариес глаза (Л.).

5. Я должен был нанять быков, чтобы втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица (Л.).

6. От выдвигавшегося угла отмерили шесть шагов и решили, что тот кому придется первому встретить неприятельский огонь, станет на самом углу спиной к самой пропасти, если он не будет убит, то противники меняются местами (Л.).

7. Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но ~~которые~~ нравятся впоследствии, когда глаз научится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой.

8. Одинцова не изъявила особенного удивления, когда на другой день Аркадий сказал ей, что уезжает с Базаровым (Т.).

9. Метелица выставил свой план отступления, из которого было видно, что его горячая голова не боится больших пространств, и не лишена военной сметки (Фад.).

10. Морозке казалось теперь, что он всю жизнь всеми силами старался попасть на ту, казавшуюся ему прямой, ясной и правильной дорогу, по которой шли такие люди как Левинсон, Бакланов, Дубов (Фад.).

№ 235. Расставьте знаки препинания в предложениях.

1. Чичиков поблагодарил хозяйку сказавши что ему не нужно ничего чтобы она не беспокоилась ни о чем кроме постели он ничего не потребует (Г.).

2. Когда телега с двумя ее сундуками выехала из слободки в поле она обернувшись назад вдруг почувствовала что навсегда бросает место где прошла темная и тяжелая полоса ее жизни где началась другая полная нового горя и радости быстро поглощавшая дни (М. Г.).

3. Когда взвод построили и сделали перекличку обнаружилось что многих людей все же недостает (Фад.).

4. И Левинсон волновался потому что все о чем он думал было самое глубокое и важное о чем он мог только думать потому что в преодолении этой скудности и бедности заключался основной смысл его собственной жизни потому что не было бы никакого Левинсона а был бы кто другой если бы не жила в нем огромная несравнимая ни с каким другим желанием жажда нового прекрасного сильного и доброго человека (Фад.).

5. Уже было начало июня когда князь Андрей возвращаясь домой въехал опять в ту березовую рощу в которой этот старый корявый дуб так странно и памятно поразил его (Л. Т.).

6. Та минута когда Николай увидел в водомоине копошащихся с волком собак из-под которых виднелась седая шерсть волка его вытянувшаяся задняя нога и с прижатыми ушами потрепанная и задыхающаяся голова Карай держал его за горло минута когда увидел это Николай была счастливейшей минутой его жизни (Л. Т.).

7. Теперь когда старуха кончила свою красивую сказку в степи стало страшно тихо точно и она была поражена силой смельчака Данко который сжег для людей свое сердце и умер не прося у них ничего в награду себе (М. Г.).

8. Сначала далеко впереди где небо сходится с землей около курганчиков и ветряной мельницы которая издали похожа на маленького человека размахивающего руками поползла по земле широкая ярко-желтая полоса (Ч.).

9. Еще труднее найти другой пример в истории где бы цель которую поставило себе историческое лицо была бы так совершенно достигнута как та цель к достижению которой была направлена вся деятельность Кутузова в 1812 году (Л. Т.).

10. Кутузов никогда не говорил о сорока веках которые

смотрят с пирамид о жертвах которые он приносит Отечеству о том что он намерен совершить или совершил... (Л. Т.).

№ 236. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях.

1. Мне невольно пришло на мысль что ночью я слышал тот же голос; я на минуту задумался и когда снова посмотрел на крышу девушки там не было (Л.).

2. На вопрос точно ли Чичиков имел намерение увезти губернаторскую дочь и правда ли что он сам взялся помогать и участвовать в этом деле Ноздрев отвечал что помогал и что если бы не он то не вышло бы ничего (Г.).

3. Он (доктор) должен был настоять на том чтобы дело обошлось как можно секретнее потому что **хотя** я когда угодно готов подвергать себя смерти но нимало не расположен испортить навсегда свою будущность в здешнем мире (Л.).

4. И когда мысль была ясна ей мать вздрогнув брала из прошлого своего что-нибудь всегда тяжелое и грубое и этим камнем из своего сердца подкрепляла мысль (М. Г.).

5. Другой раз она приехала в чужой город к своим знакомым и когда уже шла по лестнице в их квартиру заметила что у них обыск (М. Г.).

6. Дыхание его переводилось с трудом и когда он **попробовал** приложить руку к сердцу то почувствовал что оно билось как перепелка в клетке (Г.).

7. Когда Каштанка проснулась было уже светло и с улицы доносился шум какой бывает только днем (Ч.).

8. Тучи ползли по небу так же медленно и скучно как и раньше но их все больше вздымалось из моря и можно было глядя на небо думать что и оно тоже море только море взволнованное и опрокинутое над другим сонным покойным и гладким (М. Г.).

9. Элен улыбнулась с таким видом который говорил что она не допускала возможности чтобы кто-либо мог видеть ее и не быть восхищенным (Л. Т.).

10. Зима начала хозяйничать над землей но мы узнали что

под рыхлым снегом если разгрести его руками еще можно найти свежие лесные цветы знали что в печах всегда будет трещать огонь что с нами остались зимовать синицы и зима показалась нам такой же прекрасной как лето (Пауст.).

№ 237. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях.

1. Я поместил в этой книге только то что относилось к пребыванию Печорина на Кавказе; в моих руках осталась еще толстая тетрадь где он рассказывает всю жизнь свою (Л.).

2. Не поняв точного значения последнего слова я велел идти ему вперед и после долгого странствования по грязным переулкам где по сторонам я видел только ветхие заборы мы подъехали к большой хате на самом берегу моря (Л.).

3. Посередине трещал огонек разложенный на земле и дым выталкиваемый обратно ветром из отверстия в крыше растянулся такой густой пеленой что я долго не мог осмотреться (Л.).

4. Он казался лет пятидесяти смуглый цвет лица его показывал что оно давно знакомо с закавказским солнцем и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду (Л.).

5. Грушницкий споткнулся ветка за которую он уцепился изломалась и он скатился бы вниз на спине если б его секунданты не поддержали (Л.).

6. Кругом теряясь в золотом тумане утра теснились вершины гор как бесчисленное стадо и Эльбрус на юге вставал белой громадой замыкая цепь льдистых вершин между которых уже бродили волокнистые облака набежавшие с востока (Л.).

7. В субботу к вечеру школа сияла снаружи безукоризненной побелкой стен а внутри чисто вымытые и натертые битым кирпичом полы были так девственно чисты что всем кто ходил в школу поневоле хотелось передвигаться на цыпочках (Шол.).

8. Давыдов не был мастером говорить речи но слушали

его вначале так как не слушали и самого искусного рассказчика (Шол.).

№ 238. Расставьте недостающие знаки препинания.

Во исполнение предписания Николая Павловича тотчас же в январе 1852 года был предпринят набег в Чечню.

Отряд назначенный в набег состоял из четырех батальонов пехоты двух сотен казаков и восьми орудий. Колонна шла дорогой. По обеим сторонам колонны непрерывной цепью спускаясь и поднимаясь по балкам шли егеря в высоких сапогах полушубках и папахах с ружьями на плечах и патронами на перевязи. Как всегда отряд двигался по неприятельской земле соблюдая возможную тишину. Только изредка на канавках позвякивали встряхнутые орудия или не понимающая приказа о тишине фыркала или ржала артиллерийская лошадь или хриплым сдержанным голосом кричал рассерженный начальник на своих подчиненных за то что цепь или слишком растянулась или слишком близко или далеко идет от колонны. Один раз только тишина нарушилась тем что из небольшой куртинки колючки находившейся между цепью и колонной выскочила коза с белым брюшком и серой спинкой и такой же козел с небольшими на спину закинутыми рожками. Красивые испуганные животные большими прыжками поджимая передние ноги налетели на колонну так близко что некоторые солдаты с криком и хохотом побежали за ними намереваясь штыками заколоть их но козы повернули назад проскочили сквозь цепь и преследуемые несколькими конными и ротными собаками как птицы умчались в горы.

Еще была зима но солнце начинало ходить выше и в полдень когда вышедший рано утром отряд прошел уже верст десять пригревало так что становилось жарко и лучи его были так ярки что больно было смотреть на сталь штыков и на блестящие которые вдруг вспыхивали на меди пушек как маленькие солнца.

Позади была только что перейденная отрядом быстрая чистая речка впереди обработанные поля и луга с неглубокими

балками еще впереди таинственные черные горы покрытые лесом за черными горами еще выступающие скалы и на высоком горизонте вечно прелестные вечно изменяющиеся играющие светом как алмазы снеговые горы.

Впереди роты шел в черном сюртуке в папахе и с шашкой через плечо недавно перешедший из гвардии высокий красивый офицер **Бутлер** испытывая бодрое чувство радости жизни и вместе с тем опасности смерти и желания деятельности и сознания причастности к огромному управляемому одной волей целому. Бутлер во второй раз выходил в дело и ему радостно было думать что вот сейчас начнут стрелять по ним и что он не только не согнет головы под пролетающим ядром или не обратит внимания на свист пуль но как это уже и было с ним выше поднимет голову и с улыбкой в глазах будет оглядывать товарищей и солдат и заговорит самым равнодушным голосом о чем-нибудь постороннем.

(По Л. Толстому)

№ 239. Расставьте недостающие знаки препинания в отрывке.

На душе Огнева было и весело и тепло и грустно. Он шел и думал о том как часто приходится в жизни встречаться с хорошими людьми и как жаль что от этих встреч не остается ничего больше кроме воспоминаний. Бывает так что и на горизонте мелькнут журавли слабый ветер донесет их жалобно-восторженный **крик** а через минуту с какою жадностью ни вглядывайся в синюю даль не увидишь ни точки не услышишь ни звука. Так точно люди с их лицами и речами мелькают в жизни и утопают в нашем прошлом не оставляя ничего больше кроме ничтожных следов памяти. Бывая почти каждый день у радушных Кузнецовых Огнев привык как к родным к старику к его дочери изучил до тонкостей их дом уютную террасу изгибы аллей силуэты деревьев; но выйдет он сейчас за калитку и все это обратится в воспоминания и утратит для него навсегда свое реальное значение а пройдет год-два и все эти милые образы потускнеют в сознании наравне с вымыслами и плодами фантазии.

В жизни ничего нет дороже **людей!** думал растроганный Огнев шагая по аллее к калитке Ничего!

В саду было тихо и тепло. Пахло резедой и табаком которые еще не успели отцвести на клумбах. Промежутки между кустами и стволами деревьев были полны **тумана-негустого** нежного пропитанного насквозь лунным светом и что надолго осталось в памяти Огнева клочья тумана похожие на приведения тихо но заметно для глаза ходили друг за дружкой поперек аллей.

(По А. Чехову)

№ 240. Укажите, **сколько** запятых пропущено в данном тексте.

Над рекой Прозоров долго стоял у берега. Облако и небо отражались в омуте с удивительной точностью, без единого, нарушающего иллюзию искажения. Еще в детстве, бывая у тетки он подолгу стоял у реки и подолгу смотрел в это бездонное перевернутое небо. Ему казалось тогда, что травяной берег под ним обрывается синей бездонной пропастью. И так страшно было прыгать в эту небесную пропасть, а потом так приятно было вернуться в реальность, ощущая под пятками песчаное дно и разбивая ладонями эту отраженную водой беспредельность! Но это было в омуте, а там, вверху, беспредельность никогда не исчезала, она существовала и от нее некуда было деться.

Около небольшого поля ржи он положил ружье и лег на спину на скошенный луг. В зените небо синело той же непознаваемой страшной безбрежностью. Прозоров отвернулся, отыскивая опору для глаз, но крупные клубящиеся облака лишь оттеняли эту безбрежность. Тогда он закрыл глаза и отвернулся совсем.

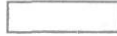
Земля была суха и тепла, словно нагретая не сверху, а изнутри. Запахи корней и пересохшей травяной зелени вернули ему ощущения самого себя, он снова взглянул вокруг.

Рожь, склоненная вся в одну сторону, была совершенно недвижима. Внизу, словно под золотым пологом, осененные

колосьями, стояли густым подсадом сорные травы. Синими радугами ярко горели многие васильки, белели неувядающие ромашки. И - Прозоров знал, чувствовал это - везде по земле лежали голубые, серые, красноватые камни. Летающими парами белые и желтые бабочки трепетали крыльями в ржаных колосьях; отрешенно гудели шмели; ковали неутомимые молоточки кузнечиков.

(По В. Белову)

№ 241. Укажите, сколько запятых пропущено в данном тексте.



Юрия Андреевича окружала блаженная, полная счастья, сладко дышащая жизнью тишина. Свет лампы спокойной желтизной падал на белые листы бумаги и золотистым бликом плавал на поверхности чернил внутри чернильницы. За окном голубела зимняя морозная ночь. Немного полюбовавшись ее непередаваемой роскошью он принялся за писание.

После двух-трех легко вылившихся строф и нескольких, его самого поразивших сравнений, работа завладела им и он испытал приближение того, что называется вдохновением. Соотношение сил, управляющих творчеством как бы становится на голову. Первенство получает не человек и состояние его души, которому он ищет выражения, а язык, которым он хочет его выразить. Язык, родина и вместилище красоты и смысла, сам начинает думать и говорить за человека и весь становится музыкой, не в отношении внешнего звукового звучания, но в отношении стремительности и могущества своего внутреннего течения.

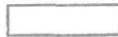
Тогда, подобно катящейся громаде речного потока, самым движением своим обтачивающей камни дна и ворочающей колеса мельниц, льющаяся речь сама, силой своих законов создает по пути, мимоходом, размер и рифму, и тысячи других форм и образований еще более важных, но до сих пор неузнанных, неучтенных, неназванных.

В такие минуты Юрий Андреевич чувствовал что главную работу совершает не он сам, но то, что выше его, что

находится над ним и управляет им, а именно: состояние мировой мысли и поэзии, **и** то, что ей предназначено в будущем, следующий по порядку шаг, который предстоит ей сделать в ее историческом развитии. И он чувствовал себя только поводом и опорной точкой, чтобы она пришла в это движение.

(По Б. Пастернаку)

№ 242. Укажите, сколько запятых пропущено в данном тексте.



До Оленина не трудно доехать. Но ведь человеку иногда приходится путешествовать, преодолевая не только пространства. Вот какие ощущения подарила мне жизнь однажды, когда земное утро застало меня под стогом сена на берегу реки Колокши.

Все было **как** бы обыкновенным **в** то утро: и ловля окуней, на стадо которых я напал и **предрассветная** зябкость, поднимающаяся от реки, и все неповторимые запахи, которые возникают утром там, где есть вода, крапива, луговые цветы и горькая ива.

И все же утро было необыкновенное. Алые облака, округлые, туго надутые, плыли по небу с торжественностью и медленностью лебедей; белые свежие цветы водяных лилий были как розы в свете горящего утра; красные капли росы падали с наклонившейся ивы в воду, распространяя красные круги.

Стога **сена**, копны, дерево, растущее поодаль, **перелесок**, шалаш рыболова - все виделось особенно выпукло, ярко, как если бы произошло что-то с нашим зрением, а не игра великого солнца была причиной необыкновенного утра.

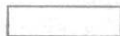
Такими навсегда и запомнились мне те места по берегу Колокши, где прошла наша утренняя заря. Было впечатление, что мы волшебным образом побывали в совершенно иной, чудесной стране, где алые лилии, и красная рябина, и трава переливаются огнями и все там яснее, красивее, четче, точнее как бывает в чудесных странах, куда попадаешь силой сказочного волшебства.

Сколько я ни ездил потом рыбачить, я не мог попасть в ту

страну и понял, что каждое утро, каждая весна, каждая радость неповторимы в жизни для каждого человека.

(По В. Солоухину)

№ 243. Укажите, сколько запятых пропущено в данном тексте.



Мотив давно уже изменился. Оставив итальянскую пьесу, Петр отдался своему воображению. Тут было все, что теснилось в его воспоминании, когда он за минуту перед тем молча и опустив голову, прислушивался к впечатлению от пережитого прошлого. Тут были голоса природы, шум ветра, шепот леса, плеск реки и смутный говор, смолкающий в безвестной дали. Все это сплеталось и звенело на фоне того особенного голубого и расширяющего сердце ощущения, которое вызывается в душе таинственным говором природы и поэтому так трудно подыскать настоящее определение.

По временам звуки усиливались, вырастали, крепили. Лицо музыканта делалось странно суровым. Он как будто сам удивлялся новой и для него силе этих неожиданных мелодий и ждал еще чего-то. Казалось вот-вот несколькими ударами все это сольется в стройный поток могучей и прекрасной гармонии и в такие минуты слушатели замирали от ожидания. Но, не успев подняться, мелодия вдруг падала с каким-то жалобным ропотом, точно волна, рассыпавшаяся в пену и брызги, и еще долго звучали, замирая, ноты горького недоумения и вопроса.

Слепой **смолкал** на минуту; и опять в гостиной стояла тишина, нарушаемая только шепотом листьев в саду. Обаяние, овладевшее слушателями и уносившее их далеко **за** эти скромные стены, разрушалось и маленькая комната сдвигалась вокруг них, и ночь глядела **к** ним в темные окна, пока, собравшись с силами, музыкант не ударял вновь по **клавишам**...

В неопределенный перезвон и говор аккордов вплетались мелодии народной песни, звучавшей то любовью и грустью, то воспоминаниями о минувших страданиях и славе.

(По В. Короленко)



Воронцов, Михаил Семенович, воспитанный в **Англии**, сын русского посла, был среди русских высших чиновников человек редкого в то время европейского **образования**, честлюбивый, мягкий и ласковый в обращении с низшими и тонкий придворный в отношениях с высшими. **Он** не понимал жизни без власти и без покорности. Он имел все высшие чины и ордена и считался искусным военным, даже победителем Наполеона под **Краоном**. Ему в 51-м году было за семьдесят лет, но он был еще совсем свеж, бодро двигался и, главное, вполне обладал всей ловкостью тонкого и приятного **ума**, направленного на поддержание своей власти и утверждение и распространение своей популярности. Он владел большим богатством - и своим и своей жены, графини Браницкой, - и огромным получаемым содержанием в качестве наместника и тратил большую часть своих средств на устройство дворца и сада на южном берегу Крыма.

Вечером 7 декабря 1851 года к дворцу его в Тифлисе **подъехала** курьерская тройка. Усталый весь черный от пыли офицер, привезший от генерала Козловского известие о выходе к русским Хаджи-Мурата, разминая ноги, вошел мимо часовых в широкое крыльцо наместнического дворца. Было шесть часов вечера и Воронцов шел к обеду, когда ему доложили о приезде курьера. Воронцов принял курьера не откладывая и потому на несколько минут опоздал к обеду. Когда он вошел в гостиную, приглашенные к столу, человек тридцать, сидевшие около княгини Елизаветы Ксаверьевны и стоявшие группами у окон встали повернулись лицом к вошедшему. Воронцов был в своем обычном черном военном сюртуке без эполет, с полупогончиками и белым крестом на шее. Лисье бритое лицо его приятно улыбалось и глаза шурились, оглядывая всех собравшихся.

Войдя мягкими поспешными шагами в гостиную, он извинился перед дамами за то, что опоздал, поздоровался с мужчинами и подошел к грузинской княгине Манане Орбельяни,

сорокапятилетней, восточного склада, полной высокой красавице и подал ей руку, чтобы вести ее к столу.

Воронцов сел в середине длинного стола. Напротив его села княгиня его жена с генералом. Направо от него была его дама красавица Орбельяни, налево - стройная, черная, румяная, в блестящих украшениях, княжна-грузинка, не перестававшая улыбаться.

Он стал рассказывать о том, какие получил известия с курьером так, чтобы могли слышать все сидящие за столом, поразительную новость - для него одного это не было вполне новостью - о том, что знаменитый храбрейший помощник Шамиля Хаджи-Мурат передался русским и нынче-завтра будет привезен в Тифлис.

(По Л. Толстому)

№ 245. Расставьте знаки препинания в предложениях.

1. Когда он видел перед собой его высокую всегда готовую к действию фигуру и знал что Метелица находится где-то рядом он невольно забывал о собственной физической слабости и ему казалось что он может быть таким же крепким как Метелица *(Фад.)*.

2. Степь под ветром могуче и мерно дышала во всю свою широченную грудь пьянящим и всегда немного грустным ароматом скошенной травы от дубовых перелесков мимо которых бежала дорога тянуло прохладой *(Шол.)*.

3. Всегда плотно сжатые губы **его** дрогнув в уголках вдруг расплзлись в какой-то по-детски трогательной улыбке и так же необычна была она на аскетически суровом лице Макара что первый не выдержал **Устин Рыкалин** *(Шол.)*.

4. Мать почувствовала себя обезоруженной его откровенностью и ей подумалось что пожалуй Павел рассердится на нее за неласковый ответ этому чудаку *(М. Г.)*.

5. Днем на мерзлую землю выпал сухой мелкий снег и теперь было слышно как он скрипит под ногами уходившего сына *(М. Г.)*.

6. Слова были ласковы улыбка была на губах и лице князя

Андрея но взгляд был потухший мертвый которому несмотря на видимое желание князь Андрей не мог придать радостного и веселого блеска (Л. Т.).

1. Чичиков узнал Ноздрева того самого с которым он вместе обедал у прокурора и который с ним в несколько минут сошел на такую короткую ногу что стал говорить «ты»... (Г.).

8. Хотя бричка мчалась во всю пропалую и деревня Ноздрева давно унеслась из вида закрывшись полями отлогостями и пригорками но он все еще поглядывал назад со страхом как бы ожидая что вот-вот начнется погоня (Г.).

9. Метелица нравился ему не за какие-то выдающиеся общественно полезные качества которых у него было не так уж много и которые в гораздо большей степени были свойственны самому Левинсону а Метелица нравился ему за ту необыкновенную физическую цепкость животную жизненную силу которая была в нем неиссякаемым ключом и которой самому Левинсону так не хватало (Фад.).

10. Левинсон открыл глаза взглянул на дневального и Бакланова и понял что Метелица не приехал и что уже давно пора выступать (Фад.).

№ 246. Расставьте нужные знаки препинания.

1. Но когда он (Шукарь) увидел что слева от него зашелестела осока и по ней быстро побежал извилистый след лицо его стало зеленым под цвет осоки а глаза начали медленно выбираться из орбит (Шол.).

2. Вечером когда садилось солнце и на стеклах домов устало блестели его красные лучи фабрика выкидывала людей из своих каменных недр словно отработанный шлак (М. Г.).

3. Он находился в состоянии крайней усталости когда совершенно исчезают всякие даже самые важные человеческие мысли и остается одно непосредственное желание отдыха во что бы то ни стало (Фад.).

4. Когда Пьер уехал и сошлись вместе все члены семьи его стали судить как это всегда бывает после отъезда нового

человека и как это редко бывает все говорили про него одно хорошее (Л. Т.).

5. ...надо чтобы все знали меня чтобы не для одного меня шла моя жизнь чтобы не жили они так как эта девочка независимо от моей жизни чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мной вместе! (Л. Т.).

6. Он напомнил ей об их первом свидании в отраденской аллее и о том как она не могла заснуть в лунную ночь и как он невольно слышал ее (Л. Т.).

7. Берг так ясно объяснил почему он желает собрать у себя небольшое и хорошее общество и почему это ему будет приятно и почему он для карт и для чего-нибудь дурного жалеет денег но для хорошего общества готов и понести расходы (Л. Т.).

8. Авдотья Романовна была замечательно хороша собою - высокая удивительно стройная сильная самоуверенная что высказывалось во всяком жесте ее и что впрочем несколько не отнимало у ее движений мягкости и грациозности (Дост.).

№ 247. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Заметив что закуска была готова полицмейстер предложил гостям окончить вист после завтрака и все пошли в ту комнату откуда несшийся запах давно начинал приятным образом щеко- тать ноздри гостей и куда уже Собакевич давно заглядывал в дверь наметив издали осетра лежавшего в стороне на большом блюде. Гости выпивши порюмке водки темного оливкового цвета какой бывает только на сибирских прозрачных камнях из кото- рых режут на Руси печати приступили со всех сторон с вилками к столу и стали обнаруживать как говорится каждый свой ха- рактер и склонности налегая кто на икру кто на семгу кто на сыр. Собакевич оставив безо всякого внимания все эти мелочи пристроился к осетру и покамест те пили разговаривали и ели он в четверть часа с небольшим доел его всего так что когда по- лицмейстер вспомнил было о нем и сказавши А каково вам гос- пода покажется вот это произведение природы подошел было к нему с вилкой вместе с другими то увидел что от произведения

природы оставался всего один хвост а Собакевич притаился так как будто и не он и подошедши к тарелке которая была подальше прочих тыкал вилкою в какую-то сушеную маленькую рыбку. Отделавши осетр Собакевич сел в кресла и уж более не ел не пила только жмурился и хлопал гаазами.

(Я. В. Гоголь)

№ 248. Расставьте недостающие знаки препинания.

Гончаров о Чацком

Главная роль конечно роль Чацкого без которой не было бы комедии. Сам Грибоедов приписал горе Чацкого его уму. Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц но и положительно умен. Речь его кипит умом остроумием. У него есть и сердце и притом он безукоризненно честен. Чацкий начинает новый век и в этом все его значение и «ум».

Чацкий как видно готовится серьезно к деятельности. «Он славно пишет переводит» и все твердят о его высоком уме. Ему досталось выпить до дна горькую чашу не найдя ни в ком «сочувствия живого». Чацкий казнит «прошедшего жителя подлейшие черты». Образовались два лагеря или с одной стороны целый лагерь Фамусовых и всей братии «отцов и старших» с другой один пылкий и отважный борец «враг исканий». Это борьба на жизнь и смерть. Чацкий рвется к «свободной жизни» к «занятиям наукой и искусством» и требует «службы делу а не лицам». Роль Чацкого страдательная оно иначе и быть не может. Такова роль всех Чацких хотя она в то же время и всегда победительна. Роль и физиономия Чацких неизменна. Чацкий больше всего обличитель лжи и всего что отжило что разрушает новую жизнь «жизнь свободную». Он знает за что он воюет и что должна принести ему эта борьба. Чацкий сломлен количеством старой силы нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей. Он вечный обличитель лжи запрятавшийся в пословицу: «один в поле не воин». Нет воин если он Чацкий и притом победитель но передовой воин застрельщик и - всегда жертва. Чацкий неизбежен при каждой

смене одного века другим. Чацкие живут и не переводятся в обществе повторяясь на каждом шагу в каждом доме где под одной кровлей уживается старое с молодым где два века **сходятся** лицом к лицу в тесноте семейств. Каждое дело требующее обновления вызывает тень Чацкого. Вот отчего не состарился до сих пор и едва ли состарится когда-нибудь **грибоедовский** Чацкий а с ним и вся комедия.

№ 249. Расставьте недостающие знаки препинания.

Печорин в оценке Белинского

Белинский считал что Лермонтов пошел по пути проложенному Пушкиным. Рисуя образ Печорина он берет в рассмотрение «обстоятельства его развития и сферу жизни в которую он поставлен судьбою». Лермонтов самобытный писатель живущий в иное время нежели Пушкин. Его Печорин это герой своего времени по утверждению Белинского.

Характеризуя образ Печорина критик возражает тем кто утверждает что у Печорина нет веры. «Вы говорите против него что в нем нет веры. Прекрасно! Но ведь это то же самое что обвинять нищего за то что у него нет золота он бы и рад иметь его да не дается оно ему». «Разве он не готов ценою жизни и счастья купить эту веру для которой еще не настал его час?»

Белинский возражает тем кто видел в Печорине эгоиста «Вы говорите что он эгоист? - Но разве он не презирает и не ненавидит себя за это? Разве сердце его не жаждет любви чистой и бескорыстной?.. Нет это не эгоизм эгоизм не страдает не обвиняет себя но доволен собою рад себе. Эгоизм не знает мучений страдание есть удел одной любви. Душа Печорина не каменистая почва но засохшая от пламенной жизни земля пусть взрыхлит ее страдание и оросит благодатный дождь – и она произрастит из себя пышные роскошные цветы небесной любви... А его готовность задушить в себе ложный стыд голос светской чести и оскорбленного самолюбия когда он за признание в клевете готов **был** простить **Грушницкому** человеку сейчас только выстрелившему в него пулю?.. А

его слезы и рыдания в пустынной степи у тела издохшего коня — Нет все это не эгоизм!»

«...Мы и не думаем оправдывать его... выставить его образцом и высоким идеалом чистейшей нравственности. Судя о человеке должно брать в рассмотрение обстоятельства его развития и сферу жизни в которую поставлен он судьбою».

Критик объясняет сходство и различия в образах Печорина и Онегина. «Это (Печорин) Онегин нашего времени герой нашего времени. Несходство их между собой гораздо меньше расстояния между Онегою и Печорою...»

Различия в следующем у Онегина вся жизнь состояла в том что он

Ровно зевал

Средь модных и старинных зал.

Не таков Печорин. Этот человек не равнодушно не апатически несет свое страдание бешено гоняется он за жизнью ища ее повсюду горько обвиняет себя в своих заблуждениях. Он сделал из себя самый любопытный предмет своих наблюдений и стараясь быть как можно искренней в своих истинных недостатках он еще и выдумывает небывалые или сложно истолковывает самые естественные свои движения. В дорогах разница а результат один.

Причину раздвоенности Печорина Белинский видит в следующем он считает что Печорин не может жить так как живут люди его круга. Дух его созрел для новых чувств и новых дум но он не находит разумного применения своим недюжинным силам. От этого и некоторая противоречивость в характере Печорина. Причины этого раздвоения очень глубоки в них заключается «противоречие между глубиной его натуры и жалкостью действий одного и того же человека...»

№ 250. Расставьте недостающие знаки препинания.

Белинский о Гоголе

По мнению критика отличительный характер повестей Гоголя простота вымысла народность совершенная истина

жизни оригинальность и комическое одушевление всегда **побеждаемое** чувством грусти и уныния. Причина всех этих качеств заключается в одном источнике: Гоголь поэт поэт жизни действительности.

«Отличительные черты характера произведений Гоголя суть простота вымысла совершенная истина жизни народность оригинальность все это черты общие как считает Белинский потом комическое одушевление всегда **побеждаемое** глубоким чувством грусти и уныния».

Совершенная истина жизни в повестях Гоголя тесно соединяется с простотою вымысла. Он не льстит жизни но и не клеветает на нее; он рад выставить наружу все что есть в ней прекрасного и в то же время не скрывает нисколько и ее безобразия. В том и другом случае он верен жизни до последней капли. Она у него настоящий портрет в котором все схвачено с удивительным сходством начиная от экспрессии от гардероба Ивана **Никифоровича** до русских мужиков идущих по Невскому проспекту в сапогах запачканных известью.

Повести Гоголя народы в высочайшей степени так пишет в своей статье Белинский

Но он не хочет слишком распространяться о их народности ибо народность есть не достоинство а необходимое условие истинно художественного произведения если под народностью должно разуметь верность изображения нравов обычаев характера того или другого народа той или иной страны. Жизнь всякого народа проявляется в своих ей одной свойственных формах следовательно если изображение жизни верно то и народно. Народность чтобы отразить в поэтическом произведении не **требует** такого глубокого изучения со стороны художника как **обычно** думают. Поэту стоит только мимоходом взглянуть на ту или другую жизнь и она уже усвоена им. Как малороссу Гоголю с детства знакома жизнь малороссийская но народность его поэзии не ограничивается одной **Малороссиею**.

Один из самых отличительных признаков творческой оригинальности или лучше сказать самого творчества состоит в типизме если можно так выразиться который есть гербовая

печать автора. У истинного таланта каждое лицо тип и каждый тип есть знакомый незнакомец.

Комизм Гоголя имеет свой особенный характер это юмор чисто русский юмор спокойный простодушный в котором автор как бы прикидывается простачком.

Гоголь сделался известным своими «Вечерами на хуторе». Это были поэтические очерки Малороссии очерки полные жизни и очарования. Все что может иметь природа прекрасного сельская жизнь простолюдинов обольстительного все что народ может иметь оригинального типического все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах Гоголя.

Белинский отмечает еще одно достоинство произведений Гоголя. Это лиризм которым проникнуты описания таких предметов которыми он увлекался. Описывает ли он бедную мать это существо высокое и страждущее это воплощение святого чувства любви, - сколько тоски грусти и любви в его описании! Описывает ли он юную красоту - сколько упоения восторга в его описании! Описывает ли он красоту своей родной своей возлюбленной Малороссии — это сын ласкающийся к обожаемой матери! Помните ли вы его описание безбрежных степей днепровских Какая широкая размашистая кисть Какой разгул чувств Какая роскошь и простота в этом описании Черт вас возьми степи как вы хороши у Гоголя!..

№ 251. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

По западному склону Уральских гор сбегает много горных рек и речонок которые составляют главные питательные ветки бассейна многоводной Камы. Между ними без сомнения по оригинальности и красоте первое место принадлежит реке Чусовой, которая прорыла свое каменистое ложе сквозь скалы и горы на расстоянии нескольких сотен верст. Эта горная красавица представляет для судоходства почти непреодолимые препятствия и поэтому нам особенно интересно познакомиться с тем как преодолевает это препятствие простой русский мужик не знающий даже грамоты.

Свое начало **Чусовая** берет немного южнее Екатеринбурга сначала течет на север а потом медленно поворачивается к **северо-западу** пока не впадает в реку Каму выше города Перми верст на двадцать. Сплавная часть Чусовой то есть та по которой возможно судоходство тянется на 600 **верст**. Средняя часть этого течения занимающая верст 400 составляет самую живописную полосу Чусовой и кончается как раз в том месте где проходит через реку Уральская железная дорога. Здесь Чусовая выбегает окончательно из «камней» как бурлаки называют горы и дальше уже течет по низменной равнине где берега только иногда поднимаются высокими буграми и на них как исключения попадаются те страшные прибрежные камни которые бурлаки называют бойцами.

На всем своем протяжении Чусовая представляет совершенно пустынную реку где прибрежные селения являются каким-то исключением. Правда на Чусовой стоят несколько больших заводов. Случается так что на расстоянии целых восьмидесяти верст вы встретите на берегу всего одну деревушку в пять дворов; есть такие поселки к которым совсем не проложено колесной дороги и жители совсем обходятся без телег. Вообще на первый раз Чусовая производит на путешественника тяжелое и даже грустное впечатление да и сами деревни какие попадают на берегам не отличаются особым оживлением.

Бывает и так что из лесу выглянут две-три избы вы ждете следующих а вместо них зеленой щеткой встает бесконечный лес. Заводы конечно оживляют реку но их слишком мало; затем остаются пристани откуда отправляются барки. Пристани оживляются едва ли не каждый месяц в году на время весеннего сплава а на все остальное время точно засыпают.

Вообще за исключением весеннего времени когда **вся** река вместе с вешней водой оживает на всем протяжении на Чусовой все тихо и смирно и не сразу заметишь присутствие человека на этих пустынных берегах.

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)

Вторую ночь идет Надежда Ивановна по глухим горным тропинкам в сопровождении китайца-проводника. Днем они как звери прячутся в лесных оврагах глухих горных трущобах заросших кустарниками и только когда взойдет луна осторожно выходят из своих убежищ и как тени крадутся избегая встречи с кем бы то ни было. С первых шагов как они миновав русское сторожевое охранение вступили на занятую неприятелем территорию Надежда Ивановна убедилась что проводник одинаково боится встреч как с японцами так и со своими соплеменниками — китайцами. Последних пожалуй еще больше чем первых. Стар проводник но Надежда Ивановна не может не подивиться на его неутомимость зоркость его старческих глаз и чуткость его уха. Несколько раз когда она напрягая весь свой слух не могла уловить ни малейшего звука проводник разом останавливался мгновенно два прислушивался и как испуганная лисица проворно бросался в сторону давая ей знак следовать за собой. И ни разу уши не обманули его. Не успевали они забиться где-нибудь между глыбами нагроможденных камней как вдали показывались или южный китаец или японские солдаты. Мирные жители им почти не встречались. Японцы в этом случае держались другого правила чем русские. В то время как на территории занятой русскими войсками по всем дорогам и тропам взад и вперед сновали десятки и сотни мирных китайских жителей японцы строго-настрого запрещали жителям покидать свои селения и слоняться по дорогам в виду их войск.

Разрешение давалось только отдельным лицам в уважение особой какой-нибудь особой крайности причем такие лица снабжались засвидетельствованными со всею строгой формальностью ярлычками. Все же бродившие без свидетельств арестовывались и при малейшем подозрении обезглавливались. Оттого-то японская армия и была избавлена от выслеживания шпионов тогда как вокруг нашей была тьма в лице разных разносчиков фокусников обезьянщиков и т. д.

Если бы кто из подруг Надежды Ивановны взглянул на нее теперь бредущую в сопровождении китайца по глухим тропам негостеприимной Маньчжурии ни одна из них не признала бы ее в этой грязной маньчжурке с безобразно-нелепой высокой прической с лицом шафранного цвета с наведенными на нем красной краской кружками одетую в порванную синюю одежду китайских крестьянок. Надо отдать справедливость загримироваться ей удалось в совершенстве. Она предпочла одеться крестьянкой маньчжуркой так как те не уродуют ног как китайки чего конечно нельзя было никак подделать.

(По Ф. Ф. Тютчеву)

№ 253. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

На другой день когда я вышел на улицу я был в большом недоумении: надо было начать путешествовать в чужой стране а я еще не решил как. Меня выручила из недоумения процессия похорон Веллингтона который в последние годы жизни пользовался огромной популярностью. Держась в стороне от враждующих партий он сосредоточивал в своих руках несколько ответственных постов был главнокомандующим войсками губернатором Тауэра лордом-хранителем пяти гаваней и канцлером Оксфордского университета. Я видел катафалк блестящую свиту войска и необозримую как океан толпу народа. Никого знакомых со мной не было — не до меня все заняты похоронами всех поглотила процессия.

Я довольно равнодушно пошел вслед за другими в Британский музей по сознанию только необходимости видеть это колоссальное собрание редкостей. Мы целое утро осматривали древности потом змей рыб насекомых почти все то же что есть и в Петербурге и в Вене и в Мадриде. А между тем времени лишь было столько чтобы взглянуть на Англию и англичан. Оттого меня тянуло все на улицу хотелось побродить не между мумиями а среди живых людей. Чем смотреть на сфинксы и обелиски мне лучше нравится смотреть как встретятся два англичанина как столкнутся две кухарки

с корзинами на плечах как несется нескончаемая двойная цепь экипажей подобно реке.

В тавернах театрах везде пристально смотрю как и что делают слежу за мимикой ловлю эти неуловимые звуки языка которым волей-неволей должен объясняться с грехом пополам благословляя судьбу что когда-то учился ему иначе хоть и не заглядывай в Англию. Здесь как о редкости **возвещают** крупными буквами на окнах магазинов «Здесь говорят по-французски».

Да **путешествовать** с наслаждением и с пользой значит пожить в стране и хоть немного слить свою жизнь с жизнью народа который хочешь узнать тут непременно проведешь параллель которая и есть искомый результат путешествий. Это **вглядывание** **вдумывание** в чужую жизнь в жизнь ли целого народа или одного человека дает **назидательно** такой урок какого ни в книгах ни в каких школах не отыщешь. Недаром еще у древних необходимым условием совершенствования было не что иное как путешествие. Пожалуй без приготовления да еще без воображения без наблюдательности без идеи путешествие конечно только забава.

(По И. Гончарову)

№ 254. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Ночь была темная теплая и безветренная. Только с одной стороны небосклона светились звезды; другая и большая часть неба от гор была заволочена одной большой тучей. Черная туча сливаясь с горами без ветра медленно подвигалась дальше и дальше резко отделяясь своими изогнутыми краями от глубокого звездного неба. Только впереди казаку виднелся Терек и даль; сзади и с боков окружала стена **камышей**. Камыши изредка как будто без причины начинали колебаться и шуршать друг о друга. Снизу колеблющиеся **махалки** казались пушистыми ветвями дерев на светлом краю неба. У самых ног спереди был берег под которым бурлил поток. Дальше глянцевитая движущаяся масса коричневой воды однообразно рябила около отмелей и берега. Еще

дальше и вода и берег и туча все сливалось в непроницаемый мрак. По поверхности воды тянулись черные тени которые привычный глаз казака признавал за проносимые сверху коряги. Только изредка зарница отражаясь в воде как в черном зеркале обозначала черту противоположного отлогого берега. Равномерные ночные звуки **шуршанье** камыша храпенье казаков жужжание комаров все прерывалось изредка то дальним выстрелом то всплеском рыбы то треском зверя по дикому заросшему лесу. При всяком неожиданном звуке слух неспавшего казака усиленно напрягался глаза щурились и он неторопливо ощупывал винтовку.

Прошла большая часть ночи и черная туча протянувшись на запад из-за своих разорванных краев открыла чистое звездное небо и перевернутый золотистый рог месяца красно загорелся над горами. **Лукашка** встал достал ножик и начал строгать палочку на шомпол. В голове его бродили мысли о том как там в горах живут чеченцы как не боятся они казаков и как могут переправиться в другом месте. И он высовывался и глядел вдоль реки но ничего не было видно. Признаки утра серебристый туман забелел над водой и молодые орлы недалеко засвистали. Наконец крик первого петуха донесся издали из станицы вслед за тем другой петушиный крик на который отзывались другие голоса.

(По Л. Толстому)

№ 255. Расставьте знаки препинания в бессоюзных предложениях.

1. Вообрази я здесь одна никто меня не понимает, рассудок мой изнемогает, и молча гибнуть я должна **(П.)**
2. Товарищ, верь взойдет она, звезда пленительного счастья... **(П.)**.
3. Я помню чудное мгновенье передо мной явилась ты **(П.)**.
4. Твой образ был на нем означен, он духом создан был твоим как ты, **могущ**, глубок и мрачен, как ты, ничем не укротим **(П.)**.
5. В чужбине свято наблюдаю родной обычай старины на волю птичку выпускаю при светлом празднике весны **(П.)**.

6. Люблю твой слабый свет в небесной вышине он **думы** разбудил уснувшие во мне (П.).

7. **Оказалось**, что Одинцова не потеряла времени в уединении она прочитала несколько хороших книг и выражалась правильным русским языком (Т.).

8. Смотрю в саду кто-то стоит к дереву прижался но штык выдал (Н. О.).

9. Нужно же такое странное сближение его даже звали Михаилом Семеновичем (Г.).

10. Весна живит его впервые свои покои запертые... он ясным утром оставляет, несется вдоль Невы в санях (П.).

№ 256. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1. Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников (П.).

2. Метелица был уже совсем близко от костра - вдруг конское ржание раздалось во тьме (Фад.).

3. В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство; воротник уменьшался ее с каждым годом все более и более, ибо служил на подтачивание других частей (Г.).

4. Я вошел в хату - две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю ее мебель (Л.).

5. Обломов очнулся: перед ним наяву, не в галлюцинации, стоял настоящий, действительный Штольц (Гонч.).

6. В доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь, слышались по двору чьи-то шаги, на сеновале кто-то чихнул (Гонч.).

7. Опрометью поскакали мы на выстрел, смотрим: **на** валу солдаты собрались в кучу, а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле (Л.).

8. Как все московские ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами да с чинами (Гр.).

9. Какую-то особенную ветхость заметил он на всех

деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето; **на** иных оставался только конекверху да жерди по сторонам в виде ребер (Г.).

10. ...А побьет он меня - выходите за святую правду-матушку (Л.).

№ 257. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Она глядит забытый в зале кий на бильярде отдыхал на смятом канаве лежал манежный хлыстик (П.).

2. Здесь на скудной почве цвела своя неумирающая жизнь из-под ног Давыдова то и дело с треском вспархивали краснокрылые кузнечики бесшумно скользили серые под цвет земли ящерицы (Шол.).

3. Из данной отцом полтины не удержал ни копейки напротив в тот же год сделал к ней приращение показав оборотливост^ь почти необыкновенную слепил из воска снегирия выкрасил его и продал очень выгодно (Г.)

4. Какая-нибудь история непременно происходила или выведут его под руки из зала жандармы или принуждены бывают вытолкать свои же приятели (Г.).

5. Чичиков посмотрел рукав новешенького фрака был весь испорчен (Г.).

6. Морозка начинал думать что сам он Морозка тоже исправный партизан лошадь у него в порядке сбруя крепко зашита винтовка вычищена и блестит как зеркало в бою он первый и надежный товарищи любят и уважают его за это (Фад.).

7. Просился на Кавказ отказали (Л.).

8. Оглядываюсь мы от берега около пятидесяти сажен а я не умею плавать (Л.).

9. И точно, она была хороша высокая тоненькая глаза черные как у горной серны так и заглядывали в душу (Л.).

10. Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь (П.).

11. Луны не было на небе она в то пору поздно всходила (Т.).

№ 258. Расставьте знаки препинания в бессоюзных предложениях.

1. Будешь вперед двигаться горы одолеешь, а сиднем засядешь ничего, кроме своей ямы, не увидишь (Посл.).

2. Ходит плавно будто лебедушка, смотрит сладко как голубушка, молвит слово соловей поет (Л.).

3. У Иудушки на все готовы афоризмы: сам запутался сам и распутывай, любишь кататься **люби** и саночки возить, умел кашу заваривать умей и расхлебывать (С.-Щ.).

4. Оглядываюсь никого нет кругом; прислушиваюсь снова звуки как будто падают с неба (Л.).

5. Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу никого нет (Л.).

6. Вижу произвол протестую, вижу ханжу и лицемера протестую, вижу торжествующую свинью протестую (Ч.).

7. Попробовал идти пешком ноги мои подкосились (Л.).

8. Но только проснулся мечта исчезает (Л.).

9. Хвалы приманчивы как их не пожелать? (Кр.).

10. В полдень пройди по мертвой улице человека не встретишь (Шол.).

11. Он рассуждал так отцу шутя можно было прожить (С.-Щ.).

12. Вот едет могучий Олег со двора, с ним Игорь и старые гости, и видят на холме, у берега Днепра, лежат благородные кости (П.).

№ 259. Расставьте знаки препинания в бессоюзных предложениях.

1. Идут селом на улице одни ребята малые в домах старухи старые а то и вовсе заперты калитки на замок (Н.).

2. Я говорил правду мне не верили я начал обманывать (Л.).

3. Я был скромненький меня обвиняли в лукавстве я стал скрытен (Л.).

4. Я себя чувствовал выше меня ставили ниже (Л.).

5. Я умираю мне не к чему лгать (Т.).
6. Он шел сдавать последний экзамен в висках стучало дрожали руки.
7. Гуляли в роще дядя восхищался деревьями. Гуляли по полям он восхищался колосьями (Пан.).
8. Голова моя в твоей власти отпустишь меня спасибо казнишь бог тебе судья (П.).
9. Он (Никита) осторожно обернулся за черными окнами пронеслась какая-то сероватая тень (А. Н. Т.).
10. Так было жарко вода в озере закипела (Вер.).
11. Раз солгал навек лгуном остался (Посл.).
12. Впереди собирался старшой подавая команду осторожным движением руки поднимет руку над головой все тотчас останавливались и замирали вытянет руку в сторону с **накло-**ном к земле все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились махнет рукой вперед все двигались вперед покажет назад все медленно пятились назад (Кат.).

№ 260. Укажите номера предложений, в **которых** следует поставить **тире** в бессоюзных предложениях.

1. Бросился к лестнице густые облака дыма поднимались навстречу мне (М. Г.).
2. Пощадишь врага погубишь общее дело и себя (Посл.).
3. Под навесом крытого тока тарахтит веялка а издали прислушиваешься ни дать ни взять плывет по озеру **мотор-**ная лодка (Алт.).
4. Андрей Гаврилович не возвращался в **Покровское Ки-**рила Петрович без него скучал (П.).
5. В ясную погоду муравьи собираются и закрываются в муравейнике быть дождю.
6. Перед дождем пониже к земле опускаются насекомые в погоне за пищей низко над землею летают ласточки.
7. Хищнику разинувшему было пасть чтобы проглотить меч-рыбу или **фугака** приходится ретироваться шар усаженный шипами в его глотку не пройдет.

8. Но вот ветер слегка шевельнулся клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь словно задымившийся пар золотисто-желтый луч вырвется вдруг заструится длинным потоком ударит по полям упрется в рошу и вот опять все заволоклось (Т.).

9. Яков открыл свое лицо оно было бледно как у мертвого (Т.).

10. Вдруг мужики с топорами явились лес зазвенел застонал затрещал (Н.).

№ 261. Укажите номера предложений, в **которых** следует поставить двоеточие в бессоюзных предложениях.

1. Пофилософствуй ум вскружится (Гр.).

2. Служить бы рад прислуживаться тошно (Гр.).

3. Чин следовал ему он службу вдруг оставил (Гр.).

4. Один за всех и все за одного (Посл.).

5. Теперь ее положение стало странным нужно было и в гимназию ходить рассуждать там о древнерусской письменности или о типе Онегина и в то же время самостоятельно править постоянным двором (Бун.).

6. Я их знаю **всех**; это все мошенники весь город там такой мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет (Г.).

7. Насчет главного предмета Чичиков выразился очень осторожно никак не назвал души умершими, а только несуществующими (Г.).

8. Игнат спустил курок ружье дало осечку. Спустил еще раз опять осечка. Он спустил в третий раз и громадный огненный снап вылетел из ствола (Ч.).

9. Подписано так с плеч долой (Гр.).

10. Я опять ошибся любовь дикарки немногим более лучшей любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой (Л.).

11. Мне все мало к печали я так же легко привыкаю, как и к наслаждению (Л.).

12. Мне осталось одно средство путешествовать (Л.).

№ 262. Выберите знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

,	;	:	—
1	2	3	4

1. Уже вечерело солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада (Т.).
2. Был уже август кое-где на березах висели первые пожелтевшие листья (Арс.).
3. Наконец мы расстались я долго следил за нею взором пока ее шляпка не скрылась за кустарниками и скалами (Л.).
4. Со всех сторон вьются с веселой песнью и быстро падают хохлатые жаворонки в мокрых кустах слышно хлопотливое движение маленьких птичек (Шол.).
5. Вот молча обарасходятся богатырский бой начинается (Л.).
6. Прошло лето зарядили дожди развезло дороги (Арс.).
7. Возвратясь домой я сел на коня и поскакал в степь я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве против пустынного ветра (Л.).
8. Пройдет стар человек перекрестится, пройдет молодец приосанится, пройдет девица пригорюнится (Л.).
9. Местами просека была вся залита водой по обеим сторонам расстилось лесное болото, все земное и темное, все покрытое тростниками и мелким ольшаником (Т.).
10. Звонче жаворонков пенье ярче вешние цветы сердце полно вдохновенья небо полно красоты (А. Т.).
11. Поляна пахнет медом и полынью вода в ручье сосновой пахнет хвоей (Сол.).

№ 263. Выберите знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

,	;	:	—
1	2	3	4

1. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело звезды то мигали слабым светом, то исчезали (Т.).

2. Небо было почти безоблачно дул слабый северный ветер (Арс.).

3. В тихие июльские дни краски смягчены, светлы, но не яркие на всем лежит печать какой-то трогательности и нежности (Т.).

4. Дунул ветер все дрогнуло, ожило и засмеялось (М. Г.).

5. Вдруг я чувствую кто-то берет меня за плечо и толкает (Т.).

6. В глазах у меня потемнело голова закружилась (Л.).

7. Он подумал, понюхал пахнет медом (Ч.).

8. Грушницкий сверх солдатской шинели повесил шашку и пару пистолетов он был довольно смешон в этом геройском облачении (Л.).

9. Там цвел яркий летний цветок там выглядывала из-под листа бледно-желтая рябиновая кисть (Сол.).

10. Проснулся в широкие щели сарая глядятся веселого солнца лучи (Н.).

11. Накануне выпал небольшой снежок подморозило (Фад.).

12. Дивишься драгоценности нашего языка что ни звук, то и подарок (Г.).

№ 264. Выберите знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

,	;	:	—
1	2	3	4

1. Вдруг я вздрогнула от испуга надо мной раздался знакомый голос (Дост.).

2. Утки летели над сжатыми полями, над потемневшими лесами и над деревьями со всех сторон доносился говор и стук цепов, которыми молотили хлеб (Гарш.).

3. Одно мне всегда было странно я никогда не делался рабом любимой женщины (Л.).

4. Несколько минут продолжалось затруднительное молчание наконец доктор прервал его обратясь к Грушницкому (Л.).

5. Слышу я звенит синица средь желтеющих полей (Т.).
6. К дому с обеих сторон прилегали темные деревья аллея стриженных елок вела к подъезду (Т.).
7. Видят путается загибается дорожка и много дает в сторону извивов (Г.).
8. Дунул ветер, на вершине липы обломился сухой сучок и, цепляясь за ветви, упал на дорожку аллеи из-за сарая потянуло крепким запахом мокрого орешника (Вер.).
9. Дорога стала ухабистее колеса начали задевать за сучки (Т.).
10. Я знаю мы скоро разлучимся опять и может быть навеки оба пойдем разными путями до гроба (Л.).

№ 265. Выберите знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

—	,	:
1	2	3

1. Там чудеса там леший бродит, русалка на ветвях сидит.
2. Гром грянул свет блеснул в тумане.
3. Он на долину выезжает и видит замок на скалах зубчатые стены возвышает.
4. Он видит богатырь убит.
5. Режь меня, жги меня не скажу ничего.
6. По-прежнему все тихо стало Людмила вновь одна в садах.
7. Но Кочубей богат и горд не златом, данью крымских орд, не родовыми хуторами прекрасной дочерью своей гордится старый Кочубей.
8. У лукоморья дуб зеленый золотая цепь на дубе том.
9. Нам, детям, жизнь была не в радость уже мы знали глас нужды сносили горькое презренье.
10. Но молодость свое взяла вновь силы брата возвратились болезнь ужасная прошла.
11. И степь ударом огласилась кругом росистая трава кровавой пеной обагрилась.

12. Оставь меня, старик! Твой взор насмешлив и ужасен.
Ты безобразен он прекрасен.
13. Прошла неделя, месяц он к себе не возвращался.
14. И вскоре слуха Кочубея коснулась роковая весть она
забыла стыд и Честь, она в объятиях злодея!
15. Ложится в поле мрак ночной от волн поднялся ветер
хладный.
16. О, я знаю трон ждет меня!
17. Но он решил завтра **бой**!
18. Желтеют нивы с дерев спадает желтый лист.
19. Он засмеется все хохочут.
20. Далече грянуло «ура» полки увидели Петра.
21. Луна чуть светит над горою объаты роши темной.
- (По А. С. Пушкину)

№ 266. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Художническая судьба Тютчева необычна это судьба последнего русского романтика творившего в эпоху торжества реализма и все-таки сохранившего верность заветам романтического искусства. Романтизм Тютчева сказывается прежде всего в понимании и изображении природы. Преобладание пейзажей одна из примет его лирики. Правильнее однако назвать ее пейзажно-философской картины природы воплощают глубокие напряженные трагические раздумья поэта о жизни и смерти о человеке человечестве и мироздании. При этом изображение природы и мысль о природе сплавлены у Тютчева воедино его пейзажи получают символически-философский смысл а мысль обретает выразительность живую образную плоть.

Природа у Тютчева изменчива динамична. Не знающая покоя она вся в борьбе противоборствующих сил столкновении стихий непрерывной смене дня и ночи круговороте времен года. Она многолика насыщена звуками красками запахами.

Лирика Тютчева проникнута восторгом перед величием и красотой бесконечностью и многообразием природного царства Характерно начало его стихотворений Как хорошо **ты** о море ноч-

ное... Есть в осени первоначальной короткая но дивная пора...
Как весел грохот летних бурь... Люблю грозу в начале мая

Поражает диапазон художнического видения поэта от тонкого волоса паутины что блестит на праздной борозде до океана вселенной объемлющего шар земной. Неожиданны непредсказуемы тютчевские эпитеты и метафоры передающие столкновение и свободную игру природных сил. Солнечный полдень поэт называет «мглистым» пышность древесного убора «ветхой» сияние ночного моря «тусклым».

Природа в стихах Тютчева очеловечена одухотворена. Бесконечно богатая изменчивая она предстает в стихах Тютчева как гигантское целое как единый организм живущий своей особенной жизнью возвышенной и загадочной. Пейзажи поэта проникнуты типично романтическим чувством «вселенской жизни». В сущности это не картины не описания природы а живые сценки. Способность «узреть» «под оболочкой зримой» сокровенную суть природы сопричастность ее тайнам глубоко личное переживание «жизни божески-всемирной» все это придает лирике Тютчева неповторимый колорит и философскую значимость.

Возвышенный мир природы родственный душе человека выступает у Тютчева как антипод человеческой деятельности. Обычное для романтиков противопоставление природы и цивилизации доведено у него кажется до последних пределов. В глубине природы полагает поэт скрыт «хаос» некая первозданная темная сила; а все сущее видимое лишь всплеск временное порождение этой хаотической бездны.

Ни у кого из русских романтиков трагическое мирозерцание не принимало еще столь грандиозных вселенских масштабов. Хаос темная первооснова всего сущего есть в представлении Тютчева величайшая тайна наедине с которой человек остается лишь ночью поэтому «ночная» тема из числа важнейших у Тютчева.

Человек в поэзии Тютчева двуедин он слаб и величествен одновременно. Хрупкий как тростник обреченный на смерть немощный перед лицом судьбы он велик своей тягой к беспредельному.

Алексей Александрович вернувшись после обедни проводил все утро дома. В это утро ему предстояло два дела во-первых принять и направить отправляющуюся в Петербург и находившуюся теперь в Москве депутацию ~~во-вторых~~ написать обещанное письмо адвокату. Депутация хотя и вызванная по инициативе Алексея Александровича представляла много неудобств и даже опасностей и Алексей Александрович был очень рад что застал ее в Москве. Члены депутации были уверены в том что их дело состоит в том чтобы излагать свои нужды и настоящее положение вещей прося помощи правительства и действительно не понимали что некоторые их заявления и требования поддерживали враждебную партию и потому губили все дело. Алексей Александрович долго возился с ними написал им программу из которой они не должны были выходить и отпустив их написал письма в Петербург. Окончив это написал и письмо адвокату.

С тех пор как Алексей Александрович выехал из дома с намерением не возвращаться в семью и с тех пор как он был у адвоката и сказал хоть одному человеку о своем намерении с тех пор особенно как он перевел это дело жизни в дело бумажное он **все** больше и больше привыкал к своему намерению и видел теперь ясно возможность его исполнения.

Он запечатывал конверт к адвокату когда услышал громкие звуки голоса Степана Аркадьича. Алексей Александрович думал тотчас стать в те холодные отношения в которых он должен был быть с братом жены против которой он начинал дело о разводе; но он не рассчитывал на то море добродушия которое выливалось из берегов в душе Степана Аркадьича который широко открыл свои блестящие ясные глаза. Алексей Александрович еще не успел окончить своей речи как Степан **Аркадьич** уже поступил совсем не так как он ожидал. Тот охнул и сел в кресло. Алексей Александрович сел чувствуя что его слова не имели того действия которое он ожидал и что ему нужно будет объяснять

и что какие бы ни были гто объяснения отношения его к шурину останутся те же.

(По Л. Толстому)

№ 268. Укажите номера бессоюзных сложных предложений, в которых следует поставить запятую.

1. Открыты ставни трубный дым столбом восходит голубым (П.).
2. Я был рожден для жизни мирной для деревенской тишины (П.).
3. Одинокая яркая звезда сверкала над лесами отражалась в глубине озера (Пауст.).
4. Птицы скоро перестали считать меня врагом привыкли ко мне моя палатка и лодка их не тревожили (С.-М.).
5. В пустыне драгоценна влага рек в дороге дорог честный человек (Посл.).
6. Свежо и сонно пахнет можжевельник и сонно-сонно светится сквозь ельник серпа зеленоватое пятно (Бун.).
7. Красавицы недолго были предмет его (Онегина) привычных дум измены утомить успели друзья и дружба надоели (П.).
8. Ничто не трогало его (Онегина) не замечал он ничего (П.).
9. Орловский мужик невелик ростом сутуловат угрюмо глядит исподлобья (Т.).
10. С утра дом Лариных гостями весь полон целыми семьями соседи съехались в возках (Я).
11. Вот герой подъехал к сениям швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням (Я).
12. Театр уж полон ложи блещут (Я).

№ 269. Укажите номера бессоюзных сложных предложений, в которых следует поставить тире.

1. Судьба Евгения хранила сперва Madame за ним ходила потом Monsieur ее сменил.

2. Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь так воспитаньем, слава богу, у нас немудрено блеснуть.

3. Встает купец идет разносчик на биржу тянется извозчик.

4. Всего что знал еще Евгений пересказать мне недосуг.

5. (Онегин) проснется за полдень и снова до утра жизнь его готова.

6. И были детские проказы ей чужды страшные рассказы зимою в темноте ночей пленяли больше сердце ей.

7. Ленский жмуря левый глаз стал также целить как раз Онегин выстрелил.

8. В сердце Ленского билось вдохновенье вражда надежда и любовь теперь, как в доме опустелом, все в нем и тихо и темно, замолкло навсегда оно.

9. Привычка свыше нам дана замена счастию она.

10. (Онегин) нахмурит брови все молчит.

11. Всегда скромна, всегда послушна, всегда, как утро, весела, как жизнь поэта, простодушна, как поцелуй любви, мила, глаза, как небо, голубые, улыбка, локоны льняные, движения, голос, легкий стан все в Ольге.

12. Он пел разлуку и печаль, и нечто и туману даль, и романтические розы он пел те дальние страны, где долго в лоно тишины лились его живые слезы.

(По А. С. Пушкину)

№ 270. Укажите номера бессоюзных сложных предложений, в которых следует поставить двоеточие.

1. Тут был однако цвет столицы и знать и моды образцы везде встречаемые лица необходимые глупцы тут были дамы пожилые в чепцах и в розах с виду злые тут было несколько девиц не улыбающихся лиц.

2. Тут был на эпиграммы падкий на все сердитый господин на чай хозяйский слишком сладкий на плоскость дам на тон мужчин.

3. А может быть и то поэта обыкновенный ждал удел.

4. С героем моего романа позвольте познакомить вас Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы.
5. Рано чувства в нем остыли ему наскучил света шум.
6. Предвижу все вас оскорбит печальной тайны **объяснение**.
7. Все видел лицами убором ужасно недоволен он.
8. Три дома на **вечер** зовут там будет бал там детский праздник. Вдали пестрели и цвели луга и нивы золотые мелькали **селы**...
9. Полна народу зала музыка уж греметь устала.
10. Все было тихо лишь ночные перекликались часовые.
11. Ей рано нравились романы они ей заменяли все.
12. Упрямо смотрит он она сидит покойна и вольна.

(По А. С. Пушкину)

№ 271. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях.

1. Навстречу грузовику сыпалась разная разность какие-то заборы **с** караульными будками штабеля дров высоченные столбы и какие-то мачты.
2. Припомнилось только одно вчера и неизвестно **где** он стоял с салфеткой в руке и пытался поцеловать какую-то даму.
3. Здесь Рюхин всмотрелся в Ивана и похолодел решительно никакого безумия не было у того в глазах.
4. И поделать ничего нельзя было не ругаться же с душевнобольным?!
5. Тут Рюхин опять вздрогнул бесшумно открылись белые двери за ними стал виден коридор освещенный синими ночными лампами.
6. Положение Степы было щекотливое иностранец мог обидеться.
7. На Степу было жалко взглянуть он решительно ничего не помнил о контракте.
8. Анна **Францевна** три комнаты из пяти сдавала жильцам одному фамилия которого была кажется **Беломут** и другому с утраченной фамилией.
9. И вот два года тому назад начались в квартире **необъяс-**

нимые происшествия из этой квартиры люди начали бесследно исчезать.

10. Степа почувствовал что похмелье дарит его новым симптомом ему показалось что пол возле кровати ушел куда-то и что сию минуту он головой вниз полетит к чертовой матери в преисподнюю.

(По М. Булгакову)

№ 272. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1. В конце третьего часа Маргарита глянула вниз совершенно безнадежными глазами и радостно вздрогнула: поток гостей поредел.

2. Коньяк подвел его вторично — он все-таки угодил в воду.

3. Но вот курьез: он начисто разрушил все пять доказательств а затем соорудил собственное шестое доказательство.

4. Опасения Ивана Николаевича полностью оправдались — прохожие обращали на него внимание и оборачивались.

5. Но вот какой вопрос меня беспокоит: ежели Бога нет то кто же управляет жизнью человеческой?

6. И все это кончается трагически: тот, кто еще недавно полагал, что он чем-то управляет, оказывается вдруг лежащим неподвижно в деревянном ящике.

7. Опытный Максимилиан Андреевич знал, что непременно шагом должен быть следующий шаг: нужно во что бы то ни стало прописаться в трех комнатах покойного племянника.

8. Непонятно было, кто ему открыл дверь, в передней никого не было, кроме громадного черного кота, сидящего на стуле.

9. На ноге у нее испанский сапожок, а лента вот отчего: когда тюремщики узнали что около пятисот неудачно выбранных мужей покинули Неаполь навсегда, они сгоряча удавили госпожу Фофану в тюрьме.

10. Я открою вам тайну: я вовсе не артист.

11. Туг иностранец отколол такую шутку; встал и пожал изумленному редактору руку.

12. К чему все это: нелепая погоня за ним в подштанниках и со свечкой в руках?

(По М. Булгакову)

№ 273. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Выиграв сто тысяч, загадочный гость Ивана поступил так: купил книг и бросил свою комнату на Мясницкой.

2. Официантов Арчибальд Арчибальдович удивил не меньше, чем Софью Павловну: он лично отодвинул стул от столика, приглашая Коровьевасесть, мигнул одному, что-то шепнул другому, и два официанта засуетились возле новых гостей.

3. Гражданка с книгой изумилась: в зелени трельяжа возникла белая фрачная грудь и клинообразная борода флибустьера.

4. Дама, как буря, ворвалась за занавеску, сбросила там свой костюм и овладела первым, что подвернулось - шелковым халатом в громадных букетах.

5. Швейцар у дверей, выкатив глаза и даже подпрыгивая от удивления, глядел на черную доску, стараясь понять такое чудо: почему это завизжал внезапно список жильцов.

6. Это обстоятельство удивило финдиректора в контракте решительно ничего не упоминалось о помощниках.

7. Мессир, у нас двое посторонних красавица и с нею, прошу прощения, ее боров.

8. Вот теперь стоящие у останков покойного совещались, как лучше сделать пришить ли отрезанную голову к шее или выставить тело в грибоедовском зале, просто закрыв погибшего наглухо до подбородка черным платком.

9. Тут опять все про себя недобрым словом помянули Михаила Александровича, все столики на веранде, конечно, оказались уже занятыми.

10. Был стол, при взгляде на который богобоязненный буфетчик вздрогнул стол был покрыт церковной парчой.

(По М. Булгакову)

На моей родине в Волынской губернии в той ее части где холмистые отроги Карпатских гор переходят постепенно в болотистые равнины Полесья есть небольшое местечко которое я назову **Хлебно**.

С севера-запада оно прикрыто небольшой возвышенностью. На юго-восток от него раскинулась обширная равнина вся покрытая нивами на горизонте переходящими в синие полосы еще уцелевших лесов. Там и сям особенно под лучами заходящего солнца сверкают широкие озера между которыми змеятся узенькие пересыхающие на лето речушки.

Сторона спокойная тихая немного даже сонная. Местечко похожее более на село, чем на город, но когда-то оно знало если не лучшие то во всяком случае менее дремотные дни. На возвышенности сохранились еще следы земляных окопов на которых теперь колышется трава и пастух старается передать ее шепот на своей нехитрой дудке пока общественное стадо мирно пасется в тени полусасыпанных рвов...

Невдалеке от этого местечка над извилистой речушкой стоял а может быть и теперь еще стоит небольшой поселок. Речка от лозы обильно растущей на ее берегах получила название Лозовой от реки поселок назван Лозищанами а уж от поселка жители все сплошь носят фамилию Лозинских. А чтобы точнее различить друг друга то Лозинские к общей фамилии прибавляют прозвища были Лозинские птицы и звери, одного звали Мазницей, другого Колесом, третьего даже Голенищем.

Трудно сказать когда этот поселок засел под самым боком у города. Было это еще в те времена когда на валах виднелись пушки а пушкари у них постоянно сменялись то стояли с фитилями поляки в своих пестрых кунтушах а казаки и **«голоты»** подымали кругом пыль облегая **город...**, то наоборот, из пушек палили казаки, а польские отряды кидались на окопы. Говорили будто Лозинские были когда-то «реестровыми» казаками и получили разные привилегии от польских

королей. Ходили даже слухи будто они были когда-то и за что-то пожалованы дворянством.

Все это однако давно забылось.

(По В. Короленко)

№ 275. Укажите, сколько раз следует поставить двоеточие в этом отрывке.

Определите, кому из литературных героев принадлежат эти слова.

На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа, откроют крышку - пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился министриностранныхделфранцузскийпосланник,английский, немецкий посланник и я. И так уж уморишься играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь к себе по лестнице на четвертый этаж - скажешь только кухарке «На, Маврушка, шинель...» Что ж я вру – я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница стоит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся графы и князя толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно ж...ж...ж... Иной раз министр... Мне даже на пакетах пишут «ваше превосходительство». Один раз я даже управлял департаментом. И странно директор уехал, куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники, но подойдут, бывало, – нет, мудрено. Кажется и легко на вид, а рассмотришь - просто черт возьми! После видят, нечего делать, ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!

№ 276. Укажите, сколько запятых следует поставить в этой цитате.

Кому из литературных героев принадлежат эти слова?

Мне завещал отец
Во-первых угождать всем людям без изъятья
Хозяину где доведется жить
Начальнику с кем буду я служить
Слуге его который чистит платья
Швейцару дворнику для избежания зла
Собаке дворника чтоб ласкова была.

№ 277. Укажите, сколько запятых следует поставить в этом отрывке.

Кому из литературных героев принадлежат эти слова?

У меня несчастный характер воспитание ли меня сделало таким бог ли так меня создал не знаю знаю только что если я причиною несчастья других то и сам не менее несчастлив. Разумеется это им плохое утешение - только дело в том что это так. В первой моей молодости с той минуты когда я вышел из опеки родных я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями которые можно достать за деньги и разумеется удовольствия эти мне опротивели.

№ 278. Укажите, сколько запятых пропущено в этом отрывке.

Это было худенькое совсем худенькое и бледное личико довольно неправильное какое-то востренькое с востреньким маленьким носом и подбородком. Ее даже нельзя было назвать хорошенькою но зато голубые глаза ее были такие ясные и когда оживлялись они выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное что невольно привлекало к ней. В лице ее да и во всей фигуре была сверх того одна особенная характерная черта несмотря на свои восемнадцать лет она казалась почти еще девочкой гораздо моложе своих лет совсем почти ребенком и это иногда даже смешно проявлялось в некоторых ее движениях.

№ 279. Укажите, сколько раз следует поставить двоеточие в этом отрывке.

О ком из литературных героев говорится в нем?

Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же как у многих худощавых стариков один подбородок только выступал очень далеко вперед так что он должен был всякий раз закрывать его платком чтобы не заплевать; маленькие глазки еще не потухли и бегали из-под высоких выросших бровей как мыши когда высунувши из темных нор остренькие морды насторожа уши и моргая усом они высматривают не затаился ли где кот или шалун мальчишка и нюхают подозрительно самый воздух. Гораздо замечательнее был наряд его никакими средствами и стараниями нельзя было докопаться из чего состряпан был его халат рукава и верхние полы до того засалились и залоснились что походили на юфть какая идет на сапоги; назади вместо двух болтались четыре полы из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. На шее у него тоже было повязано **что-то такое** какого нельзя было разобрать чулок ли подвязка ли или набрюшник только никак не галстук.

№ 280. Укажите, сколько раз следует поставить двоеточие в этом отрывке.

 1

О ком из литературных героев говорится в нем?

Он только год в службе носит по особенному роду франтовства толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен смугл и черноволос ему на вид можно дать двадцать пять лет хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад когда говорит и поминутно крутит усы левой рукой ибо правой опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно он из тех людей

которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства возвышенные страсти и исключительные страдания...

Он довольно остер эпиграммы его часто забавны но никогда не бывают метки и злы он никого не убьет одним словом он не знает людей и их слабых струн потому что занимался целую жизнь одним собою Его цель сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том что он существо не созданное для мира обреченное каким-то тайным страданиям что он сам почти в этом уверился. Оттого он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель.

№ 281. Укажите, сколько раз следует поставить двоеточие в этом отрывке.

О ком из литературных героев говорится в этом отрывке?

С душою прямо **геттингенской**
Красавец в полном цвете лет
Поклонник Канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды
Вольнолюбивые мечты
Дух пылкий и довольно странный
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.
От хладного разврата света
Еще увянуть не успев
Его душа была согрета
Приветом друга лаской дев.
Цель жизни нашей для него
Была заманчивой загадкой
Над ней он голову ломал
И чудеса подозревал.

№ 282. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Я пишу к тебе в полной увере...ости что мы н...когда более н... увид...мся. Н...сколько лет тому назад ра...таваясь с тобой я думала то (же) самое но небу было угодно испытать меня (в)торично; я (не) вынесла этого испытания мое слабое сер...це пок...рилось (с)нов... знакомому голосу... ты не будешь пр...зирать меня за это не правда ли Это письмо будет вместе прощаньем и исповедью я обяза^{на} сказать тебе все что нак...пилось в моем сер...це с тех пор как оно тебя любит. Я не стану обв...нять тебя - ты поступил со мной как поступил бы всякий другой мужчина ты любил меня как собствен...ость как источник радостей тревог и печалей сменявшихся взаимно без которых жизнь скучна и однообразна. Я это поняла сначал... Но ты был несчас...лив и я пожертвовала собою надеясь что когда (нибудь) ты оценишь мою жертву что когда (нибудь) ты поймешь мою глубокую нежность (н...) зависящую н... от каких условий. Прошло с тех пор много времени я проникла во все тайны души твоей... и убедилась что то была надежда напрасная... Горько мне было! Но моя любовь ср...слась с душой моей она потемнела но не угасла.

Мы ра...таемся (на)веки; однако ты можешь быть уверен что я никогда не буду любить другого моя душа истощила на тебя все свои сокровища свои слезы и надежды. Любившая раз тебя не может смотреть без некоторого пр...зрения на прочих мужчин не потому что ты был лучше их, о нет! Но в твоей природе есть н...что особе...ое тебе одному свойстве...ое что (то) гордое и таинстве...ое; в твоём голосе что (бы) ты н... говорил есть власть непобедимая; н...кто н... умеет так постоя...о хотеть быть любимым; н... в ком зло н... бывает так привлекательно; н...(чей) взор н... обещает столько блаженства; н...кто н... умеет лучше пользоваться своими пр...имущества^{ми} и н...кто н... может быть так исти...о несчас...лив как ты потому что н...кто столько н... старается уверить себя в противном.

№ 283. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Расставьте необходимые знаки препинания.

Он подош...л потихоньку и догадался что за салопом как (будто) кто (то) прячется. Осторожно отвел он рукою салоп и увидел что тут стоит стул а на стуле в уголку сидит старуш...нка вся скрючившись и наклонив голову так что он н...как н... мог разглядеть лица но это была она. Он постоял над ней; «боится!» - подумал он тихонько высвободил из петли топор и ударил старуху по темени раз и другой. Но стра...о она даже не шевельнулась от ударов точно дерева...ая. Он испугался нагнулся ближе и стал ее разглядывать но и она еще ниже нагнула голову. Он пр...гнулся тогда совсем к полу и заглянул ей снизу в лицо и помертвел старуш...нка сидела и смеялась, - так и заливалась тихим (не)слышным смехом изо всех сил крепясь что (б) он ее не слышал. Вдруг ему показалось что дверь из спальни чуть (чуть) пр...отворилась и что там то (же) как (будто) засмеялись и шепч...тся. Бешенство одолело его; изо всей силы начал он бить старуху по голове но с каждым ударом топора смех и шепот из спальни раздавались все сильнее и слышнее а старуш...нка так вся и колыхалась от хохота. Он бросился бежать но вся прихожая уже полна людей двери на лестнице отворе...ы настеж... и на площадке на лес...нице и туда вниз - все люди голова с головой все смотрят, - но все притаились и ждут молчат!.. Сер...це его стеснилось ноги не движ...тся прир...сли... Он хотел вскрикнуть и проснулся.

№ 284. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Анна Сергеевна была довольно стра...ое существо. Н... имея н...каких сильных верований она н... перед чем н... уступала и н... куда н... шла. Она многое ясно видела многое ее занимало и н... что н... удовлетворяло ее вполне да она едва (ли) желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то (же) время ее сомнения н... утихали н...когда

до забывчивости и н...когда н... дор...стали до тревоги. Н...будь она богата и н...зависима она может быть бросилась бы в битву узнала бы страсть... Но ей жилось легко хотя она и скучала по...час и она продолжала провожать день за днем (не) спеша илиш...изредк... волнуясь. Радужные краски заг...рались иногда и у ней перед глазами но она отдыхала когда они угасали и н... жалела о них. Воображение ее уносилось даже за пределы того что по законам обыкнове...ой морали считается дозволе...ым но и тогда кровь ее (по)прежнему тихо катилась в ее (об...я-тельно) стройном и спокойном теле.

№ 285. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Приезжий как (то) во всем умел найти и показал в себе опытного светского человека. О чем (бы) разговор н... был он всегда умел по...ержать его шла (ли) речь о лошади...ом заводе он говорил и о лошади...ом заводе говорили (ли) о хороших собаках и здесь он сообщал очень дельные замечания трактовали (ли) касательно следствия произведе...ого казе...ою палатою - он показал что ему небез...звес...ны и судейские проделки было (ли) ра...уждение о бил...иардной игре - и в бил...иардной игре н... давал он промаха говорили (ли) о добродетел...и о добродетели ра...уждал он очень хорошо даже со слезами на глазах об выделке г...рячего вина и в г...рячем вине знал он прок надсмотрщиках и чиновниках и о них судачил так как (будто) бы сам был и чиновником и надсмотрщиком.

№ 286. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Авдотья Романовна была замечательно хороша собою высокая удивительно стройная сильная самоувере...ая что высказывалось во всяком ее жесте и что впрочем (н...)сколько н... отнимало у ее движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на брата но ее даже можно было назвать

красавицей. Волосы у нее были (темно) русые (не)много светлей чем у брата; глаза почти ч...рные сверкающие гордые и в то (же) время иногда минутами необыкновенно...о добрые. Она была бледна но (не)болезненно...о бледна; лицо ее сияло свежестью и здоровьем. Рот у нее был немного мал нижняя (же) губка свежая и алая (чуть) чуть выдавалась вперед вместе с подбородком единственная неправильность в этом прекрасном лице но пр...дававшая ему особе...ую характерность и между прочим как (будто) надмен...ость. Выражение лица ее всегда было более серьезное чем веселое вдумчивое; за (то) как же шла улыбка к этому лицу как же шел к ней смех веселый молодой без...аветный!

№ 287. Укажите, сколько знаков препинания пропущено в тексте.

запятых	двоеточий

Старый лось застыл в сосняке как изваяние. Настороженные уши ловили каждый звук и слух его был так остер, что слышал зверь, как короед точит древесину сосны. Но даже и эти чуткие уши не слышали в лесу ничего, кроме птичьей трескотни, стука дятла и ровного звона сосновых вершин.

Внимание его привлек звук, послышавшийся сверху. Зверь вздрогнул, кожа на спине его передернулась и задние ноги еще больше поджались.

Однако звук был тоже не страшный будто несколько майских жуков, басовито гудя, кружили в листве зацветающей березы. И к гудению их примешивался порой частый, короткий треск похожий на вечерний скрип дергача на болоте.

А вот и майские жуки. Сверкая крыльями танцуют они в голубом морозном воздухе. Один из жуков, не складывая крыльев, метнулся вниз. Остальные опять затанцевали в небесной лазури. Зверь распустил напряженные мускулы, вышел на поляну, лизнул наст, кося глазом на небо. И вдруг еще один жук отвалил от танцевавшего в воздухе роя и оставляя за собой большой, пышный хвост, понесся прямо к поляне.

Он рос так быстро, что лось едва успел сделать прыжок в кусты. Что-то громадное, более страшное, чем внезапный порыв осенней бури, ударило по вершинам сосен и **брякну-**лось о землю так, что весь лес загудел, застонал. Эхо понеслось над деревьями, опережая лося, рванувшегося во весь дух в чашу.

Увязло в гуще зеленой хвои эхо. Сверкая и искрясь осыпался иней с древесных вершин, сбитых падением самолета. Тишина, тягучая и властная, овладела лесом.

(По Б. Полевому)

№ 288. Укажите, сколько знаков препинания пропущено в данном тексте.

запятых	двоеточий

С тех пор как стал себя помнить, Федька любовался насквозь прогреваемой лучами речкой, необыкновенным, каждое утро вырастающим словно из волшебной сказки утесом с осокорем на самой вершине да удивительными по запаху, бесконечной сини и густо рассыпанным птичьим голосам **заре-****ченскими** пашнями и лугами. Мальчик сперва с недоумением думал отчего это деревню выстроили не там за рекой, а здесь под холмами, среди уныло торчащих кедров-великанов. Положим кедров тоже были красивыми. Зимой их окружавшие верхушки были похожи на облака, которые стояли на одном месте, сыпали и сыпали вниз, на крыши домов, на землю, свой **куржак**, как настоящие тучи. Летом после дождей на верхушках кедров на каждой иголочке зажигалась какая-нибудь малюсенькая лампочка-искорка или синяя, или красная, или розовая. И каждый кедр полыхал как факел, и Федьке казалось тогда, что деревья-великаны пришли из той волшебной сказки. Но все равно это ни в какое сравнение не **шло** с Марьиным утесом и деревню, **как** он полагал, надо было выстроить именно там.

Он как, видимо, каждый ребенок любил природу. Это

взрослые не замечают почему-то ни сказочного утеса, ни искрящихся под летним солнцем кедров, а если и взглянут когда, то равнодушно и лениво, словно им жить на земле по крайней мере еще тысячу лет каждому.

Он-то, Федька, знал, что человек хотя и живет долго, но не больше ста **лет**. Поэтому надо успеть на все насмотреться сейчас на эти лучи и речку, на утес и кедры, которые были его друзьями.

(По А. Иванову)

№ 289. Укажите, сколько знаков препинания пропущено в **дан-**ном отрывке.

запятых	двоеточий	тире

Сад у тетки славился своей запущенностью, соловьями, горlinkами и яблоками, а дом крышей. Стоял он во **главе** двора, у самого сада, ветви лип обнимали его, был невелик и приземист, но казалось, что ему и веку не будет так основательно глядел он из-под своей необыкновенно высокой и толстой соломенной крыши, почерневшей и затвердевшей от времени. Мне его передний фасад представлялся всегда живым точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз окнами с перламутровыми от дождя и солнца стеклами. А по бокам этих глаз были крыльца, два старых больших крыльца с колоннами. На фронтоне их всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи воробьев дождем пересыпались с крыши на крышу. И уютно чувствовал себя гость в этом гнезде под бирюзовым осенним небом!

Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах. Во всех комнатах прохладно и сумрачно это оттого, что дом окружен садом, а верхние стекла окон цветные синие и лиловые. Всюду тишина и чистота, хотя кажется кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не

трогались с места. И вот слышится покашливание выходит тетка. Она небольшая, но тоже как и все кругом прочная. На плечах у нее накинута большая персидская шаль. Выйдет она важно, но приветливо и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения. Сперва яблоки антоновские, а потом удивительный обед вся насквозь розовая вареная ветчина с горошком, фаршированная **курица, индюшка**, маринады и красный квас, крепкий и **сладкий-пресладкий**.

(По И. Бунину)

№ 290. Расставьте **недостающие** знаки препинания в тексте.

Места по которым они проезжали не могли назваться живописными. Поля все поля тянулись вплоть до самого небосклона то слегка вздымаясь то опускаясь; кое **где** виднелись небольшие леса и **усеянные** редким и низким кустарником вились овраги напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах **екатерининских** времен. Попадались и речки с обрывтыми берегами и крошечные пруды с худыми плотинами и **деревеньки** с низкими избенками под темными часто до половины разметанными крышами и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен и церкви то с отвалившеюся кое-где штукатуркою то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами.

Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно мужички встречались все обтерханные на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями; исхудалые шершавые словно обглоданные коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось они только что вырвались из чьих-то грозных смертоносных когтей - и вызванный жалким видом обессиленных животных среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной бесконечной зимы с ее метелями **морозами** и снегами...

Нет подумал Аркадий небогатый край этот не поражает

он ни довольством ни трудолюбием; нельзя нельзя ему так оставаться преобразования необходимы... но как исполнить как приступить?..

Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял весна брала свое. Все кругом золотисто зеленело все широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого **ветерка**, все деревья кусты и травы; повсюду нескончаемыми звонкими песнями заливались жаворонки; чибицы то кричали **виясь** над низменными лугами то молча перебежали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще низких яровых хлебов гуляли грачи. Они пропадали во ржи уже слегка побелевшей лишь изредка выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел глядел и понемногу ослабевая исчезали его размышления...

(По И. С. Тургеневу)

№ 291. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Когда в губернском городе приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни местные жители как **бы** оправдываясь говорили что напротив в городе очень хорошо есть библиотека театр клуб бывают балы что наконец есть умные **интересные** приятные семьи с которыми можно завести знакомства. И указывали на семью **Туркиных** как на самую **образованную** и талантливую.

Эта семья **жила** на главной улице возле губернатора в **собственном** доме. Сам **Туркин** Иван Петрович полный красивый брюнет с бакенами устраивал любительские спектакли с благотворительной целью сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно. Жена его Вера Иосифовна худошавая миловидная дама в пенсне писала повести и романы и охотно читала их вслух гостям. Дочь Екатерина Ивановна молодая девушка играла на рояле... Одним словом у каждого члена семьи был какой-нибудь свой талант. **Туркины** принимали гостей радушно и показывали **им** свои таланты весело с сердечной простотой.

Как-то зимой на улице Старцева представили **Ивану**

Петровичу поговорили о погоде о театре о холере последовало приглашение. Весной в праздник это было Вознесение Старцев отправился в город чтобы немножко развлечься и кстати купить себе кое-что. Он шел пешком не спеша своих лошадей у него не было и напевал все время Когда еще я не пил слез из чаши **бытия...**

В городе он пообедал погулял в саду потом как-то само собой пришло ему на память приглашение Ивана Петровича и он решил сходить к **Туркиным** посмотреть что это за люди.

С наступлением вечера **мало-помалу** сходились гости и к каждому из них Иван Петрович обращал смеющиеся глаза и говорил Здравствуйте пожалуйста!

Екатерина Ивановна играла трудный пассаж длинный и однообразный и Старцев слушая рисовал себе как с высокой горы сыплются камни и ему хотелось чтобы они скорее перестали сыпаться и в то же время Екатерина Ивановна розовая от напряжения сильная энергичная слоном упавшим на лоб очень нравилась ему.

Ну Котик ты сегодня играла как никогда сказал Иван Петрович со слезами на глазах когда дочь **кончила**.

...Теперь Старцев в самом деле стал часто бывать у **Туркиных** очень часто.

(По А. П. Чехову)

№ 292. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

В просторной лучшей избе мужика Андрея Савостьянова в два часа собрали совет. Мужики бабы и дети большой мужицкой семьи теснились в черной избе через сени. Одна **только** внучка Андрея Малаша шестилетняя девочка которой светлейший приласкав ее дал за чаем кусок сахара осталась на печи в большой избе.

Кутузов сидел глубоко опустившись в складное кресло и беспрестанно побряхтывал и поправлял воротник сюртука который хотя **и** был расстегнутый все как будто жал его шею. Входящие **один** за другим подходили к Кутузову; некоторым он пожимал руку некоторым кивал головой. **Бенигсен** открыл

совет вопросом Оставить ли без боя священную и древнюю столицу России или защищать ее? Последовало общее и долгое молчание. Все лица нахмурились и в тишине слышалось сердитое кряхтение и покашливание Кутузова. Все глаза смотрели на него. Священную и древнюю столицу России вдруг заговорил он сердитым голосом повторяя слова Бенигсена и этим указывая на фальшивую ноту этих слов. - Такой вопрос нельзя ставить так как он не имеет смысла. Вопрос для которого я просил собраться этих господ следующий спасение России и армии. Выгоднее рисковать потерей армии и Москвы без сражения Вот на какой вопрос я желал бы знать ваше мнение господ.

Начались прения но часто наступали перерывы и чувствовалось что говорить больше не о чем. Во время одного из таких перерывов Кутузов вздохнул как бы собираясь говорить. Все оглянулись на него. Медленно приподнявшись он подошел к столу. Господа я слышал ваши мнения сказал он. — некоторые будут не согласны со мной; но я властью врученной мне государем и отечеством я приказываю отступление.
(По Л. Толстому)

№ 293. Расставьте недостающие знаки препинания в тексте.

Когда я вошел в **Притынный** кабачок в нем уже собралось довольно многочисленное общество. Посередине комнаты стоял Яшка-Турок худой и стройный человек лет двадцати трех одетый в длинный кафтан голубого цвета. Он смотрел удалым фабричным малым и казалось не мог похвастаться отличным здоровьем. Его впалые щеки большие беспокойные серые глаза прямой нос с тонкими подвижными ноздрями белый покатым лоб с закинутыми назад светлыми кудрями крупные но красивые выразительные губы все его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного.

Он был в большом волнении мигал глазами неровно дышал руки его дрожали **как** в лихорадке. Яков прозванный Турком потому что действительно происходил от пленной

турчанки был по душе художник во всех смыслах этого слова а по прозвищу черпальщик на бумажной фабрике у купца.

Яков помолчал взглянул кругом и закрылся рукой. Когда же наконец Яков открыл свое лицо оно было бледно как у мертвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и казалось не выходил из его груди но принесся откуда-то издалека словно случайно залетел в комнату. За этим первым звуком последовал другой более твердый и протяжный но все еще видимо дрожащий как струна когда внезапно прозвонев под сильным пальцем она колеблется последним быстро замирающим колебанием за вторым третий и понемногу разгораясь и расширяясь полилась **заунывная** песня Не одна во поле дороженька пролегла пел он и всем нам сладко становилось и жутко.

Я признаюсь редко слышивал подобный голос **он** был слегка разбит и звенел как надтреснутый он даже сначала отзывался чем-то болезненным но в нем была и неподдельная глубокая страсть и молодость и сила и сладость и какая-то увлекательно-беспечная грустная скорбь. Русская правдивая горячая душа звучала и дышала в нем **и** так и хватала вас прямо за сердце прямо за его русские струны. Песня росла разливалась. Яковом видимо овладело упоение он уже не робел он отдавался весь своему счастью голос его не трепетал более... Он пел совершенно позабыв и своего соперника и всех нас но видимо поднимаемый как бодрый пловец волнами нашим молчаливым страстным участием.

(По И. С. Тургеневу)

№ 294. Расставьте знаки препинания в тексте.

Семи лет **Андрейка** уже во **всем** помогал деду. **Вставали** они рано часа в три утра. Андрейка торопливо плескал себе в лицо холодной водой вытирался подолом рубашки торопливо крестился на ту часть неба где горела утренняя звезда и перевирая читал «Отче наш» и «Свят, свят» две молитвы которые он только и знал.

И на море и дома дед заставлял **Андрейку** делать все наравне с собою править парусами чинить собирать тянуть спускать сети обирать рыбу. И **Андрейка** все делал надрываясь от непосильной работы. За малейший промах недосмотр дед жестоко наказывал Андрейку. Стоило мальчику на море неверно положить руль или не вовремя подобрать парус как дед подымался и **тут** же не говоря ни слова беспощадно сек мальчика просмоленной веревкой от которой никогда не заживали рубцы. У **Андрейки** было худенькое загорелое личико и сам он весь был маленький и худенький.

Жизнь у него проходила однообразно кругом было только море небо степь да берег.

По степи посвистывая бегали или как столбики стояли у своих нор суслики; в воздухе мелькая по иссохшей траве плавали коршуны ястребы. Над песчаным берегом носились крикливые чайки подбирая выброшенную из сетей рыбу иногда чуть не выхватывая ее из рук рыбаков.

Но более всего было населено море. Тут стадами ходили стерляди осетры; в песке кишели мириады водяных вшей ползали крабы. Этот странный колеблющийся то вспыхивающий **то** угасающий голубовато-зеленый свет казался **Андрейке** таинственно связанным со всеми покойниками и утопленниками которые нашли могилу в море.

Дед Агафон был молчалив и угрюм но когда речь заходила об обитателях моря морщины у него разглаживались серые глаза добродушно смотрели из-под нависших бровей и он был готов рассказывать по целым суткам.

(По А. Серафимовичу)

Ключи к тестам по пунктуации

№ 1. 1, 2, 3, 7, 12, 13, 14

№ 2. 2, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 15

№ 3. 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

№ 4. 2

№ 5. 1, 2, (3), 5, 6, 7, 10, 13

№ 6. 5, 9, 13, 15

№ 7. 3

№ 8. 8

№ 9. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11

№ 10.

1. Там стены, воздух — все приятно.
2. И кочки, и моховые болота, и пни — все хорошо под сиянием лунным.
3. Скорбь утрат, усталость, боль разлуки, сердца обжигающую злость - все мы испытали.
4. Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные берега, и Волги радостные воды - все мило мне.
5. Все: и товарищи, и дамы - стали уверять Беликова, что он должен жениться.
6. Зонтик, часы, ножик - все это у него было в чехле.
7. Стол, кресло, стулья - все было самого тяжелого и беспокойного свойства.

8. Старик до службы в кооперативе знал две профессии: сапожника и плотника - и в свободные часы подрабатывал, устроив мастерскую в сарае.

9. Ни сплетни света, ни бостон, ни милый **взгляд**, ни вздох нескромный - ничто не трогало его, не замечал он ничего.

10. Солнце **вешнее**, нивы здешние — **все** тебе отдать **бы** рад.

11. Всякий пустяк: поворот шоссе, ветка над забором, свет фонарей - все казалось значительным.

12. Все эти люди: матросы разных наций, рыбаки, кочегары, веселые юнги, портовые воры, машинисты, рабочие, лодочники, грузчики, водолазы, контрабандисты — все они были молоды, здоровы.

№ 11. 1, 3, 4, 6, 9, 12

1. Слуга, в котором все: и бирюзовая сережка в ухе, и на помаженные разноцветные волосы, и учтивые **телодвижения** - изобличало человека новейшего, посмотрел снисходительно вдоль дороги.

2. Родительница его принадлежала к числу «матушек-командирш», носила пышные чепцы и шумные шелковые платья, в церкви подходила первая к кресту, говорила громко и много, допускала детей утром к ручке, на ночь их благословляла - словом, жила в свое удовольствие.

3. Все кругом золотисто зеленело, все широко и мягко волновалось, все: деревья, кусты, травы.

4. Кажется, я все делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устроил, ферму завел, читаю, учусь.

5. И вы, и **я** - мы оба порядочные люди.

6. Все радостно сияло вокруг нас: небо, земля и вода.

7. Прекрасно это солнце, это небо - все вокруг нас прекрасно.

8. Она не ела ни телятины, ни голубей, ни раков, ни сыру, ни спаржи, ни земляных груш - ничего, что считала нечистым.

9. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи...

10. На красноватой траве, на былинках, на соломинках – всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин.

11. Распространенные слухи о ней, свобода и независимость ее мыслей, ее несомненное расположение к нему – все, казалось, говорило в ее пользу.

12. Позади меня уже так много: жизнь в Петербурге, богатство, потом бедность, потом смерть отца, замужество, потом заграничная поездка.

№ 12.

1. Собаки, лошади, куры – все мокро, уныло, робко.

2. Ваня узнавал старые места: лесные заброшенные дожди, уводившие в заросли осинника, просеки, заросшие вереском, бессмертником и колосистой травой, и муравьиные тропы в рыжем зернистом песке.

3. Надежда и ненависть – обе разом исчезли.

4. Белое, даже бледное лицо, темные волосы, бархатный черный взгляд и длинные ресницы – вот все, что бросилось в глаза и ослепило его.

5. Сыновья: Коля, Шура и Миша – все учатся в школе.

6. На них были изображены знакомые с детства картины: стога сена, почерневшие от сырости, маленькие реки, кружащие в медленных круговоротах, палая листва, одинокие золотые березы, еще не обитые ветром, небо, похожее на тонкий лед, косматые дожди над лесными порубками.

7. Разные сосуды: кувшины, стаканы, бутылки – стояли на полках.

8. Всюду: вверху и внизу – раздавался шум непрекращающейся ни днем ни ночью работы.

9. Ни музыки, ни трудов, ни радости досуга – ничто не заменит единственного друга.

10. От дома, от деревьев, от голубятни и галереи – ото всего побежали длинные тени.

11. Все у него в доме: и музыка, и мебель, и кушанья, и вина – не только не могло назваться первостепенным, но даже и во вторую степень не годилось.

№ 13. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12

1. Он был очень недурен собою: развязен, забавен, всегда здоров и на все готов - словом, отличный товарищ.

2. Но здравый смысл, твердость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях - словом, все ее достоинства точно родились с ней.

3. Он состарился, поседел, скучал, равнодушно спорил в холостом обществе - это стало для него потребностью.

4. Он стыдился самого себя, негодовал на свое малодушие - ничто не помогало.

5. Его носили на руках, и сам он себя баловал, даже дурачился, даже ломался - все это шло к нему.

6. К тому же он был самоуверен, немного насмешлив, как-то забавно желчен - это всем нравилось в нем.

7. Он подвергался самым разнообразным приключениям: ночевал в болотах, на деревьях, крышах, под мостами, сиживал не раз взаперти на чердаках, в погребах и сараях, лишался ружья, собаки, самых необходимых одеяний.

8. Бумаги, письма, толстые нумера русских журналов, большую частью неразрезанные, валялись по запыленным столам - везде был беспорядок.

9. На полке все теснилось в беспорядке: книги, коробочки, птичьи чучела, банки, пузырьки.

10. Она была очень набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны.

11. Все было хорошо знакомо: и широкие окрестности, и весенние поля, и рощи, и дороги.

12. Река, роща, оба берега, деревья и поле - все было залито ярким солнечным светом.

№ 14. 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1

№ 15. 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 1

№ 16. 1, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 1, 2, 4, 3, 4

№ 17. 1, 2, 4, 6

№ 18. 1, 3, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 4

№ 19. 2, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 3, 2, 3

№ 20.

1. У него не было ничего: ни денег, ни квартиры, где бы он мог лежать, ни ключа, которым можно было бы квартиру отпереть.

2. Белые штаны самого разнообразного свойства мелькали по игрушечному перрону: штаны из рогожи, чертовой кожи, парусины и нежной фланели.

3. Многое представлялось Ипполиту Матвеевичу: и оранжевые упоительно дорогие кальсоны, и лакейская преданность, и возможная поездка в Крым.

4. «Антилопы» не было - на дороге валялась безобразная гора обломков: поршни, подушки, рессоры.

5. Три эпизода постепенно воспитали в нем новые **чувства**: чудесное спасение от тяжких кулаков **васюкинских** любителей, первый дебют по части нищенства у пятигорского «Цветника», землетрясение, после которого Ипполит Матвеевич несколько повредился и затаил к своему компаньону тайную ненависть.

6. В нем было всего шесть вагонов: багажный, где против обыкновения помещался не багаж, а хранились на льду запасы пищи, вагон-ресторан, из которого выглядывал белый повар, и правительственный салон.

7. К вечеру первого дня в вагон советских корреспондентов явились два вестника капиталистического мира: представитель свободомыслящей австрийской газеты господин **Гейнрих** и американец **Бурман**.

8. Все его потешало: и барахтающийся между **верблюжьими** кочками Александр Иванович, и лежащий корабль пустыни, и мешок с миллионом.

9. Разные люди сидели в вагон-ресторане: и провинциал из Нью-Йорка мистер Бурман, и канадская девушка, прибывшая из-за океана только за час до отхода литерного поезда, и японский дипломат, и другой японец, и господин **Гейнрих**, и немецкий востоковед, и стопроцентная американка, которая

прославилась тем, что в прошлом году отстала в Минеральных Водах от поезда и некоторое время скрывалась в станционном буфете.

10. Три дороги лежало перед **антилоповцами**: асфальтовая, шоссе́йная и проселочная.

№ 21. 2, 3, 4, 8, 10

№ 22. 1; **Мармеладову**

№ 23. 2; **Печорину**

№ 24. 3; **Вулич**

Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза, большой, но правильный нос - принадлежность его нации, печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его, - все это будто согласовалось для того, чтобы придать ему вид существа особенного, не способного делиться мыслями и страстями с теми, которых судьба дала ему в товарищи. Он был храбр, говорил мало, но резко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн; вина почти вовсе не пил, за молодыми казачками, которых прелесть трудно постигнуть, не выдав их, он никогда не волочился. Говорили, однако, **что** жена полковника была равнодушна к его выразительным глазам; но он не шутя сердился, когда об этом намекали. Была только одна страсть, которой он не таил, - страсть к игре. За зеленым столом он забывал все и обыкновенно проигрывал; но постоянные неудачи только раздражали его упрямство.

№ 25.

Бульба повел своих сыновей в светлицу, убранную во **вку-**се того времени, о котором живые намеки остались только в песнях **да** в народных думах, во вкусе того бранного, трудного времени, когда начались разыгрываться схватки и битвы на Украине.

Все было **чисто**, вымазано цветною глиною. На стенах -

сабли, нагайки, невода и ружья, хитро обделанный рог для пороха, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стеклами, какие встречаются ныне только в старинных церквях, сквозь которые иначе нельзя было глядеть, как приподняв подвижное стекло. На полках по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зеленого и синего стекла, резные серебряные кубки, позолоченные чарки, зашедшие в светлицу Бульбы всякими путями, что было весьма обыкновенно в те удалые времена. Берестовые скамьи вокруг всей комнаты, огромный стол под образами, в парадном углу широкая печь с запечьями, уступами и выступами, покрытая цветными пестрыми изразцами, — все это было очень знакомо нашим двум молодцам, приходившим каждый год домой на каникулярное время.

Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин, и, когда пришли двое из них и есаул Дмитрий Товкач, старый его товарищ, он им тотчас представил сыновей, говоря: «Вот, смотрите какие молодцы! На Сечь их скоро пошлю». Гости поздравили и Бульбу, и обоих юношей и сказали им, что доброе дело делают и что нет лучшей науки для молодого человека, как Запорожская Сечь.

№ 26. 5

Я не хочу, чтобы ты разучился мечтать, я хочу только, чтобы ты знал: к желанной цели тебя приведут разум и труд. Не вина этих слов, что употребляют их слишком часто, иногда попусту, всею, притворно. Слова не виноваты, они говорят правду, они вечны. Здесь не должно смущать, что это слишком просто: за этой простотой люди за тридевять земель ходят, добывают ее всей жизнью. Это не просто, просто как раз не понять этого. За тобою право подумать, что разумному и трудолюбивому не всегда хорошо в жизни. Ты мог уже это заметить, но за мной право утверждать, что все ценное, прекрасное на земле создал умный, талантливый, трудолюбивый человек. Никогда еще в истории человеческой ни один паразит не сделал ничего стоящего, ты должен тут согласиться.

Я не отвергаю мечты, но верю я все же в труд. Мечта мечтой,

а **когда** мастер берется за дело, **когда** руки его знают и умеют сделать точно, красиво, умно — это дороже всякой мечты. И еще: я не доверяю красивым словам. Мечта - слишком красивое **слово**. Слов красивых люди наговорили много, надо дел тоже красивых наделать столько же, и хорошо бы побольше.

И еще совет: меньше обижайся на людей и не отчаивайся. Живи и выкладывайся весь без остатка, старайся много знать, не жалуйся и не завидуй, не ходи против совести, старайся быть добрым и великодушным - это будет завидная судьба. Жизнь - нелегкая штука. Ведь правду люди говорят: «Жизнь прожить - не поле перейти».

№ 27.

...Комедия «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем комедия.

Произведение Грибоедова драгоценно как психологическая драма. Психологический реализм в «Горе от ума» проявляется постоянно и многообразно: в характеристике **Фамусова**, в диалоге Чацкого с Натальей Дмитриевной Горич, в **говорливости Репетилова** и др.

Изобилие художественно-сатирических элементов дает «Горю от ума» место в первом ряду художественных достижений раннего критического реализма. Как **картина**, она, без сомнения, огромна. Полотно ее захватывает длинный период русской жизни — от Екатерины до императора Николая. В группе двадцати лиц отразилась, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, ее рисунок тогдашний, ее дух, исторический момент и нравы. И это с такой художественною, объективною законченностью и определенностью, какая далась у нас только Пушкину и Гоголю.

В картине нет ни одного бледного пятна, ни одного **постороннего**, лишнего штриха и звука, зритель и читатель чувствуют себя и теперь, в нашу эпоху, среди живых людей. И общее, и детали - все это не сочинено, а так целиком взято из московских гостиных и перенесено в книгу и на сцену, со всей теплотой и со всем «особым отпечатком» Москвы - от **Фа-**

мусова до мелких штрихов, до князя **Тугоуховского** и до лакея Петрушки, без которых картина была бы **неполна**.

Главная роль, конечно, - роль Чацкого, без которой бы не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов. Сам Грибоедов приписал горе Чацкого его уму, а Пушкин отказал ему вовсе в уме.

Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умен. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть и сердце, и притом он безукоризненно честен. Словом, это человек не только умный, но и развитой с чувством, или, как рекомендует его горничная Лиза, он «чувствителен, и весел, и остер». Только личное его горе произошло не от одного его **ума**, а более от других причин, где ум его играл страдательную роль, и это подало Пушкину повод отказать ему в уме. Между тем Чацкий, как личность, несравненно выше и умнее Онегина и лермонтовского Печорина. Он искренний и горячий деятель, а те - паразиты, изумительно начертанные великим талантами, как болезненные порождения отжившего века. Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век, и в этом все его значение и весь «ум».

Роль и физиономия Чацких неизменна. Чацкий больше всего обличитель лжи и всего, что отжило, что заглушает новую жизнь, «жизнь свободную». Он знает, за что он воюет и что должна принести ему эта жизнь. Он не теряет земли из-под **ног** и не верит в призрак, **пока** он не облекся в плоть и кровь, не **осмыслился** разумом, правдой - словом, не очеловечился.

Он вечный обличитель лжи, запрятавшийся в пословицу: «один **в поле** не воин». **Нет**, воин, если он Чацкий, и притом победитель, но передовой воин, застрельщик и - всегда жертва.

№ 28.

1. Напрасно в бешенстве порой я рвал отчаянной рукой терновник, спутанный плющом.

2. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень.

3. Утомленный ходьбой по болоту, забрел я в сарай и заснул **глубоко**.

4. Мать думала о бесчисленных деревнях, привалившихся к земле, и людях, тайно ожидавших прихода правды.
5. Вдруг вся степь всколыхнулась и, охваченная ослепительно голубым светом, расширилась.
6. Пламя перебежало на хвою и, раздуваемое ветром, разгорелось со свистом.
7. Весь взъерошенный и выпачканный красками, он (Берснев) стоял перед затянутым холстом.
8. Утомленный новыми впечатлениями, я заснул ранее обыкновенного.
9. Обогащенный новыми понятиями и чувствами, он принялся перечитывать опять свои книги.
10. Гонимы вешними лучами, с окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потопленные луга.

№ 29.

1. Полный тревожными мыслями, он пошел в комендантский дом.
2. Рассеянный и неспособный, он постоянно подвергался наказаниям.
3. Выросший в нищете и голоде, Павел враждебно относился к тем, кто был в его понимании богатым.
4. Набежавший туман на некоторое время скрыл от нас японское разведочное судно.
5. Посеребренный волшебным матовым лунным сиянием, снег пронзительно визжал под полозьями, лошади мчались как бешеные.
6. Подбадриваемая ударами плети, лошадь, храпя и фыркая, неровными, напряженными прыжками рвалась вперед.
7. В стоявшем в комнате комоде, кроме белья и кое-какого хламу, тоже ничего не было.
8. Утомленный длинной речью, я закрыл глаза и заснул.
9. Там, над Доном и Каменском, невидимые отсюда, а только слышимые, развертывались воздушные бои.
10. Точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра.

№ 31.

«Шинель» - не только одна из лучших повестей Гоголя о простых людях, о бедных тружениках, но и одно из выдающихся достижений русской демократической литературы. Акакий Акакиевич Башмачкин - «вечный титулярный советник». У него не было перспективы повышения по службе, да он и не стремился к этому. Он готов был всю жизнь переписывать бумаги, служа не только «ревностно», но и с любовью. Гоголь создает гротескный **образ** человека, для которого вне переписывания бумаг «ничего не существовало». Но при всем убожестве внутреннего мира **Башмачкина** Гоголь не дает нам право рассматривать его как тупого и бесчувственного чинушу.

Большой **социально-психологический** смысл вложен автором в сюжет этой повести: человек сшил новую шинель, и в первый же вечер она была похищена грабителями. А ведь забота о новой шинели наполнила скудную духовную жизнь Акакия Акакиевича новым содержанием, вызвав в его душе живые человеческие чувства: «Он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели». Гоголь четко подмечает перемену, которая произошла под влиянием этого в герое: он сделался живее и тверже характером, как человек, имеющий определенную цель в жизни.

Делается понятным глубокий драматизм сюжета: «самый торжественнейший день» в жизни Акакия Акакиевича становится для него днем жизненной катастрофы. Автор показывает своеобразный бунт героя. Не допущенный до частного надзирателя, Акакий Акакиевич «раз в жизни хотел показать характер» и добился приема, **обратясь** с просьбой к «значительному лицу».

Герою суждено было «несколько дней прожить шумно после своей смерти, **какбы** в награду **за** не примеченную никем жизнь».

«Шинель» нередко трактовали как произведение, в котором есть жалость, но нет протеста. Протест Акакия Акакиевича еще очень робок, неосознан. Реалист Гоголь и не мог

показать большего, но он идет гораздо дальше, понимая порочность системы, погубившей «существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное».

Подходя в «Шинели» к художественному анализу социальных противоречий, Гоголь дает широкое типическое обобщение противоположной маленькому человеку общественной силы в образе «значительного лица».

№32. 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11

№ 33. 1, 2, 4, 5, 7, 8

№ 34. 2, 4, 5, 11

№ 35.

1. Стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое телосложение, способное переносить все трудности кочевой жизни.

2. Передо мной тянулось взволнованное ночью бурей море.

3. Бледный, он лежал на полу, держа в правой руке пистолет.

4. Впрочем, это мои собственные замечания, основанные на моих же наблюдениях.

5. Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух.

6. Белокурые, выющиеся от природы волосы живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб.

7. То был блеск, подобный блеску кованной стали.

8. На дворе, обведенном оградой, стояла **лачужка**, менее и древнее первой.

9. Угрюм и одинок, грозой оторванный листок, я вырос в сумрачных стенах, душой — дитя, судьбой — монах.

10. Ты хочешь знать, что видел я
На воле? — Пышные поля,
Холмы, покрытые венцом,
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежеею толпой,

Как братья в пляске круговой.

11. Солнце уже спряталось в черной туче, отдыхавшей на гребне западных гор.

12. Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило какое-то сладкое томление.

№36. 5, 7, 10, 12

№ 37. 1, 2, 4, 5, 9, 10, 11

№ 38.

1. Я бродил по пристаням, липким от рыбьей чешуи, и тосковал по жаре.

2. Гулко била волною вздыбленная река, уже подернутая салом в протоках и схваченная ледком у берегов.

3. Я смотрел на пруд, залитый лунным светом, и на старый дворец на острове.

4. Зайцу страшно, а тут на глазах его другая, третья ветка шевельнулась и, освобожденная от **снега**, подпрыгнула.

5. Листва была навалена горами и, нагретая солнцем, издавала скипидарный запах.

6. С деревьев, окутанных легким туманом, и с папоротников сыпались крупные брызги.

7. Они выбрались на поляну, поросшую камышом и местами залитую водой.

8. Большой двор, кудрявый от репейника и усыпанный желтыми листьями, слегка серебрился осеннею изморосью.

9. Брат стоял неподвижно, глубоко заинтересованный, и провожал глазами каждое движение плотников.

10. Вдруг вся степь всколыхнулась и, охваченная ослепительным голубым светом, расширилась.

№39. 2, 3, 4, 6, 10

№ 40.

1. Была белая ночь, облачная и тихая.

2. Холодный ветер, резкий и упорный, кидает нас и тяжело грести.
3. Мы все взошли на скрипучий дощатый паром.
4. Ее вопросы, громкие и ясные, как будто разбудили людей.
5. Было раннее октябрьское утро, серое, холодное, темное.
6. Старинный парк, угрюмый и строгий, тянулся на целую версту от дома.
7. В сером небе стояли ватные сухие облака.
8. Усталый и побледневший месяц все еще висел на огромном небе.
9. В тишине полей оживало какое-то тревожное пугливое трепетанье.
10. Огромный звездный свод висит над широкой темной ложиной.

№ 41. 1, 3, 4, 6, 11, 12

№ 42. 1, 3, 8, 12

№ 43. 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11

№ 44.

Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло и неподвижно вдали, облитое голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и нескрывающих собой золотых узоров звезд. Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли вершины в синюю пустыню, над ними суровые контуры их округлились, одетые теплой и ласковой мглой южной ночи.

А море ластится к берегу, и волны звучат так ласково, точно просят пустить их погреться к костру. Иногда в общей гармонии плеска слышится более повышенная и шаловливая нота - это одна из волн, посмелее, подползла ближе к нам.

Рагим лежит грудью на песке, его мохнатая баранья шапка съехала на затылок, с моря дует свежестью в его высокий лоб, весь в морщинах. Одна из волн, выкатившаяся на берег, вызывая шум, подползает к голове Рагима. «Куда идешь? Пошла!» - машет на нее Рагим рукой, и она покорно скатывается обратно в море. Мне нимало не смешно и не страшно выхода Рагима, одухотворяющего волны. Море так внушительно спокойно, и чувствуется, что в свежем дыхании его на горы, еще не остывшие от древнего зноя, скрыто много сдержанной силы. По темному небу золотым узором звезд написано нечто торжественное, чарующее душу, смущающее ум сладким ожиданием какого-то откровения.

№ 45.

Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел.

Уже солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. Осетин-извозчик неутомимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на гору, и во все горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там, высоко-высоко, золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

Подъехав к подножию Койшаурской горы, мы остановились.

За мою тележку четверка быков тащила другую как ни в чем не бывало, несмотря на то, что она была накинута доверху. Это обстоятельство меня удивило. За нею шел ее хозяин, покуривая из маленькой кабардинской трубочки, отделанной серебром. На нем был офицерский сюртук без эполет и мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый

цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду. Я подошел к нему и поклонился; он молча ответил мне на поклон.

До станции оставалось еще с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полетом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохранявшем последний отблеск зари. На темном небе начинали мелькать звезды, и странно, мне показалось, что они гораздо выше, чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали голые черные камни; кое-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился.

№ 46.

1. Сынишка его, мальчишка лет пятнадцати, повадился к нам ездить

2. Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее, одна из тех матушек небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи...

3. Так и жил Михаил Власов, слесарь, волосатый, угрюмый, с маленькими глазами.

4. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини.

5. Два молодых человека, студент и офицер, друзья с детства, были одних лет и оба красивы и не походили друг на друга.

6. В Лысых Горах, имении князя Николая Андреевича Болконского, ожидали с каждым днем приезда молодого князя Андрея с княгиней.

7. Князь Николай Андреевич жил безвыездно в своих Лысых Горах с дочерью княжною Марьей.

8. Из молодежи, не считая старшей дочери графини и гостии, барышни, в гостиную остались Николай и Соня, племянница.

9. Князь Ипполит поражал своим необыкновенным сходством

с сестрою - красавицею и еще более тем, что, несмотря на сходство, он был поразительно дурен собою.

10. В одном, более мужском кружке, центром был аббат; в другом, молодом, - красавица княжна Элен, дочь князя Василия, и хорошенькая, румяная, слишком полная по своей молодости, маленькая княгиня Болконская.

11. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова, умиравшего теперь в Москве.

12. Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела.

13. Это и было Марьино, новая слобода, или, по крестьянскому наименованию, **Бобылий** хутор.

11. Ноздрев во многих отношениях был многосторонний человек, то есть человек на все руки.

№ 47.

Отблески разноцветных огней забрасывал в зеркальные стекла кабинета и далеко и высоко был виден рядом с темной и грузной шапкой храма Христа туманный, бледный месячный серп.

Но ни он, ни гул весенней Москвы нисколько не занимали профессора Персикова. Он сидел на винтящемся трехногом табурете и побуревшими от табаку пальцами вертел кремальеру великолепного цейсовского микроскопа, в который был заложен обыкновенный неокрашенный препарат свежих амеб. В тот момент, когда Персиков менял увеличение с 5 на 10 тысяч, дверь приоткрылась и показалась остренькая борода, кожаный нагрудник и ассистент позвал:

- Владимир **Ипатьич**, я установил брыжейку, не хотите ли взглянуть?

Персиков живо сполз с табурета, бросил кремальеру на полдороге и, медленно вертя в руках папиросу, прошел в кабинет ассистента. Там, на стеклянном столе, полузадушенная и обмершая от страха и боли лягушка была распята на пробковом штативе, а ее прозрачные слюдяные внутренности вытянуты из окровавленного живота в микроскоп.

Очевидно, что-то интересное можно было рассмотреть в

брыжейке лягушки, где, как на ладони видные, по рекам судов бежали живые кровавые шарики. Персиков забыл о своих амебах и в течение полутора часов припадал к стеклу микроскопа по очереди с Ивановым. При этом оба ученых перебрасывались оживленными, но непонятными простым смертным словами.

Наконец Персиков отвалился от микроскопа, заявив:

- Сворачивается кровь, ничего не поделаешь.

Лягушка тяжело шевельнула головой, и в ее потухающих глазах были явственны слова: «Сволочи вы, вот что...»

Разминая затекшие ноги, Персиков приподнялся, вернулся в свой кабинет, зевнул, потер пальцами вечно воспаленные веки и, присев на табурет, заглянул в микроскоп.

№ 48. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12

1. Сев на стул, я невольно залюбовался его пальцами.

2. Встряхивая кудрями, он расправлял плечи, выгибал грудь и, дерзко прищутив глаза, смотрел на братьев, на невестку.

3. Желая проверить свои предположения, **Левинсон** пошел на собрание заблаговременно.

4. Взглянув вверх, можно было заметить, что выяснившееся небо начинало светлеть на востоке.

5. У калитки Вера мельком взглянула на него и, согнувшись, кутаясь в платок, быстро пошла по аллее.

6. Варенька сначала обращалась к нему часто, но, получая ответы сухие, односложные, утратила желание беседовать с ним.

7. Выглядывая из-за его спины, я видел коляску, запряженную тройкой лошадей, и плетеный шарабан - парой.

8. Из Петербурга Варвара приехала, заметно похорошев.

9. Егорушка лежал на спине и, заложив руки под голову, глядел вверх, на небо.

10. Мальчики разогнали псов, взяв барышню под свой покров.

11. Тарантас, въехав во двор, шурша колесами по крапиве, остановился перед крыльцом.

12. Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу.

№ 49. 1, 4, 7, 10

№ 50.

1. Ипполит Матвеевич, лучезарно улыбаясь, вошел в коридор.

2. Дойдя до конца коридора, Воробьянинов улыбнулся.

3. Соперники несколько раз встречались и, победоносно поглядывая друг на друга, следовали дальше.

4. Остап Бендер, наступая на шнурки от своих ботинок, направился к Вострикову.

5. Удовлетворенный, Остап, хлопая шнурками по ковру, медленно пошел назад.

6. Проходя мимо двери отца Федора, мстительный сын турецкого подданного пнул ее ногой.

7. Оставив немного сухарей, старик ушел.

8. Ипполит Матвеевич с неудовольствием сел, вглядываясь в похудевшее лицо тещи.

9. Ипполит Матвеевич, повизгивая от страха, бросился к соседке.

10. Исповедовав умирающую Клавдию Ивановну, отец Федор Востриков вышел из дома в полном ажиотаже и всю дорогу до своей квартиры прошел, рассеянно глядя по сторонам и смущенно улыбаясь.

11. Старец лежал в гробу, вытянув руки, и смотрел на пришельцев лучезарным взглядом.

12. У делопроизводителя загса от злобы свалилось с носа пенсне и, мелькнув у колен золотой дужкой, грянулось об пол.

№ 51.

1. И девочка ликует и смеется, охваченная счастьем бытия.

2. Не стану я жалеть о розах, увядших с легкою весной.

3. Вчера, утомленный ходьбой по болоту, забрел я в сарай и заснул глубоко.

4. Ребяческий крик, повторяемый эхом с утра и до ночи, гремит по лесам.
5. Много чувств бурлит в моей груди, до сих пор ни с кем не разделенных.
6. Ты теперь уже не так уж будешь биться, сердце, тронутое холодком.
7. Буревестник с криком **реет**, черной молнии подобный.
8. И осень ранняя, задумчиво грустна, овеяла меня тоскующим дыханием.
9. Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит.
10. *Толпой* угрюмою и скоро позабытой над миром мы пройдем без шума и следа, не бросивши векам ни мысли **плодовитой**, ни гением начатого труда.

№ 52.

1. Все эти предметы помещались на маленьком мраморном столике, уютно присоединившемся к громадному, резного дуба буфету, **изрыгающему** пучки стеклянного и серебряного света.
2. Он остановил взор на верхних этажах, **ослепительно** отражающих в стеклах изломанное солнце.
3. Холод и страх, ставший моим постоянным спутником, доводили меня до исступления.
4. На разрисованных райскими цветами тарелках с **черной** каймой лежала тонкими ломтиками нарезанная семга, маринованные угри.
5. Возбужденные и предвкушающие интересный номер, все повалили из гримерной вон.
6. Физиономия Бенгальского, приютившегося сбоку у сцены, начала выражать недоумение.
7. Маг поглядел на пораженную появлением кресла из воздуха публику.
8. Возникли громадные зеркала, с боков освещенные зеленоватыми трубками.
9. На табуретках с золочеными ножками сидел целый ряд дам, энергично топавших в ковер заново обутыми ногами.

10. Черт знает откуда взявшаяся девица заулыбалась у витрин хозяйской улыбкой.

№ 53. 7, 11, 12

№ 54. 2, 9

№ 55. 3, 5, 6, 10

№ 56. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12

№ 57.

1. Трясогузки, раскачивая длинными хвостами, перескакивали с кочки на кочку.

2. Странички желтые листая, мы с грустью вспоминаем о былом.

3. На солнечной поляночке, дугою выгнув бровь, парнишка на тальяночке играет про любовь.

4. У этого дома по тропке бродил я не чувствуя ног.

5. Тяжелый парус поднимая, рыбак идет на дальний лов.

6. Гребцы бросили весла и, поставив парус, сами сели на дно шлюпки.

7. Девочка взяла Петю за руку холодной рукой и, стараясь не скрипеть ботинками, ввела в мазанку.

8. Они ушли, весело переговариваясь и радостно кивая мне головами.

9. Между тем **Нилов** тихонько переоделся, сменив рабочий костюм легкой фланелевой парой, и, **сев** к столу, раскрыл какую-то книгу.

10. **Левинсон** проехал по строю и, вернувшись на середину, поднял руку.

11. Вдруг Мечик быстро сел, схватившись за голову, и громко застонал.

12. Мы проскитались опять целый день, лавируя по проливу и удерживая позицию.

№ 58. 4, 6, 7, 10

№ 61.

1. Снежинки падали и на землю нехотя, медленно.
2. Он работал не покладая рук.
3. Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели не мигая.
4. По овражку-тупичку, журча, переливаясь, бежал ручеек.
5. Мать, сидя в углу, молчала, не отрывая глаз от лица сына.
6. Он, вздрогнув и напряженно подняв брови, встал.
7. И утром, ни с кем не прощаясь, мы тронулись в путь.
8. Заметив ловушку, выпь забила в траву, вытянула шею и, подняв голову вверх, замерла на месте.
9. Он бродил по реке днями, ночевал тут же на берегу, питаясь то ушницей, а то и деревенским обедом, выменянным на свежую рыбу.
10. Тяжелые волны мирно и ровно катились одна за другой, приподнимая одинокую лодку, причаленную к берегу.
11. Клаша ласково и тихо, как неживая, поздоровалась и, пройдя по еще темному теплому дому, куда ей указали, легла на постель не раздеваясь и заснула.
12. Возвратясь с гостями со псарного двора, Кирила Петрович сел ужинать и только тогда, не видя Дубровского, хватился о нем.

№ 62.

Морозка, повстречав Мечика, к удивлению своему, не ощутил ни прежней злобы, ни ненависти. Казалось, Мечик нарочно встал на его дороге, стараясь сбить его с какой-то правильной линии. Весь следующий день он ходил не находя себе места, с трудом подавляя желание снова повидать Мечика. Дубов не подозревал о сложных Морозкиных переживаниях, молчал. А Морозка, не получая поддержки, исходил злоеющей тоской и знал, что запьет, если не удастся рассеяться на горячем деле.

Туманной ночью, пробравшись незамеченным сквозь

неприятельское пекло, взвод **Дубова** внезапно появился на линии.

Товарные вагоны, прицепленные к почтовому поезду, Гончаренко оторвал, не задев пассажирских. Взметнулись над головой лопнувшие рельсы и, вздрагивая, рухнули под откос. Через несколько суток с навьюченными до отказа лошадьми Дубов прибыл в лагерь, не потеряв ни одного человека.

За короткое время пребывания в отряде Мечик скопил такое количество невыполненных дел, **несдержанных** хотений, что они давили все тяжелей и глуше, не давая вырваться из своего, до нелепости узкого круга.

Глаза **Бакланова**, коричневые и сметливые, все схватывали на лету, тут же отделяя достойное внимания от пустяков. Мечик уверил себя в том, что Бакланов гораздо лучше и умнее его и что он, Мечик, должен жить всегда безропотно, ему подчиняясь. Бакланов же, подходивший к **Мечiku** без всякой предвзятости, хотя и почувствовал свое превосходство, разговаривал с ним как с **равным**, стараясь простым наблюдением определить действительную его цену.

№ 63.

В мрачном, полутемном подвале, похожем на пещеру, живут люди, **выброшенные** на дно жизни.

У каждого ночлежника есть ценные человеческие качества: у Сатина - ум, у Пепла - стремление к честной жизни. Однако все эти качества в условиях реальной действительности становятся предметом издевательства и втоптывания в грязь. Михаил **Костылев**, хозяин ночлежки, прикрываясь религиозными речами, бессовестно грабит своих постояльцев. Обличая существующий порядок вещей, реальную жизнь, Горький как бы ставит вопрос: как помочь обездоленным людям? Ответ на этот вопрос в пьесе дают Клещ, Лука и Сатин. Клещ считает для себя позором жить, «обременяя землю». Ему кажется, что честный труд поможет ему вырваться из ночлежки. Но мечте Клеща не суждено сбыться, и он смиряется, начинает бездельничать так же, как и остальные босяки.

Лука считает всех людей жалкими, слабыми, нуждающимися в утешении. Поэтому он и утешает ночлежников. Его утешение основано на лжи. Сатин - босяк, он не способен ни к полезному труду, ни к революционным действиям. Но он разоблачает ложь Луки. «Ложь - религия рабов и хозяев», — говорит он. Сатин заявляет о праве человека на личную свободу и человеческое достоинство: «Человек свободен... Человек - вот правда жизни!» Эти слова, контрастируя с униженным положением человека «на дне», приобретают революционный смысл.

№ 64.

1. Долго просидела она таким образом, не молвив ни слова и смотря в окно, в одну точку.

2. Роштин подошел незаметно сзади и, облокотясь о гранит, глядел сверху на Катю.

3. Листья падая шепчутся, прощаясь навек.

4. У костра, вытаращив испуганные глазенки, держась одной рукой за кнут, а другую, в болтающемся рукаве, приподняв, точно защищаясь, стоял худенький черноголовый мальчишка, влаптях, в изорванных штанишках, в длинном, не по росту, пиджаке, обернутом вокруг тела и подпоясанном пенькой.

4. Солнечный жар и блеск уже сменился прохладой ночи и неярким светом молодого месяца, который, образуя около себя светящийся полукруг, начинал опускаться.

5. Его всегда интересовали и казались ему загадочными те случаи, когда, задумавшись о каком-нибудь предмете или читая о чем-нибудь в книге, он тотчас слышал рядом с собою разговор о том же самом.

6. Челкаш, оскалив зубы, приподняв голову, огляделся вокруг и, прошептав что-то, снова улегся.

7. Привалов поднялся из-за стола и, не обращая внимания на загораживавших ему дорогу новых друзей, кое-как выбрался из буфета.

8. Увидав Пьера, он смутился в первую минуту, но, заметив смущение на лице Пьера, тотчас ободрился и шатающимися тонкими ногами вышел на середину комнаты.

9. Лошади **плыли(,)** фыркая, раздув ноздри и оскалив зубы.

10. С тех пор как председатель начал говорить, **Маслова(,)** не спуская **глаз(,)** смотрела на него, как бы боясь проронить каждое слово, а потому Нехлюдов не боялся встретиться с ней глазами и не переставая смотрел на нее.

11. Фома, красивый и стройный, в коротком драповом пиджаке и в высоких сапогах, стоял, прислонясь спиной к мачте, и, дрожащей рукой пощипывая бородку, любовался работой.

№ 65. запятых - 4; тире - 6

№ 66. 1, 4, 5, 6

№ 67.

Дубровский был отменно сердит: прежде сего никогда люди Троекурова, известные разбойники, не осмеливались шалить в пределах его владений, зная приятельскую связь его с их господином.

№ 68. 1 - 6; 2 - 3; 3 - 6; 4 - 6; 5 - 5; 6 - 5

№ 69.

Отправляя в разведку Метелицу, Левинсон наказал ему во что бы то ни стало вернуться этой же ночью. Но деревня, **куда** был послан взводный, на самом деле лежала много дальше, чем предполагал Левинсон: Метелица покинул отряд около четырех часов пополудни и на совесть гнал **жеребца**, согнувшись над ним, как хищная птица, жестоко и весело раздувая тонкие ноздри, точно опьяненный этим бешеным бегом после пяти медлительных и скучных дней, - но до самых сумерек бежала вслед не убывая тайга — в шорохе трав, в холодном и грустном свете умирающего дня. Уже совсем стемнело, когда он выбрался наконец из тайги и придержал жеребца возле старого и гнилого, с провалившейся крышей омшаника, как видно, давным-давно заброшенного людьми.

Он привязал лошадь и, хватаясь за рыхлые, осыпающиеся под руками края сруба, взобрался на угол, рискуя провалиться

в темную дыру, откуда омерзительно пахло задушенными травами.

Приподнявшись на цепких, полусогнутых ногах, стоял он минут десять не шелохнувшись, зорко вглядываясь и вслушиваясь в ночь, невидный на темном фоне леса и еще более похожий на хищную птицу.

Метелица прыгнул на седло и выехал на дорогу. Ее черные, давно не ~~езженные~~ колеи едва проступали в траве. Тонкие ~~ство-~~лы берез тихо белели во тьме, как потушенные свечи.

Он поднялся на бугор: слева по-прежнему шла темная гряда сопок, изогнувшихся, как хребет гигантского зверя; шумела река. Дальше, пересекая дорогу, тянулись желтые, немигающие огни деревни. Линия сопок справа отворачивала в сторону, теряясь в синей мгле.

«Болото там, не иначе», - подумал Метелица. Ему стало холодно: он был в расстегнутой солдатской фуфайке поверх гимнастерки с оторванными пуговицами, с распахнутым воротом.

Он был уже совсем близко от костра - вдруг конское тревожное ржание раздалось во тьме. Жеребец рванулся и, вздрагивая могучим телом, завторил страстно и жалобно.

№ 70.

1. Вопреки предсказанию моего спутника, погода проявилась и обещала нам тихое утро.

2. Луговые цветы в этом году, благодаря постоянным дождям, необыкновенно ярки и пышны.

3. Алексея инстинктивно тянуло к человеку, который, не смотря ни на что, умел по-настоящему жить.

4. Он ~~отвечал~~(,) не смотря в книгу.

5. Вопреки ожиданиям присутствующих, ~~Щукарь~~ молча пошел на свое ~~место~~(,) не вступая в обычные пререкания.

6. Благодаря свойственному столичным жителям общему лоску, вы, попадая в такое общество, долго не сможете отличить гувернантку от продавщицы французского магазина, какого-нибудь школьного учителя от учителя гимназии, семинариста от технолога или доктора.

7. Несмотря **на** то что бархатная полумаска до самого подбородка закрывала лицо **барышни**, она мне сразу показалась знакомой.

8. Случилось то обстоятельство, благодаря которому мне пришлось навсегда забыть о богатых невестах, кровных скакунах **и** тому подобных прелестях.

9. Узнав, что ее зовут спасать меня, ее ненаглядное сокровище, няня, вопреки запрету докторов, еле живая, помчалась в Москву и, прибыв туда, три месяца не отходила от моей постели.

№ 71. 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10

№ 72. 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11

№ 73. 1, 2, 4, 5, 8

№ 74. во всех

№ 75.

1. Издалека долго течет река Волга.
2. Над Москвой-рекой звезды светятся.
3. Старинный вальс «Осенний сон» играет гармонист.
4. Плыла-качалась лодочка по Яузе-реке.
5. В селе Грешном скоро забывают прошлое, быть скоро претворяют в легенду.
6. Дом лесника Серова стоит на брусничнике, на холме.
7. Я тот же поэт-часовой.
8. Замечательный художник-реалист Федотов был знателем критического направления в живописи.
9. Его творчество оказало огромное влияние на художников-передвижников.
10. Перу Николая Андреевича Римского-Корсакова принадлежат 15 опер, среди них на сюжеты Пушкина оперы «Сказка о царе **Салтане**» и «Золотой петушок».
11. В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке.

12. Начальник госпиталя повернулся к молодой **женщине**-врачу.

№ 76. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11

№ 77. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10

№ 78.

1. Цветная осень - вечер **года** – мне улыбается **светло**.
2. Мне часто снятся все ребята - друзья моих военных дней.
3. Шел солдат - слуга Отчизны, шел солдат во имя жизни.
4. Разносчик болотной влаги, меня **прознобил** туман.
5. Бежит дитя природы - студеной ключ в сады.
6. Спят лайнеры - скитальцы океана.
7. Старик Авдей Забота, зажиточный мужик, собирался в город.
8. Отец **Куприна**, обнищавший дворянин, был мелким уездным письмоводителем.
9. Из передней вошли мы в небольшую комнату - кабинет Радилова.
10. Один из наперсников Пугачева, тщедушный и сгорбленный старичок с седой бородой, не имел ничего замечательного.
11. В другой половине дома жил с семьей учитель, сослуживец Марии Андреевны.
12. Утром сигнальщик, матрос Федор Гушин, привел учительницу в деревню.
13. И **колокольчик** – дар **Валдая** – звенит уныло под дугой.

№ 79. 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10

№ 80. 8, И

№ 81.

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце **дела**, продолжая слышать канонаду в центре, князь Багратион

послал туда князя Андрея, чтобы велеть батарее отступать как можно скорее.

Прикрытие, стоявшее подле пушек Тушина, ушло по чьему-то приказанию в середине дела, но батарея продолжала стрелять и не была взята французами только потому, что неприятель не мог предполагать дерзости стрельбы четырех, никем не защищенных пушек.

Все орудия без приказания били в направлении пожара. Как будто подгоняя, подкрикивали солдаты к каждому выстрелу: «Ловко! Вот так-так!» Пожар, разносимый ветром, быстро распространялся. Французские колонны, выступившие за деревню, ушли назад, но, как бы в наказание за эту неудачу, неприятель выставил правее деревни десять орудий и стал бить из них по Тушину.

Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек выбыли семнадцать, но артиллеристы все так же были веселы и оживленны. Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, и тогда они били по ним картечью.

В дыму, оглушаемый непрерывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, Тушин бегал от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая снаряды.

Вследствие этого страшного гула и шума, потребности внимания и деятельности, Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то что он все помнил, все соображал, все делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

№ 82.

Виктор Михайлович Васнецов - замечательный русский

художник. Он не принадлежит к числу художников-маринистов или художников-пейзажистов, нельзя его назвать и художником-портретистом. Его картины написаны на темы, взятые из народных сказок, былин, преданий - словом, народного эпоса. Ведь в устном народном творчестве отражается мечта человека о счастливой жизни, о покорении волей человека могучих сил природы. В фантастических образах ковра-самолета и скатерти-самобранки выражено страстное желание человека добиться радости, свободы, счастья.

Одна из наиболее известных картин Васнецова - «Аленушка». Эта картина - поэтическое воплощение народной скорби о тяжелой сиротской доле. Осенняя печальная природа дополняет трогательный образ девочки-крестьянки, уединившейся в лесу выплакать свое горе.

Не менее популярна и замечательная картина художника «Богатыри». Полотно изображает воинов-богатырей: Илью Муромца, **Алешу** Поповича и **Добрыню** Никитича. Богатыри — стражи русской земли, защитники всех обиженных.

№ 83. 1, 5, 6, 8

№ 84.

Логическим завершением творческого пути М. Ю. Лермонтова стал роман «Герой нашего времени». Это социально-философский, психологический роман, в котором основной задачей автора было создание образа современного ему человека, исследование «души человеческой». Писатель хотел проследить, как окружающая среда влияет на формирование личности человека.

Главным героем произведения является Григорий Александрович Печорин, молодой офицер, отправляющийся служить на Кавказ. Именно вокруг его личности и строится вся композиция романа, которая призвана с разных сторон раскрыть и осветить образ центрального героя.

Внутренний мир героя раскрывается читателю постепенно. Автор произведения строит его, исходя не из событийной стороны романа, а из главной задачи - раскрыть внутренний

мир героя, поэтому 5 повестей, составляющих роман, располагаются не в хронологической последовательности, а соответственно задаче автора. Так, в повести «Бэла» читатель видит только внешнее проявление Печорина: его поступки, портрет – то есть то, что видят люди при обычном знакомстве. И лишь потом, в повести «Княжна Мери», раскрываются душевные переживания героя, раскрывается его внутренний мир.

Постепенное раскрытие образа героя достигается Лермонтовым благодаря применению им своего излюбленного приема, который был использован им и в «Мцыри». В романе «Герой нашего времени» один рассказ встроен в другой, а в том, временами и на равных, параллельно с ним, возникает еще и третий, то есть в повествование неизвестного автора, странствующего офицера, встроен рассказ Максим Максимыча, старого кавказца, хорошо знающего быт и обычаи местного населения. А затем, временами и на равных, появляется исповедь самого главного героя Печорина, офицера служащего на Кавказе, представителя молодого поколения 30-х годов XIX века – периода реакции, наступившей в стране после выступления декабристов. Благодаря этому, читатель может видеть героя как бы с трех сторон, абсолютно различных точек зрения и позиций: автора, повествователя и самого героя.

№ 85.

Паша и **Павлуша** дружили с шестого класса, с тринадцати лет, обоих звали Павлами и, чтобы не путать, одного оклика-ли Паша, а другого – Павлуша. Так и пошло, и осталось на всю жизнь. Павлуша был красивым ребенком, потом – красивым юношей, а впоследствии – красивым мужчиной. У него были черные перепутанные волосы, как у сицилийца, яркосиние глаза и короткие, будто подстриженные, зубы. Вообще, иметь такие зубы некрасиво, но у **Павлуши** этот недостаток выглядел как достоинство, добавляя к его облику отсвет детства.

Они дружили с упоением. В Паше было то, чего не было в Павлуше, и наоборот. И они дополняли друг друга как,

например, сладость и кислота в антоновском яблоке. После школы вместе подали в Педагогический институт. Поступок был один, но причины были разные. Паша хотел быть педагогом, а Павлуша боялся конкурса в других вузах. Ему просто нужен был диплом, свидетельствующий о высшем образовании, а дальше — хоть в скорняки, **хоть** в лифтеры. Но одно дело — лифтер с высшим образованием, а другое — просто лифтер. Лифтер с образованием — это бунтарь. А просто лифтер — отбракованный жизнью человек.

После института Павлуша ушел в автосервис, любил ковыряться в машинах. И любил деньги, как их там называли — «бабки». Не сами по себе «бабки», а то, **на** что их можно было обменять: красивую одежду, технику, еду, женщин и даже **общение**. Павлуша любил престижные общения, любил известных людей, композиторов, космонавтов. Вокруг **них как** бы парило облако исключительности, и, подходя близко, Павлуша тоже попадал в это облако. Павлуша любил хвастать своими знакомыми и называл их в глаза и за глаза «Алеша» и «Кеша». Алеша и Кеша действительно охотно общались с **Павлушей**, но только на территории станции техобслуживания. За ее пределы эта дружба не шла. И не то чтобы Павлуша им не подходил, просто дружба формируется в определенном возрасте, в школьные и студенческие годы, а со временем в человеке что-то затвердевает, становится непластичным, и новые дружбы почти не образуются или образуются с большим трудом. В дружбе, как и в антиквариате, ценится давность.

№ 86. 1, 3, 4, 5, 7, 9, 11, 12, 14

№ 87.

1. Опустошив высокую баночку консервов, он осторожно снял крышку с кастрюли и, погрузив пальцы в холодный борщ, извлек оттуда кусок мяса.

2. А потом, подпрыгивая от злости, на ночных столиках **зальются** троечным звоном мириады будильников и замычат спросонок советские служащие, падая с высоких девичьих кроваток.

3. В пустой конторе председатель комиссии долго вглядывался в равнодушное лицо Энгельса и стучал палкой по своему прилавку, вызывая руководителей и членов артели.

4. Находясь в расстройстве чувств, **Лоханкин** постоянно забывал это делать, что очень возмущало экономных жильцов.

5. На ковре, сцепившись и выбрасывая ноги, молча катались **Паниковский** и Балаганов.

6. Возвратившись в номер, Остап увидел, что молочные братья уже сидят друг против друга на полу и, устало отпихиваясь ладонями, что-то бормочут.

7. Обидные для себя подробности они, не сговариваясь, опускали, приводя взамен их большое количество деталей, рисующих в выгодном свете их молодечество и расторопность.

8. Не меняя позы и даже не повернув головы, великий комбинатор толчком каучукового кулака вернул нарушителя конвенции на прежнее место.

9. Войдя в дом № 16 на Малой Касательной улице, он напялил **на** себя официальную фуражку и, сдвинув брови, постучал в дверь.

10. Смахнув со своих седин оставшиеся после умывания росинки, Ипполит Матвеевич зверски пошевелил усами и, учтиво улыбаясь, двинулся навстречу входившей в комнату теще.

№ 88.

Ожидая парома, они оба легли в тень от берегового обрыва и долго молча смотрели на быстрые и мутные волны Кубани у их ног. Ленька задремал, а дед Архип, чувствуя тупую давящую боль в груди, не мог уснуть. Он то и дело сдержанно кашлял и, поглядывая на внука, прикрывал рот рукой.

Уже наставала ночь, взошла луна, и ее **молочно-серебристый** свет, обливая ровное степное пространство, сделал его как **бы** уже, чем оно было днем, уже и еще пустынней, грустнее. Издалека, со степи, слитой с небом, вздымались тучи и тихо плыли над ней, закрывая луну и бросая на землю густые тени.

Раздираемое молниями небо дрожало, дрожала и степь, то вся вспыхивая синим огнем, то погружаясь в холодный, тяжелый и тесный мрак, странно суживавший ее. Полил дождь, и его капли, блестя как сталь, при блеске молний, скрыли собой приветно мигавшие огоньки станицы. Ленька замирал от ужаса, холода и какого-то тоскливого чувства вины, рожденного криком деда. Он уставил перед собою широко раскрытые глаза и, боясь моргать ими даже и тогда, когда капли воды, стекая с его вымоченной дождем головы, попадали в них, прислушивался к голосу деда, тонувшему в море могучих звуков.

«Дедушка!.. **Пойдем!..**» - взвизгнул он, ткнув свою голову **в-колени** деда. Дед склонился над ним, обняв его своими руками, тонкими и костлявыми, крепко прижал к себе и, тиская его, вдруг взвыл сильно и пронзительно, как волк, схваченный капканом.

Доведенный этим воем чуть не до сумасшествия, Ленька вырвался от него, вскочил на ноги и стрелой помчался куда-то вперед, широко раскрыв **глаза**, ослепляемый молниями, падая, вставая и уходя все глубже в тьму, которая то исчезала от синего блеска молнии, то снова плотно охватывала обезумевшего от страха мальчика. А дождь, падая, шумел так холодно, монотонно и тоскливо.

№ 89.

1. Где-то там, внизу, в тайге, идет сейчас этот маленький отряд связистов.

2. На следующий день сосед уехал за Волгу, в пионерский лагерь.

3. Я снимал дачу на берегу Оки, верст за десять от Алексина.

4. Там между полей вилась дорога и убегала в лес, дорога в обетованную землю, в Петербург.

5. А в степи, там, далеко-далеко на краю ее, раскинулся громадный пурпурный веер лучей заката.

6. Под окнами вагонов, на стороне, противоположной станции, медленно прошли по шпалам два загорелых мужика.

7. Впереди между деревьями замелькали огни деревеньки, в которой он жил. При самом ее начале, направо от дороги, под двумя развесистыми березами, находилась мелочная лавочка.

8. Года через два, в начале сентября, мне снова пришлось побывать в этих местах.

9. Всегда, особенно зимой, в низинах воздух был градусов на пять холоднее, чем на холмах.

10. Пошли ровным шагом, в ногу.

№ 90. 2, 4, 6, 8, 12

№ 91. 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12

№ 92. 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11

№ 93.

Я ехал с охоты вечером один на беговых дрожках. До дому еще было верст семь - десять; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по неширокой пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колес. Гроза надвигалась. Впереди огромная темно-лиловая туча медленно поднималась из-за лесу; надо мной и мне навстречу, длинные, серые, неслись облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели. Я ударил вожжой по лошади, спустился в неглубокий овраг, перебрался через ручей, наполовину высохший и заросший лозняками, поднялся в гору и въехал в лес.

Дорога вилась передо мною между чересчур густыми кустами орешника, уже окутанными мраком; я подвигался вперед с трудом.

Дрожки отчаянно прыгали по твердым камням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины - следы тележных колес; моя некованая лошадь начала спотыкаться. Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали,

зашлепали по листьям, **сверкнула** молния - и гроза разразилась.

Сгорбившись и закутавши лицо, терпеливо ожидал я конца ненастья.

Наконец дождик перестал. В отдалении еще толпились тяжелые громады уже отчасти рассеянных туч, изредка вспыхивали длинные молнии, но над головой уже виднелось кое-где темно-синее небо, звездочки мерцали сквозь жидкие, быстро летевшие облака. Очерки деревьев, обрызганных дождем и взволнованных ветром, начали выступать из мрака. Небо все более расчищалось, в лесу заметно светлело.

№ 94.

Тихо. Только над валежником стрекочет **синекрылая** сойка. Синими и зеленоватыми искрами блестит снег, словно усыпанный алмазной пылью; от белизны и света, разлитого вокруг, больно глазам.

Вдруг слышу хриплое рычание, хруст сучков. В валежнике на мгновение мелькнуло что-то мохнатое, раздался выстрел. Содрогнувшись далеким эхом, откликнулся лес.

Я выпалил вдогонку медведю, и снова страшный рев, смешанный с яростным лаем, всколыхнул утреннюю тишину. Вижу: убегает от нас зверь, подкидывая кургузый зад, словно кувyrкаясь. Он глубоко провалился в снег, **а** пыж, длиннотухий пес, преследуя, мечется около него по насту, точно по гладкой дороге.

Медведь не останавливается, уходит. Вот он повернул в сторону. Савелий помчался наперерез. Забыв об опасности, он с близкого расстояния метнул в него рогатину.

Рывкнув, медведь повернулся, на мгновение замер, ощетинив темно-бурую шерсть, дико озираясь, словно ослепленный ярким солнцем. И вдруг, точно поняв, кто главный враг его, стремительно понесся на Савелия. Старый охотник спрыгнул с лыж и, утвердившись в снегу, ждал, крепко держа рогатину. Медведь быстро приближался, мотая головою, иступленно рычал, потрясая лес. Остался еще один **прыжок**, но он поднялся на дыбы, огромный, страшный в гневе. Тяжелые

передние лапы, выпустив когти, судорожно тянулись к охотнику, готовые схватить его. И еще сильнее, еще оглушительнее, вызывая грохочущее эхо, покатылся по дремучему лесу рев, полный яростной злобы и предсмертной тоски. Медведь наступал, шагая на задних лапах; **ОХОТНИК**, немного согнувшись, твердо стоял на месте, выжидая удобного момента для удара.

А когда в грудь медведя вонзилась острая рогатина, он сильным ударом лапы сломал ручку ее и, обрушившись **СВОИМ** грузным телом на упавшего охотника, начал беспощадно рвать его зубами и когтями, переворачивая человеческое тело, точно игрушку. Казалось, все трое, барахтаясь в снегу, обезумели, издавая крик, лай, рычание, наводняя лес диким гулом.

Быстро зарядив ружье, я прицелился в голову медведя. Грянул выстрел. Когда дым рассеялся, медведь был уже мертв. Савелий лежал на снегу, привалившись головой к еще теплой спине медведя, бормотал, точно пьяный, блуждая глазами: «Вот оно что...» Пыж, задыхаясь от усталости, лизал **ЕМУ ЛИЦО** и руки.

По-прежнему было тихо. Сияло **бледно-голубое** небо, ярко горело солнце, разливаясь блеском по чистому снегу, а лес, облаканный ясным днем, зачарованно молчал, сверкая белым нарядом инея, точно распустившимися цветами. Вокруг было радостно, светло, словно ничего не случилось. И только Пыж, оставшись около **ХОЗЯИНА**, протяжно выл, оплакивая старого хозяина.

№ 95.

Пылала бешеная **электрическая** ночь в Москве. Горели все огни, и в квартирах не было **места**, где бы ни сияли лампы со сброшенными абажурами. Ни в одной квартире Москвы, насчитывающей четыре миллиона **населения**, не спал ни один **человек**, кроме неосмысленных детей. В квартирах **если и** пили как попало, в квартирах что-то выкрикивали, и поминутно искаженные лица выглядывали в окна во всех этажах, устремляя взоры в небо **во** всех направлениях, изрезанное прожекторами.

На небе то и дело вспыхивали белые огни, отбрасывали тающие бледные конусы на Москву и исчезали и гасли. Небо беспрерывно гудело очень низким **аэропланн**ым гулом. Особенно страшно было на Тверской-Ямской. На Александровский вокзал каждые **10** минут приходили поезда, сбитые как попало из товарных **и разноклассных** вагонов и даже цистерн, облепленных обезумевшими людьми, **и** по Тверской-Ямской бежали густой кашей, ехали в автобусах, ехали на крышах **трамваев**, давили друг друга и попадали под колеса. На вокзале то и дело с бешеным легким всхлипыванием вылетали стекла в окнах и выли все паровозы. Все улицы были усеяны плакатами, **брошенными** и растоптанными, и эти же плакаты под жгучими малиновыми рефлекторами глядели со стен. В них Москва объявлялась на военном положении.

В квартирах роняли и били посуду, разматывали и сматывали какие-то узлы и чемоданы в тщетной надежде пробраться на Каланчевскую площадь, на Ярославский или Николаевский вокзал. Увы, все вокзалы, ведущие на север и восток, были оцеплены густейшим слоем пехоты, и громадные грузовики, колыша и бренча цепями, доверху нагруженные ящиками, поверх которых сидели армейцы в остроконечных шлемах, ошестинившиеся во все стороны штыками, увозили запасы золотых монет из подвалов Народного комиссариата финансов.

Очень далеко на небе дрожал отсвет пожара, и слышались, колыша густую черноту августа, непрерывные удары пушек.

Под утро по совершенно бессонной Москве, не потушившей ни одного огня, вверх по Тверской, сметая все встречное, что жалось в подъезды и витрины, выдавливая стекло, прошла многотысячная, стрекочущая копытами змея конной армии. Толпа, мечущая и вопиющая, как будто ожила сразу, увидав ломящиеся вперед, рассекающие расплеснутое вариво безумия шеренги. В толпе начали призывно, с надеждою выть.

№ 96. 1, 2, 4, 6, 8, 9, 12

№ 98.

1. Как грустно мне твое явленье, весна, весна, пора любви.
2. Москва! Москва! Люблю тебя, как сын, как русский, сильно, пламенно и нежно.
3. **О** Родина, гордость и радость моя, бескрайни поля твои мирные.
4. Отколе, умная, бредешь ты, голова?
5. Как хорошо **ты**, о море ночное.
6. **Кудаты скачешь**, гордый конь, **и** где опустишь ты копыта?
7. Тебе, Кавказ, суровый царь земли, я посвящаю снова стих небрежный.
8. О, **Волга!..** колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я!
9. Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья.
10. Фонтан любви, фонтан живой, принес тебе я в дар две розы.
11. В **наш** век изнеженный **не** так **ли** ты, поэт, свое утратил назначение, на злато променяв ту власть, которой свет внимал в немом **благоговенье?**
12. Прими с улыбкою, мой друг, свободной **музы приношение.**

№ 99.

1. Люблю тебя, булатный мой кинжал, товарищ светлый и **холодный.**
2. Тучки небесные, вечные странники, Степью лазурною, цепью жемчужною мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники, с милого севера в сторону южную.
3. Наедине с тобою, брат, хотел бы я побыть.
4. Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, француз у отдана?
5. Не плачь, не плачь, мое дитя, не стоит он безумной муки.
6. Приветствую тебя, Кавказ седой.
7. Как я любил, Кавказ мой величавый, твоих сынов **воинственные** нравы.

8. Спи, младенец мой прекрасный, баюшки-баю.
9. Не верь себе, мечтатель молодой, как язвы бойся вдох-
новенья.
10. Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк, Иль ни-
когда, на голос мщенья, Из золотых ножон не вырвешь свой
клинок, Покрытый ржавчиной презренья.
11. Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна гос-
под, И вы, мундиры голубые, И ты, им преданный народ.
12. Спеша на север издалека, из тесных и чужих сторон, тебе,
Кавказ, о страж востока, принес я, странник, свой поклон.

№ 100. 1, 3, 4, 10, 11

№ 101. 2, 3

№ 102.

1. Но не думайте, однако, после этого, что автор этой кни-
ги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем
людских пороков.
2. Старуха, очевидно, часто рассказывала о горящем серд-
це Данко.
3. Читатель, я думаю, заметил, что Чичиков, несмотря на
ласковый вид, говорил, однако же, с большею свободой, не-
жели с Маниловым, и вовсе не церемонился.
4. Фетинья, как видно, была мастерица взбивать перины.
5. Этот вопрос, казалось, затруднил гостя.
6. Бывало, милые предметы мне снились, и душа моя их
образ тайный сохранила.
7. Но Ленский, не имев, конечно, охоты узы брака несть, с
Онегиным желал сердечно знакомство покороче **свести**.
8. Итак, она звалась Татьяной.
9. Еще предвижу затрудненья: родной земли спасая честь,
я должен буду, без сомненья, письмо Татьяны перевести.
10. Быть может, это все пустое, обман неопытной души!
11. Он подал руку ей. Печально, как говорится, машиналь-
но, Татьяна молча оперлась, головкой томною склонясь.
12. Я вас люблю, к чему лукавить? Но я другому отдана;

я буду век ему верна. Онегин, я тогда моложе, я лучше, кажется, была, и я любила вас: и что же? Что в сердце вашем я нашла?

№ 103.

1. Не на костер глядел Тарас, **не об** огне он думал, которым собрались жечь его; глядел он, сердечный, в ту сторону, где отстреливались казаки: ему с высоты все было видно как на ладони.

2. Ежели Пьера часто поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования, к чему особенно был склонен Пьер, то в этом он видел не недостаток, а силу.

3. Приготовления к обеду были те же, что и вчера, за исключением приведения к присяге присяжных и речи к ним председателя.

4. Медленность нашего похода (в первый день мы прошли только пятнадцать верст), несносная жара, недостаток припасов, беспокойные ночлеги, наконец, непрерывный скрип ногайских арб - все выводило меня из терпения.

5. У меня, я чувствовал, закипало на сердце и поднимались к **глазам** слезы.

6. В старое время плотины, ограждавшие Голландию от моря (эта страна, как известно, лежит ниже уровня моря), строились из дерева.

7. Мой приход (я это мог заметить) сначала несколько смутил гостей.

8. Солдаты (их было трое) ели, не обращая внимания на Пьера.

9. Елена вскоре после знакомства с Инсаровым начала (в пятый или шестой раз) дневник.

10. Крупные, красивые птицы (их было тринадцать) летели треугольником.

11. В последних числах сентября, презренной прозой говоря, в деревне скучно, грязь, ненастье.

12. В одно ясное холодное утро, **из** тех, какими богата наша русская осень, Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом.

№ 104. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12

№ 105. 1, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12

№ 106. 2, 3, 5, 7, 9, И

№ 107. 2, 4, 7, 8, 10

№ 108.

1. Причина смерти его, впрочем, была та же, что и у бедных гадов, и ее Персикив определил сразу: «Бескормица».

2. Профессор то отходил, то приближался, легонько при-танцовывая, и, наконец, животом лег на подоконник.

3. В красной полоске кипела жизнь. Серенькие амебы, выпускающая ложноножки, тянулись изо всех сил в красную по-лосу и в ней, словно волшебным образом, оживали.

4. В нем шло бешеное, другого слова не подобрать, раз-множение.

5. Одним словом, работать в такой обстановке было про-сто невозможно.

6. Панкрат зарычал что-то такое в трубку, из чего можно было понять, что, по его мнению, все благополучно.

7. Дымные глаза скользнули по калошам, и при этом Пер-сикиву почудилось, что из-под стекол вбок, на одно мгнове-ние, сверкнули вовсе не сонные, а, наоборот, изумительно ко-лючие глаза.

8. Персикив под вой и грохот, сыплющийся с потолка, зая-вил Марье Степановне, что он будет судиться с директором, что он сломает ему приемник, что он уедет из Москвы к чер-товой матери, потому что, очевидно, задались целью его вы-жить вон.

№ 109.

1. Жениться я не мог, во-первых, потому, что был несовер-шеннолетним юнкером, а во-вторых - наше общественное положение было слишком неравно, чтобы могла зародиться самая мысль о браке.

2. У нас собирались офицеры, студенты, почему- то преимущественно медики, чиновники, начиная от надворного советника и кончая простым канцелярским служащим, семинаристы — словом, то пестрое смешанное общество, какое можно встретить в столицах, где давно все перемешалось в одной общей сутолоке.

3. Тут вы встретите людей очень образованных и рядом с ними едва умеющих подписываться, например какого-нибудь сынка или дочь лавочника.

4. Я так загляделся на нее, что, наверно, прозевал бы свою очередь, если бы меня вовремя не подтолкнул майор.

5. К счастью, вся эта глупость продолжалась недолго.

6. Я вспомнил **Скоробогатова**, насколько умел, лихо повел плечом, как поводил, бывало, он перед собравшимся взводом.

7. Пока Дуня жила со мною, она, как бы сказать, была олицетворением моей жизни, то «нечто», ради чего я бросил все, и это «нечто», в некотором роде, заменяло мне мое прежнее.

8. Словом, я был **похож на** того «дурня» в сказке, который, найдя на дороге кусок **золота**, сменял его цыгану на коня, затем коня сменял на корову, корову на овцу, овцу на курицу и, наконец, обменяв курицу на палку, потерял ее после одного перелеза через забор.

9. Зная жизнь тетки, **Лопашеву**, конечно, ничего не стоило разыграть роль прорицателя.

№ 110. 2, 4, 7

№ 111. 1, 2, 4, 9, 10

№ 112. 1, 2, 9, 10

№ 113.

1. **Измуренков** написал бы прекрасную повесть **или, может** быть, заявление в кассу взаимопомощи.

2. Эту заметку, может быть, писали сидя на **вашем** стуле.

3. Очевидно, в планы **технического** руководителя не вошла встреча с любимой.
4. Он, вероятно, окликнул бы **старика**.
5. Действительно, перед окошечком кассы стояло **человек** пять скромно одетых людей.
6. Возможно, это были богатые наследники или влюбленные.
7. Балаганов приветственно поднял руку и скорчил рожу, что, как видно, означало: «Адам, бросьте ваши шутки!»
8. Это был экипаж, который способен, однако, иногда двигаться по улицам без помощи лошадей.
9. Вы, конечно, знаете, что рога встречаются главным образом у **млекопитающихся**.
10. **Впрочем**, если хотите, можно поставить вам **специальный** стол в моем кабинете.
11. Знаете, по-моему, он просто склочник.

№ 114. 1, 2, 6

№ 115. 1, 5, 6, 7, 10, 13

№ 116. 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12

№ 117. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

№ 118. 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12

№ 119. 6, 8

№ 120.

1. В усах у него, как птичка в ветвях, сидела алмазная слеза.
2. **Остап** кричал, как морской царь.
3. При этом из его рта вылетал плевок, быстрый и длинный, **как** торпеда.
4. Лампа посылала свет за окно, где, как дамская **брошь**, дрожала маленькая зеленая ветка.

5. Правой **рукой** он нежно, как девушку, прижал к груди папку.
6. Катились плотные, как сердца, светлые клубки дыма.
7. После работы над гирями они были перепачканы, как шкодливые коты.
8. **Остап** неся по серебряной улице, как ангел, легко отталкиваясь от грешной земли.
9. Ипполит Матвеевич свернулся, как старый худой кот после стычки с молодым **соперником**.
10. Единственное око его сверкало в ночи, как маяк.
11. Перед ним прыгал, как воробышек, толстый Авессалом Владимирович **Изнуренков**.
12. Бриллианты сыпались в карманы, как семечки.

№ 121. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11

№ 122. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11

№ 123.

1. Читал профессор на четырех языках, кроме русского, а по-французски и немецки говорил, как по-русски.
2. Ломая и опрокидывая все законы, известные Персикову как свои пять пальцев, они (амебы) почковались на его глазах с молниеносной быстротой.
3. Движения их были стремительны, их ложноножки гораздо длиннее нормальных, и работали они ими, без преувеличения, как спруты щупальцами.
4. Наутро город встал как **гомом** пораженный, а к вечеру городок **Стекловск** гудел и кипел, как улей.
5. **Панкрат** появился в **дверях**, как будто поднялся по трапу в опере.
6. Опять загремела **вода**, колыхнулась шляпа с перьями, потом появилась лысая, как тарелка, голова и обняла Филиппа Филипповича.
7. Его слова на сонного пса падали, точно глухой подземный гул.
8. Хозяин ввалился в **чернобурой** лисе, сверкая миллионом

черных блесток, пахнувший мандаринами, сигарами, духами, лимонами, бензином, одеколоном, сукном, и голос его, как командная труба, разносился по всему жилищу.

9. Шарик лежал на теплой плите, как лев на воротах.

№ 124.

1. Не знаю, как назвать то чувство, которое я тогда испытывал, я был как в тумане.

2. Когда она была дома, я, как тень, неотступно был при ней.

3. Маня, видимо, полюбила меня, но не любовью влюбленной, а просто как сестра, так же просто как и все, что она делала.

4. Мы, как ребята, шутили, хохотали, возились.

5. Словно по воздуху, не касаясь пола, грациозно изгибаясь, поплыла Маня по залу.

6. А тройка летит все вперед и вперед, словно увлекаемая роком.

7. Судьбе заблагорассудилось иначе, и все мои мечты разлетелись как дым, и, что всего замечательнее, все случилось так просто, так обыкновенно, как нельзя быть проще.

8. Деньги мои таяли яко воск от лица огня.

9. Человек, взявшийся устроить их, с которым я дружил с детства, который был принят в доме моей бабушки как родной, которому я доверился как брату, оказывался далеко не таким, каким мы его представляли себе.

10. Лихач подобрал вожжи, как-то особенно чмокнул, отчего горячий конь вздрогнул всем телом, гордо поднял красивую морду, рванулся, словно бы хотел сбросить своей широкой грудью мешающее ему препятствие, и помчался, точно поплыл, едва касаясь земли копытами.

11. Словно огромная змея, ползет по ущелью и глухо шуршит своей высохшей кожей по камням.

№ 125. 1, 2, 4, 10

№ 126.

В ту самую пору по шоссе усердно и безостановочно шагал

какой-то великан, с мешком за плечами и длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил, спешил без оглядки, спешил к себе в деревню, на родину. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, уложил кой-какие пожитки в старую попону, взвалил на плечо да и был таков. Дорогу он хорошо заметил еще тогда, когда его везли в Москву; деревня, из которой барыня его взяла, лежала всего в двадцати пяти верстах от шоссе. Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне в чужих людях...

Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба еще белел, - с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, перекликались коростели... Герасим не мог их слышать. Не мог слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с темных полей, чувствовал, как ветер, летевший ему навстречу, ласково ударял его в лицо. Он видел перед собой белеющую дорогу - дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе бесчисленные звезды, светившие ему в пути, и, как лев, выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами месяц, между Москвой и им легло уже тридцать пять верст...

Через два дня он был уже дома, в своей избенке, к великому изумлению солдатки, которую туда поселили. Помолясь перед образами, тотчас же отправился к старосте. Староста сначала было удивился, но сенокос только что начинался: Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки - и пошел косить он по-старинному, косить так, что мужиков пробиравало...

А в Москве на другой день после побега Герасима хватились его. Доложили барыне. Она разгневалась, расплакалась, велела отыскать его во что бы то ни стало, уверяла,

что никогда не приказывала утопить собаку, и наконец дала нагоняй Гавриле.

Наконец пришло известие из деревни о прибытии туда Герасима.

Барыня несколько успокоилась; сперва было дала приказание немедленно вытребовать его в Москву, потом, однако, объявила, что такой неблагодарный человек ей вовсе не нужен. Впрочем, она сама скоро после этого умерла; а наследникам ее было не до Герасима: они и остальных-то людей распустили на оброк.

№ 127. 1, 3

№ 128. 1, 7, 9, 11, 12

№ 129. 1, 2, 3, 4

№ 130.

1. В. Г. Белинский не мог не заметить того, что огромное место в романе отведено лирическому началу. Критик сказал об этом уже в начале восьмой статьи: «Онегин» есть самое душевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такой полнотою, светло и ясно, как отразилась в «Онегине» личность Пушкина. Здесь вся жизнь, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы».

2. При разборе характеров героев Белинский сразу же заявляет: «Несмотря на то, что роман носит на себе имя своего героя, - в романе не один, а два героя: Онегин и Татьяна. В обоих должно видеть представителей обоих полов русского общества в ту эпоху».

3. Анализируя образ главного героя романа Евгения Онегина, Белинский высказывает свое ярко позитивное отношение к человеку, не принимаемому многими: «Светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охолодила к бесплодным страстям и мелочным развлечениям».

4. «Вспомните, как воспитан Онегин, - продолжает далее автор, - и согласитесь, что натура его была слишком хороша, если ее не убило совсем такое воспитание».

5. «Онегин - страдающий эгоист, его можно назвать эгоистом поневоле», - делает обобщающий вывод критик.

6. Девятую главу Белинский начинает рассмотрением образа Татьяны: «Татьяна создана как будто вся из одного цельного куска, без всяких приделок и примесей, - пишет критик. - Татьяна — это редкий, прекрасный цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы».

7. Белинский называет «Евгения Онегина» «гениальным национально-русским произведением», замечает и о языке: «Стихотворный роман Пушкина положил прочное основание новой русской поэзии, новой русской литературе».

8. «Что случилось с Онегиным? Воскресила ли его страсть для нового более сообразного с человеческим достоинством состояния? — спрашивает Белинский и сам отвечает: «Не знаем да и на что нам знать это, когда мы знаем, что силы этой богатой натуры остались без приложения, жизнь без смысла, а роман без конца».

9. Критик **пишет**: «Посещение дома Онегина и чтение **его** книг подготовили Татьяну к перерождению из деревенской девочки в светскую даму, которое так удивило и поразило Онегина».

№ 131.

1. Белинский считал, что «натура Онегина была слишком хороша, если ее не убило такое воспитание».

2. По словам Белинского, «Татьяна — редкий, прекрасный цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы».

3. «Внутренний мир Татьяны, — как считает критик, - заключается в жажде любви, ничто другое не говорило в ее душе, ум ее спал».

4. По его мнению, «вся ее жизнь проникнута тою целостностью, тем единством, которое в мире искусства составляет высочайшее достоинство художественного произведения».

5. «Итак, в Татьяне наконец совершился акт сознания, ум ее проснулся», - пишет Белинский.

6. «В романе не один, а два героя: Онегин и Татьяна», - справедливо отмечает критик.

7. Он назвал роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением».

8. Творение великого поэта, по мнению Белинского, «произведение в известном смысле историческое, ибо в своей поэме он умел коснуться так многого, намекнуть о столь многом, что принадлежит исключительно к миру русской природы, к миру русского общества».

9. В заключение следует отметить, что Белинский глубоко прав, сказав, что «Онегин» написан был в продолжение нескольких лет, и поэтому сам поэт рос вместе с ним, и каждая новая глава поэмы была интереснее и зрелее».

10. Итак, мы с полной уверенностью можем сказать: «Роман Пушкина - первая истинно национально-русская поэма в стихах».

№ 132.

1. «Долго будет продолжаться этот балаган под кроватью?» - наклонившись к краю кровати, спросил Воланд.

2. «Коня не могу найти, - задуманным и фальшивым голосом отозвался из-под кровати кот, - вместо него какая-то лягушка попадает».

3. «Не воображаешь ли ты, что находишься на ярмарочной площади? - притворяясь рассерженным, спрашивал Воланд. - Никакой лягушки не было под кроватью. Вылезай, проклятый дезертир!»

4. «Ни за что, мессир», - заорал кот и тут же вылез из-под кровати.

5. «Ну что же это такое?! - воскликнул Воланд. — Зачем ты позолотил усы? И на какой черт тебе нужен галстук, если на тебе нет штанов?»

6. «Штаны коту не полагаются, мессир, - с большим достоинством отвечал кот. - Уж не прикажете ли вы мне надеть и сапоги?»

7. «Ах, мошенник, мошенник», - качая головой, говорил Воланд.

8. «Не понимаю, - сухо возражал кот, - почему бреясь сегодня, **Азazelло** и Коровьев могли посыпать себя белой пудрой, а чем она лучше золотой?»

№ 133.

1. «Ну что же, долго это будет продолжаться? - спросил Воланд. - Шах королю».

2. «Я, вероятно, ослышался, мой мэтр, - ответил кот. - Шаха королю нет и быть не может».

3. «Повторяю, шах королю», - сказал Воланд.

4. «Мессир, - тревожно-фальшивым голосом отозвался кот, - вы переутомились, нет шаха **королю!**»

5. «Король на клетке G-2», - не глядя на доску, сказал Воланд.

6. «Мессир, я в ужасе, - заявил кот, изображая ужас на своей морде, - на этой клетке нет короля».

7. «Что такое?» - в недоумении спросил Воланд.

8. «Мессир, я вновь **обращаюся** к логике, - заговорил кот, прижимая **лапы** к груди. — Если игрок объявляет шах королю, а короля уже между тем и в помине нет на доске, шах признается **недействительным**».

9. «Ты сдаешься или нет?» - прокричал страшным голосом Воланд.

10. Кот думал долго и наконец сказал: «Сдаюсь».

№ 134.

Приемная комната знаменитого петербургского адвоката была полна, когда Алексей Александрович вошел в нее. Три дамы: старушка, молодая и купчиха, три господина: один - банкир-немец с перстнем на пальце, другой - купец с бородой и третий - сердитый чиновник в вицмундире, с крестом на шее, очевидно, давно уже ждали. Два помощника писали на столах, скрипя перьями. Письменные принадлежности, до которых Алексей Александрович был охотник, были необыкновенно хороши. **Один** из помощников, не вставая, прищурившись, сердито обратился к Алексею Александровичу:

- Что вам угодно?

- Я имею дело до адвоката.
- Адвокат занят, - строго отвечал помощник, указывая пером на ожидавших, и продолжал писать.
- Так не потрудитесь ли подать мою карточку, - достойно сказал Алексей Александрович, видя необходимость открыть свое инкогнито.

Помощник взял карточку и, очевидно, не одобряя ее содержания, прошел в дверь.

Алексей Александрович сочувствовал гласному суду в принципе, но некоторым подробностям его применения у нас он не вполне сочувствовал, по известным ему высшим судебным отношениям, и осуждал их, насколько он мог осуждать что-либо, высочайше утвержденное.

Вся жизнь его протекала в административной деятельности, и потому, когда он не сочувствовал чему-нибудь, то не сочувствие его было смягчено признанием необходимости ошибок и возможности их исправления. В новых судебных учреждениях он не одобрял условий, в которые была поставлена адвокатура. Но он до сих пор не имел дела до адвокатуры и потому не одобрял ее только теоретически; теперь же его неодобрение еще усиливалось тем неприятным впечатлением, которое он получил в приемной адвоката.

- Сейчас выйдут, - сказал помощник; и действительно через две минуты в дверях показалась длинная фигура старого правоведа, совещавшегося с адвокатом, и самого адвоката.

Адвокат был маленький, коренастый, плешивый человек с черно-рыжеватою бородою, светлыми длинными бровями и нависшим лбом. Он был наряден, как жених, от галстука и двойной цепочки до лаковых ботинок. Лицо было умное, мужицкое, а наряд франтовской и дурного вкуса.

№ 135.

Выйдя на край поля, Мария увидела то, что еще недавно совсем было ее родным хутором. У подножия холма простиралось черное пепелище, на котором видны были остатки покрытых копотью глинобитных стен да кое-где высились

устоявшие во время пожара печные трубы. В нескольких местах еще дымились старые деревья.

Утро было тихое, безветренное, дым поднимался вверх и, незаметно колеблясь, исчезал в безоблачном небе. На пепелище не осталось ни одного уцелевшего **дома**, ни одного живого дерева. **Все** было черным, мертвым, безмолвным. Только за хутором, в стороне, освещенные низким солнцем, зеленели кладбищенские акации, растущие у могил умерших хуторян.

Снизу от пепелища **тянулся** едкий запах дыма и гари. Вороны далеко облетали это гиблое место. С тревожным карканьем они шарахались в сторону, тянулись к лесу. **Лишь** небольшая стая осиротевших домашних голубей кружила в небе, то опускаясь ниже и пугливо разглядывая пепелище, где еще совсем недавно были их голубятни, то растерянные, бездомные взмывали вверх, тщетно ища пристанища в холодноватой небесной синеве.

Маленькая, беззащитная в своем одиночестве, стояла Мария на пологом склоне холма, смотрела на сожженный хутор, в котором выросла, и ей казалось, что прошлого не было, что ей только привиделись и ее близкие, и беззаботное ее детство, и девичество, а было и всегда будет только это черное пепелище, на котором слабо курятся тающие в осеннем воздухе дымки.

Сложив на груди руки, Мария тихо пошла вниз. Судя по всему, хутор был пустой, в нем не осталось ничего живого.

№ 136.

Первый предвестник приближающейся осени - еще не **холодный**, не резкий, **но** уже упорный, не сдающийся ветер - шумел вершинами темных, шуршавших отяжелевшими листьями деревьев. Они качались где-то высоко наверху, точно в неожиданном переполохе испуга суежилась живая трепещущая толпа. Вершины качались, и листья **шумели**, как бы передавая в своем шуме вести, с каждой минутой становившиеся все тревожнее и тревожнее. Иногда тревога смолкала, и только издали доносился серебристый, грозящий упорною борьбою шорох; но **он** рос **в** ту же минуту, набегал и бушевал с новой силой.

Внизу, под деревьями, стояли ночная сырость и **темнота**, таинственно смыкавшая действительные контуры в прихотливые очертания черных, непонятных для глаза пятен. Эти пятна точно так же двигались и ходили, беспокойные и испуганные поднявшейся нечаянной суматохой наверху. Камень, ствол, куст оживали, точно высовывались, простирали руки, искали и вновь цепенели, как только попадал на них хотя бы слабый отблеск света.

Этот свет шел снизу, из-за качавшихся темных макушек деревьев, сквозь метавшиеся промежутки между ними, где далеко виднелось высокое, бесстрастное, неподвижное звездное небо с серебристо-белою полосой Млечного Пути.

На небе вызвездило так, что оно казалось как бы все сплошь покрытым блестящими по ровной, холодной синеве уколами, лившими такой же ровный и холодный **безлучный** свет. Светило небо, и так ярко, что было ясно и без месяца.

Князь Иван дал волю лошади и, вдыхая в себя свежесть воздуха, прислушивался к шуму леса, изредка закидывая назад голову, чтобы взглянуть на ясные звезды.

№ 137.

Вечерняя заря еще не **погасла**. Далеко на горизонте чернела зубчатая гряда леса. И над этой грядой то тут, то там поднимались багряные сосны, косматые, похожие на вздыбленных сказочных медведей.

Под ногами похрустывают сухие сучки. Лопочут, шлепая прохладной листвой по разгоряченному лицу, беспокойные, не знающие и ночью отдыха осинки. Леса еще не видно, но в воздухе уже знойно и остро пахнет сосновой смолой. А вот и сам лес.

Придерживаясь за ветки березы, мы стали спускаться в ручей. Густые, по пояс папоротники, трава, слегка отпотевшая за **ночь**, и даже сырой холодок понизу. Но засуха добралась и сюда: воды в ручье не было. Каменистое, из мелкого галечника дно проросло пышными подушками зеленого мха, который мягко пружинит под ногами. За ручьем опять вырубка - трухлявые **пни** в кустиках сморщенной, подгоревшей

на солнце земляники, редкие елки иван-чая с сонно ворочающимися на метелках пузатыми шмелями, потом опять ручей – горький ольшаник вперемежку с березой, **и вот** мы поднимаемся на холм. Под ногами тундра – чистейший, белее снега курчавый ягель, а там вверху – я задираю голову – макушки сосен.

Я смотрю на этих неохватных, в седых космах великанов, смотрю на их темные вершины, потрепанные вековыми ветрами, и то они мне кажутся былинными богатырями, чудом забредшими в наши дни, то опять начинает казаться – чего не делает белая ночь, – что ты сам попал в заколдованное царство и бродишь меж задремавших богатырей. Уж не белые ли ночи и сосны навеяли эту сказку нашим предкам?

№ 138.

Великая, торжественная минута. У ног моих шумит мое прошедшее, надо мною сквозь туман светлеет неразгаданное будущее. Молю тебя, жизнь души моей, мой гений! **О**, не скрывайся от меня! Пободри меня надо мною в эту минуту и не отходи от меня весь этот, так заманчиво наступающий для меня год. Какое же будешь ты, мое будущее? Блистательное ли, широкое ли, кипишь ли для меня подвигами? **О**, будь блистательно, будь деятельно, все предано труду и **спо-**койствию! Что же ты так таинственно стоишь передо мною, наступающий год? Если лень и бесчувственность хотя и на время осмелятся коснуться меня, не овладеть им мною. Пусть твои многоговорящие цифры, как неумолкающие часы, как совесть, стоят передо мною: чтобы цифра твоя громче набата разила мой слух.

Таинственный, неизъяснимый наступающий год! Где означу я тебя великими трудами? Среди ли этой кучи набросанных один на другой домов, гремящих улиц, кипящей меркантильности? В моем ли прекрасном, древнем, обетованном Киеве, увенчанном многоплодными садами, опоясанном моим южным, прекрасным, чудным небом, упоительными ночами, где гора обсыпана кустарниками, с своими как бы гармоническими обрывами, и подмывающий ее мой чистый

и быстрый, мой Днепр. Там ли? Я не знаю, как назвать тебя, мой гений. Ты, от колыбели еще пролетающий с своими гармоническими песнями мимо моих ушей, такие чудные, необъяснимые донныне зарождавший во мне думы, такие необъятные и упоительные лелеявший во мне мечты. Я совершу. Жизнь кипит во мне. Труды мои будут вдохновенны.

№ 139.

Звенели над степью жаворонки, в хлебах, в душистом степном разнотравье, дробно выстукивали перепела: «Спать **пора!** Спать **пора!**» Григорий умял возле дубового куста траву, прилег, положив голову на седло. И гремучая дробь **перепелиного** боя, и усыпляющее пение жаворонков, и теплый ветер — все располагало ко сну, и он, побежденный сном, закрыл глаза. Акси́нья сидела рядом, **молчала**, задумчиво обрывая губами фиолетовые лепестки пахучей **медвянки**.

Он спал, слегка приоткрыв губы, мерно дыша. Черные ресницы его, с сожженными солнцем кончиками, чуть **вздрагивали**, шевелилась верхняя губа, обнажая плотно сомкнутые белые зубы. Акси́нья всмотрелась в него внимательнее и только сейчас заметила, как изменился он за эти **несколько** месяцев разлуки. **Что-то** суровое, почти жесткое было в глубоких поперечных морщинах между бровями ее возлюбленного, в складках рта, в резко очерченных скулах.

Спустя немного времени Акси́нья тихонько встала, перешла поляну. Где-то недалеко бился о камни и звенел ручеек. Она напилась холодной **родниковой** воды, умылась и досуха вытерла **порумяневшее** лицо платком. С губ ее все время не сходила тихая улыбка, радостно светились глаза. Григори́и снова был с **нею!** Снова призрачным счастьем манила ее неизвестность.

Много слез пролила Акси́нья бессонными ночами, много горя перетерпела за последние месяцы. Только вчера проклинала она свою жизнь, и все окружающее выглядело серо и безрадостно, как в ненастный день, а сегодня весь мир **казался** ей ликующим и светлым, словно после благодатного летнего ливня. «Найдем и мы свою долю», — думала **она**,

рассеянно глядя на резные дубовые **листья**, вспыхнувшие под **косыми** лучами восходящего солнца.

№ 140.

Несколько дней спустя после своего приезда молодой Дубровский хотел заняться делами, но отец его был не в состоянии дать ему нужные объяснения. Разбирая его бумаги, нашел он только первое письмо заседателя и черновой ответ на него. Между тем здоровье Андрея Гавриловича **час** от часу становилось хуже. Положенный срок прошел, и апелляция не была подана. **Кистеневка** принадлежала Троекурову. **Шабашкин** явился к нему с поклонами и поздравлениями.

Кирила Петрович смутился. От природы не был он корыстолюбив, желание мести завлекло его слишком далеко, совесть его роптала. Он знал, в каком состоянии находился его противник, старый товарищ его молодости, и победа не радовала его сердце. Он грозно взглянул на **Шабашкина**, ища к чему привязаться, чтоб его выбранить, но не нашел достаточно к тому предлога и сказал ему сердито: «Пошел вон, не до тебя».

Шабашкин, видя, что он не в духе, поклонился и спешил удалиться. А Кирила Петрович, оставшись наедине, стал расхаживать взад и вперед, насвистывая: «Гром победы раздавайся», что всегда означало в нем необыкновенное волнение мыслей.

Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора.

Вскоре завидел он домик Андрея Гавриловича, и **противоположные** чувства наполнили его душу. Он решил **помириться** со старым своим соседом, уничтожить следы ссоры, возвратив ему его достояние. Облегчив душу благим намерением, Кирила Петрович пустился рысью к усадьбе и въехал прямо на двор.

В это время больной сидел в спальне у окна. Он узнал **Кирила Петровича**, и ужасное смятение изобразилось **на его** лице: багровый румянец заступил место обыкновенной **бледности**,

таза засверкали, он произносил невнятные звуки. Сын его, сидевший тут же за хозяйственными книгами, поднял голову и был поражен его состоянием: больной указывал пальцем на двор с видом ужаса и гнева. Он торопливо подбирал полы своего халата, собираясь встать с кресел, приподнялся и упал. Сын бросился к нему, старик лежал без чувств и без дыхания, паралич его ударил.

- Скорей, скорей в город за лекарем! - кричал Владимир.

- Кирила Петрович спрашивает вас, - сказал вошедший слуга. Владимир бросил на него ужасный взгляд.

- Скажи Кирилу Петровичу, чтоб он скорее убирался, пока я не велел выгнать его со двора... пошел! - Слуга радостно побежал исполнять приказание своего барина.

№ 141.

Неизвестно, как далеко отошел он от железной дороги и который был час. Но ему казалось, что где-то должна показаться деревня. Все пристальнее вглядываясь в сокрытую сумерками местность, он не узнавал ее. Не знал, куда шел, потому что в этих краях никогда не был, и брел наугад, надеясь все же прибиться к какой-нибудь деревне.

Он заметил их во время очередной остановки, как только опустил на землю Коробова, и рукавом разорванного маскхалата вытер вспотевший лоб. В морозных сумерках показалось сначала, что это человек, но, всмотревшись, он понял - волк! Тот стоял в мелкошье в полсотне шагов от него и настороженно вглядывался, как будто дожидался чего-то. Левчук, однако, мало испугался - подумаешь, волк! У него была винтовка да еще автомат Коробова. Приподнявшись, он даже махнул на него рукой, мол, пошел прочь, дурак! Но волк только шевельнул ушами и слегка повел мордой в сторону, где появился еще один, а за тем и два таких же, как и первый, подтянутых, настороженных, готовых к чему-то хищников. Левчук почувствовал, как похолодело в его разгоряченном сознании: четыре волка в его положении - это не шутка. Подумав, что они бросятся от него, Левчук взял автомат, висевший у него на груди, одубевшими пальцами, нащупал

рукоятку затвора. Однако волки как будто не проявили к нему никакого враждебного намерения и продолжали стоять в редком кустарнике - трое впереди и один на два шага сзади. Только чего?

Его тревога передалась раненому командиру, и тот, пристав за его спиной, тоже взглянул в ночной мрак. «Этого еще не хватало, - сказал он тихо. - Цыц, сволочи!» Не сводя с волков глаз, Левчук встал на ноги, сделал несколько шагов к кустарнику. Волки без заметного страха тоже отошли на несколько шагов.

Вернувшись, Левчук взвалил на спину Коробова и пошел дальше, чувствуя, что и волки не отстают. Они шли рядом, параллельно его направлению, пристально следя за каждым его движением, и Левчук подумал: «Может, стоит запустить в них автоматной очередью, чтобы отстали? А, может, наоборот, не следовало их трогать, ведь они же пока не трогают? Может, они пройдут так немного и свернут по своим делам?» Но у хищников, по-видимому, были свои намерения относительно этих двух выбившихся из сил людей...

№ 142.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце уже взошло, и становилось жарко. Я увидел его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приближался, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмеряли нам двенадцать шагов. Я должен был стрелять первым, но волнение злобы было во мне так сильно, что я не понадеялся на верность моей руки и, чтобы дать себе время остыть, уступил ему первый выстрел. Противник мой не соглашался. Положили бросить жребий. Первый номер достался ему, вечному любимцу счастья. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него, жадно стараясь уловить хотя бы одну тень беспокойства...

Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые

черешни и **выплывавая косточки**, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня.

«Что **пользы мне**, — подумал я, — лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит?» Злобная мысль мелькнула в моем уме. Я опустил пистолет. «Вам, **кажется**, теперь не до смерти, — **сказал** я ему, — вы изволите **завтракать**; мне не хочется вам помешать». — «Вы нисколько не мешаете мне, — **возразил** он, — извольте себе стрелять, **а, впрочем**, как вам угодно; выстрел ваш остается за **вами**; я всегда готов к вашим услугам».

Я обратился к **секундантам**, объявив им, что нынче стрелять не **намерен**, и поединок тем и **кончился**.

Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного **дня**, чтоб я не думал о мщении. Нынче час мой настал...

Сильвио вынул из кармана утром полученное письмо и дал мне его читать. **Кто-то** (казалось, его поверенный **в** делах) писал **ему** из **Москвы**, что известная особа скоро **должна** вступить в законный **брак** с молодой и прекрасной девушкой.

«Вы догадываетесь, — сказал Сильвио, — кто эта известная особа? Еду в Москву. Посмотрим, так ли равнодушно примет он смерть перед своей свадьбой, как некогда ждал ее за черешнями!»

При этих словах Сильвио **встал**, бросил об пол свою фуражку и стал ходить взад и вперед по комнате, как тигр по своей **клетке**. Я слушал его неподвижно; странные **противоречивые** чувства волновали меня.

Слуга вошел и **объявил**, что лошади **готовы**. Сильвио крепко сжал мне руку; мы поцеловались. Он сел в тележку, где **лежали** два чемодана: один с пистолетами, другой с его пожитками. Мы простились еще **раз**, и лошади поскакали.

№ 143.

Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. Но всех более занята была им дочь Муромского, ближайшего соседа, **Лиза**, или Бетси, как звал ее обыкновенно отец. Ей было семнадцать

лет. Она была единственное и, следственно, балованное дитя. Ее резвость и проказы восхищали отца и приводили в отчаяние ее мадам, сорокалетнюю чопорную девицу.

За Лизою ходила Настя; она была постарше, но столь же ветрена, как и ее барышня. Лиза очень любила ее, открывала ей все свои тайны; словом, Настя была лицом более значительным, нежели любая наперсница во французской трагедии.

На другой день Лиза приступила к исполнению своего плана: послала купить толстого полотна, с помощью Насти **скро**ила рубашку и сарафан и призналась перед зеркалом, что никогда еще так не была мила, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукавом. Одно затрудняло ее: она, было, попробовала пройти по двору босая, но дерн колот ее нежные ноги. Настя и тут помогла ей: она сняла мерку с **Лизин**ой ноги, сбегала к Трофиму-пастуху и заказала ему пару лаптей.

На другой день, ни **свет** ни заря, **Лиза** уже проснулась. Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя. Ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птиц - все наполняло сердце Лизы младенческой веселостью. Боясь какой-нибудь знакомой встречи, она, казалось, не шла, а летела. Приближаясь к роще, стоящей на рубеже отцовского имения, Лиза пошла тише. Здесь она должна **была** ожидать Алексея. Сердце ее сильно билось, само не зная почему, но боязнь, сопровождающая наши проказы, составляет их главную прелесть. Мало-помалу предалась она сладкой мечтательности. Итак, она шла, задумавшись по дороге, как вдруг прекрасная легавая собака залаяла на нее. В это же время раздался голос: «Не бойся, милая, собака моя не кусается». Лиза успела уже оправиться от испугу. «Да нет, барин, — сказала она, **притво**ряясь полуиспуганной, полужастенчивой, — боюсь». Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. «**Как** тебя зовут, душа моя?» - «**Акулин**ой», - отвечала Лиза, стараясь освободить свои пальцы из рук Алексея.

Я ушел далеко за город. По краям дороги, за развесистыми ветлами, волновалась рожь и тихо трещали перепела; звезды теплились в голубом небе.

В такие ночи, как эта, мой разум замолкает и мне начинает казаться, что у природы есть своя, единая жизнь, тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. Я чувствую - эта красота недоступна мне, и я не способен воспринять ее во всей целостности. И то небольшое, что она мне дает, заставляет меня только мучиться по остальному.

Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Над рожью слышалось как будто чье-то широкое сдержанное дыхание; в темной дали чудилась то песня, то всплеск воды, то слабый стон. Теплый воздух тихо струился, звезды мигали, как живые. Все дышало глубоким спокойствием, каждый колебавшийся колосок, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я стоял перед этой ночью, одинокий и чуждый всему.

Меня потянуло в темную чашу лип. Из людей я там никого не встречу: это усадьба старухи-помещицы Ярцевой, и с нею живет только ее сын-студент. Он застенчив и молчалив, но ему редко приходится сидеть дома. Говорят, он замечательно играет на скрипке, и его московский учитель-профессор сулит ему великую будущность.

Я прошел по меже к саду, перебрался через заросшую крапивою канаву и покосившийся плетень. В траве, за стволами лип, слышался смутный шорох и движения. **И** тут везде была какая-то тайная, своя особая жизнь.

Усталый, с накопившим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. Вдруг где-то недалеко за мной раздались звуки настраиваемой скрипки. Я с удивлением оглянулся: за кустами акаций белел небольшой флигель, и звуки неслись из его раскрытых настежь, неосвещенных окон. Значит, молодой Ярцев **дома...** Музыкант стал играть. Я поднялся, чтобы уйти: грубым оскорблением окружающему казались мне эти искусственные человеческие звуки.

Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация! Звуки лились робко, неуверенно. Они словно искали чего-то, словно **сиделись** выразить что-то. Не самую мелодией приковывали они к себе, - ее, в строгом смысле, даже и не было, - а именно этим томлением по чему-то другому, что невольно ждалось впереди. Вот-вот, казалось, будет схвачена тема. Но проходила минута, и струны начинали звенеть сдерживаемыми рыданиями: намек остался непонятым.

С новым и странным чувством я огляделся вокруг. Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. Но я смотрел на нее уже другими глазами: все окружающее было для меня теперь лишь прекрасным, беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся, страдающим звукам.

№ 145.

Подъезжая домой в самом веселом расположении **духа**, Левин услышал колокольчик со стороны главного подъезда к дому.

«Да это же с железной дороги, - подумал он, - самое время московского поезда. Кто бы это? Что, если это брат Николай?» Ему страшно и неприятно стало в первую минуту, что присутствие брата расстроит это его веселое расположение. Но ему стало стыдно за это чувство, и тотчас же он как бы раскрыл свои душевные объятия и с умиленной радостью ожидал и желал теперь всей душой, чтобы это был брат. Он тронул лошадь и, выехав за акацию, увидел подъезжавшую ямскую тройку и господина в шубе. Это был не кто иной, как Облонский.

«А!» - радостно прокричал Левин, поднимая обе руки кверху.

«Узнаю, верно, вышла ли или когда выходит замуж», - подумал он.

Левин провел своего гостя в комнату для приезжих, куда и были внесены вещи Степана Аркадьевича: мешок, ружье в чехле, сумка для сигар, и, оставив его умываться и переодеваться, сам пока прошел в контору сказать о пахоте. Агафья **Михайловна**, всегда очень озабоченная честью дома, встретила его в передней вопросами насчет обеда.

Когда он вернулся, Степан Аркадьевич, **вымытый**, расчесанный и сияя улыбкой, выходил из своей двери, **и** они вместе пошли наверх.

Ни одного слова Степан Аркадьевич не сказал про **Кити**. Левин был ему благодарен за его деликатность и был рад гостю. Как **всегда**, у него за время его уединения набралось пропасть мыслей и чувств, которых он не мог передать окружающим, и теперь он изливал в Степана **Аркадьича** и поэтическую радость весны, и неудачи, и планы **хозяйства**, и мысли, и замечания о книгах, которые он читал, и в особенности идею своего **сочинения**, основу которого, хотя он сам не замечал этого, составляла критика всех старых сочинений о хозяйстве. Степан **Аркадьич**, всегда очень милый, **понимающий** все с намека, в этот приезд был особенно мил, и Левин заметил в нем еще новую, польстившую ему черту уважения и как будто нежности к себе.

Степан Аркадьич, **хотя** и привыкший к другим обедам, все находил превосходным: и травник, и хлеб, и масло, и грибки, и крапивные щи – все было превосходно и чудесно.

№ 146.

Уныние, овладевшее Верой Александровной с первого же дня ее приезда на **Амбу-Даг**, никогда больше не покидало ее. Днем, за мелкими хлопотами по хозяйству, она немного забывалась, но после обеда, когда насущные повседневные заботы **прекращались**, ее охватывала невыразимая тоска.

В эти минуты стены ее квартиры делались ей ненавистными, как тюрьма, и она, не находя себе места, торопливо надевала шубку, платок на голову и в сопровождении Мити выходила на площадку перед кордоном. Там она принималась беспрестанно бродить взад и вперед. По временам она останавливалась и подолгу бесцельно глядела на **расстилающуюся** перед ней унылую картину засыпанных снегом мертвенно-молчаливых **гор**, с налегшими на их вершины **свинцовыми** тучами. Длинные гигантские тени мрачно ложатся кругом, нигде не слышно ни единого звука, точно все умерло и застыло в своем мертвенном покое. Ничего яркого, живого,

только там, глубоко внизу, на далеком горизонте, над залитой солнцем равниной, весело сияет безоблачное небо.

«Мама, отчего солнца никогда нет? — робко спрашивал ее Митя, удивляясь тому, что с самого их приезда он не видел ни одного солнечного луча.

«Потому что мы в могиле», - грустно отвечала ему Вера Александровна.

Но если было тяжело и уныло в обыкновенные дни, то тогда, когда поднималась **вьюга**, делалось еще нестерпимее.

Снег в горах шел сутками подряд. Днем и ночью с **убийственным** однообразием мелькали перед глазами хлопья **снега**, неудержимые, неотвратимые, как сама судьба. В такие дни тоска Веры Александровны доходила до исступления; ей казалось, будто снег падает непосредственно ей на голову. Она не решалась взглянуть в окно, чтобы не видеть этой **волнующей**, непроницаемой **пелены**, заполнявшей всю вселенную и доводившую ее до умоисступления.

Обреченные на невольное бездействие, солдаты, как **сурки**, спали без просыпу с вечера до утра и с утра до **вечера**. Только изредка по вечерам они собирались в кружок и вполголоса пели хохлацкие **песни**. Это пение, доносившееся через стену, разрывало сердце, и она просила Петра Петровича **попросить** их замолчать.

По натуре своей **веселый**, общительный, любивший компанию и считавшийся душой общества в полку, где он прежде служил и который должен был оставить, он не выносил одиночества и однообразия подобной жизни. Немытый, нечесаный, в расстегнутом на груди полушубке, без погон, **слоняется** Петр Петрович из **угла** в угол по крошечной квартире.

А снег все валит и валит.

Когда наконец он **утихал**, солдаты немедленно принимались протаптывать тропинку от ворот поста к селению, откуда уже шла дорога, служившая единственным путем **собщения** **Амбу-Дага** с остальной вселенной.

№ 147.

В начале марта мы думали зайти в бухту, но ночью

проскользнули мимо и очутились миль за 15 по ту сторону **мыса**. Исполинские скалы, почти совсем черные от ветра, как зубцы громадной крепости, ограждают южный **берег** Африки. Здесь вечная борьба титанов: моря, ветров и гор, вечный прибой, почти вечные тучи.

Особенно хороша была скала, вершина ее нагибается круто к середине, а основание выдается в море. Вершины гор состоят из песчаника, а основание - из гранита.

Наконец 10 марта, часу в шестом вечера, **идучи** снизу по трапу, я взглянул вверх и остолбенел: гора так и лезет на нас. Раздался минутный гром рванувшейся цепи, фрегат дрогнул и остановился. Мы стали в полутора верстах от **берега**, но он состоял из горы, и она показалась мне так высока, что скрывала расстояние, подавляя высотой дома и церкви.

В бухту надо было войти умеючи, **а** то **как** раз стукнешься о камень, которые почему-то называют «римскими», или «Ноев ковчег», большой, плоский, высовывающийся **из** воды камень у входа в залив. Начиная с апреля суда приходят сюда укрыться от сильных юго-западных ветров.

Лишь только мы стали на якорь, **одна** из гор, с правой **сто-**роны от города, накрылась облачком, которое плотно, как шарик, легло на вершину. А по другому, самому высокому утесу медленно ползло тоже облачко, спускаясь по обрыву, точно слой дыма из **исполинской** трубы.

Скудная зелень едва смягчает угрюмство пейзажа. Сады **из** кедров, дубов, немножко тополей, виноградных трельяжей, кое-где кипарис и мирт да заборы из колючих кактусов и исполинских алоэ, корни которых обратились в древесину, — вот и все. Голо, уединенно, мрачно. В городе, однако ж, есть несколько весьма порядочных лавок.

Спутники мои беспрестанно съезжали на берег, а я глядел на холмы, ходил по палубе, читал было, **да** не читалось, хотел писать - не пишется.

№ 148.

Был невыносимо жаркий июльский день, когда я, медленно передвигая ноги, **поднимался** вдоль **Колотовского** оврага в

направлении **Притынного** кабачка. Солнце разгоралось на небе, как бы свирепея; парило и пекло неотступно; воздух был весь **пропитан** душной пылью. Покрытые лоском грачи и вороны, разинув носы, жалобно глядели на проходящих, словно прося их участия. Одни воробьи не горевали и, **распуша** перышки, еще яростнее прежнего чирикали и дрались по заборам, дружно взлетали с пыльной дороги, серыми тучами носились над конопляниками. Жажда меня мучила. Воды не было близко: в Колотовке, как и во многих других степных деревнях, мужики, за неимением ключевой воды и колодцев, пьют какую-то **грязцу** из **пруда**...

Признаться, ни в какое время года Колотовка не представляет отрадного зрелища, но особенно грустное чувство возбуждает она, когда июльское сверкающее солнце своими неумолимыми лучами затопляет и бурые полуразметанные крыши домов, и этот глубокий овраг, и выжженный, выпаленный выгон, и покрытый гусиным пухом черный, словно раскаленный, пруд, с каймой из полувysохшей **грязи**, сбитой набок плотиной, возле которой на мелко истоптанной земле овцы, едва дыша и чихая от жары, печально теснятся к друг дружке и с унылым терпением наклоняют головы как можно ниже, как будто выжидая, когда же пройдет этот невыносимый зной.

Усталыми шагами приближался я к жилищу Николая Ивановича, возбуждая, как водится, в ребятишках **изумление**, доходившее до напряженного бессмысленного созерцания, в **собаках** – негодование, выражавшееся лаем, как вдруг на пороге кабачка показался мужчина, низко подпоясанный **голубым** кушачком.

Николай Иванович, некогда стройный, румяный парень, теперь же необычайно толстый, с хитро-добродушными **глазками**, жирным лбом, перетянутым морщинами, словно нитками, – уже более двадцати лет проживает в Колотовке. Его уважают соседи; штатский генерал, первый владелец в уезде, всякий раз снисходительно ему кланяется, когда проезжает мимо его домика. Николай Иванович человек со влиянием: он известного конокрада заставил возвратить лошадь,

которую тот свел со двора у одного знакомого, образумил мужиков, не хотевших принять нового управляющего. Впрочем, не должно думать, что он это делал из любви к справедливости, из усердия к ближнему - нет! Он просто старался предупредить все то, что может как-нибудь нарушить его спокойствие.

№ 149. 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11

№ 150. 3, 7, 8, 11, 12

№ 151. 2, 4, 5

№ 152. 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10

№ 153. 1, 3, 4, 5, 10

№ 154. 1, 3, 7, 9, 10

№ 155. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

№ 156. 2, 5, 7, 8

№ 157.

1. Архивны юноши толпою на Таню чопорно глядят и про нее между собою неблагосклонно говорят.

2. Месяц светил в окно, и луч его играл на земляном полу хаты.

3. К нему ведет узкая тропинка между кустарников и скал; взбираясь на гору, я подал руку княжне, и она ее не покидала в продолжение целой прогулки.

4. Солнце едва выказывалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление.

5. Уже Ноздрев давно перестал вертеть, но в шарманке была одна очень бойкая дудка, никак не хотевшая утомиться, и долго еще потом свистела она.

6. Душно стало в сакле, и я вышел освежиться.
7. Ночь уже ложилась на горы, и туман начинал бродить по ущельям,
8. Месяц бледнел на западе и готов был погрузиться в черные свои тучи, висящие на дальних вершинах, как клочки разорванного занавеса.
9. На оголившихся ветвях сада висели прозрачные капли и падали на только что свалившиеся листья.
10. Такие речи о себе, о своей жизни она слышала впервые, и они будили в ней давно уже уснувшие, неясные думы, тихо раздували угасшие чувства смутного недовольства жизнью, думы и чувства дальней молодости.
11. Резкие слова и суровый напев ее не нравился матери, но за словами и напевом было нечто большее, оно заглушало звук, и слово своей силой будило в сердце предчувствие чего-то необъяснимого для мысли.
12. С крыши капала вода, и унылый звук ее падения странно сливался со стуком часов.

№ 158. 5

№ 159.

1. Они идут вялой, шатающейся походкой, и солнце жжет сквозь рваное тряпье почерневшее тело, и накаленный песок палит потрескавшиеся ноги, и река нестерпимым блеском слепит воспаленные, ввалившиеся глаза.
2. Гуров не спал всю ночь и возмущался и затем весь день провел с головной болью.
3. В следующие ночи он спал дурно, все сидел в постели и думал или ходил из угла в угол.
4. В селе **Уклево** не переводилась лихорадка и была топкая грязь даже летом.
5. И в одиночестве жестоком сильнее страсть ее горит, и об Онегине далеком ей сердце громче говорит.
6. Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье темном и пахло гнилью.
7. В **Богучарово** была выписана на его счет ученая бабка

для помощи родильницам и священник за жалование обучал детей крестьянских и дворовых грамоте.

8. Он посмотрел на поющую Наташу, и в душе его произошло что-то новое и счастливое.

9. Шел крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков.

10. Но вот на табор кочевой нисходит сонное молчанье, и слышен в тишине ночной лишь лай собак да коней ржанье.

11. Лежат только дымчато-синеватые тени в задумчивом молчании, и не то печаль в них, не то смутная надежда.

12. Мы простились еще раз, и лошади поскакали.

№ 160. 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 14

№ 161. 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 14

№ 162. 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14

№ 163. 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14

1. Сыпались звезды, да иглы звенели.

2. Слышно было, как слабо поскрипывали стволы сосен от верхнего течения воздуха.

3. Тихо, а синева повисла между **еще** зелеными деревьями.

4. Весело светит **солнце**, серебряной лентой блестит река.

5. Был уже весенний месяц март, однако по ночам деревья трещали, как в декабре.

6. Потом все стихло, и только морская даль все так же монотонно, негромко шумела.

7. Еще напор - и враг бежит.

8. Я спешу туда ж, а там уже весь город.

9. Все вскочили, схватились за ружья - и пошла атака.

10. Учился он порядочно, хотя часто ленился, никогда **не** плакал, зато по временам находило **на** него дикое упрямство.

11. Шесть лет комиссия возилась около здания, но климат, что ли, мешал или материал уже был такой, только никак не шло казенное здание выше фундамента.

12. Месяца не было, но звезды ярко светили в черном небе.
13. И каждый день по-своему чудесен, и каждый вечер чем-нибудь хорош.
14. Сердце его сильно билось, но страха не было в его душе.

№ 164. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10

№ 165. 1, 7, 8, 9, 10

№ 166. 6, 9, 10

№ 167. 1, 4, 5, 6, 7

№ 168.

Ночью плавни необитаемы, но днем в их таинственном полусумраке, в самых непроницаемых чашобах иногда можно случайно натолкнуться на какого-нибудь утрюмого оборванца, взлохмаченного, загорелого, с недобрым, мрачно-нахмуренным взглядом дерзко-боязливых глаз.

Как бесприютный волк, бродит он из конца в конец, прокладывая свои собственные тропинки, скрываясь от солнечного света, и только глухой ночью, осторожно покидая камыши, выходит на добычу.

Его добыча - заблудившаяся лошадь, отставшая от стада, плохо оберегаемый заночевавший в степи чумаками воз.

Время от времени он забирается в ближайшее селение, и тогда горе тому беспечному крестьянину, у которого нет надежного запора на дверях сарая, конюшни или клетки. Заснувши зажиточным, он просыпается полунищим.

Иногда подобные бродяги объединяются в шайку, и тогда их дерзость не знает границ. Кочуя с одного берега на другой, из пределов одного государства в пределы другого, они держат в страхе все окрестное население до тех пор, пока наконец не попадутся в руки русской пограничной стражи, оберегающей неприкосновенность государственных границ.

На несколько месяцев камыши очищаются от беспокойных обитателей, и только одни комары продолжают по-прежнему

царствовать и **наполнять** их несметными жалобно-зудящими роями.

№ 169. 3, 5

№ 170. 3 4, 6

№ 171. 3, 5, /

№ 172. 1, 3, 5, 6, 7, 9

№ 173. 6, 7, 9, 10

№ 174. 2, 4, 6, 7, 9

№ 175.

1. Ранним утром **Левинсона** отрезали от гор, и после двух-часового боя, потеряв до тридцати человек, он провалился в долину **Ирохезы**.

2. Кусты вдруг оборвались, пересеченные аллеей, и в саженьях в двадцати от себя он увидел освещенное окно.

3. По колеям дороги стояла еще не впитанная дождевая влага, но над Гремячим Логом уже поднимались выше тополой розовые утренние туманы, и на матовой синеве **небес**, словно начисто вымытой ливнем, тускнел застигнутый рассветом месяц.

4. Белые обочины ее клубились и снежно блистали, но черная вершина была грозна своей тяжелой неподвижностью, а из провала тучи, из-за окрашенного солнцем края, широким веером косо ниспадали солнечные лучи.

5. Получив известие о болезни Наташи, графиня, еще не совсем здоровая и слабая, с Петей и со всем домом приехала в Москву, и все семейство Ростовых перебралось от Марьи Дмитриевны в свой дом и **поселилось** в Москве.

6. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.

7. Лестница была низкая, темная, «черная», но он все уже это знал, и ему вся эта обстановка нравилась.

8. Посередине столовой стояли деревянные козлы, и два мужика, стоя на них, белили стены, затягивая какую-то бесконечную песню, пол был весь обрызган белилами.

9. В то же мгновение что-то звучно сверкнуло, ахнуло, мир точно раскололся надвое, и он вместе с Иудой упал в кусты, запрокинув голову.

10. Следующий после театра день Ростовы никуда не ездили и никто не приезжал к ним.

11. Его движения были легки и ловки, и скупой, но сильный жест вполне гармонировал с его речью, тоже скупой словами и обильной мыслью.

№ 176.

1. Когда в делах - я от веселья прячусь, когда дурачусь - дурачусь.

2. Бегу сюда - и вас обоих вижу.

3. Хочу к нему — вы тащите с собой.

4. Раскланяйся - тупеем не кивнут.

5. Да, правда, не свои беды - для вас забава.

6. Судьба любви - играть ей в жмурки.

7. Ночь - светопреставление!

8. Ваш шпиц - прелестный шпиц, не более наперстка.

9. Попробуй о властях — и нивесть что наскажет!

10. Сказала что-то я - он начал хохотать.

11. Совру - простят.

12. Барон фон Клоц в министры метил, а я - к нему в зятя.

№ 177. 1, 2, 4, 8

№ 178. 3, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 3

№ 179. 1, 5, 6, 7, 13

№ 180.

1. Воздух обжигает лицо легким морозцем, и трава седеет от первого утренника.

2. Солнце скрылось, и ночные тени быстро надвигались со стороны леса.

3. Долгие сумерки густели в чашах, и только костер трещал и разгорался, нарушая лесную тишину.

4. С последними лучами солнца по высотам загорались огни и нитями опоясали вершины холмов.

5. Кое-где при дороге попадаете угрюмая ракита либо молодая березка.

6. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит.

7. Со скамейки не видно было берега, и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора еще более усиливалось.

8. Изредка срывался ветер, и тогда листья шумели шумным дождем, щекотали лицо.

9. Мне то чудилось чье-то дыхание за потемневшим окном, то слышался какой-то шорох и тихий смех.

10. Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр.

№ 181. 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 3

№ 182. 1, 4, 9, 11

№ 183. 1, 5, 6, 8

№ 184. 4, 5, 6, 7, 8, 10

№ 185. 3, 5, 6, 8, 9, 10

№ 186. 4, 8

№ 187. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10

№ 188.

1. Прозрачные русалки остановили свой хоровод над рекою и замахали Маргарите, и над пустынным зеленоватым берегом простонали далеко слышные их приветствия.

2. Козлоногий поднес ей бокал с шампанским, она выпила его, и сердце ее сразу согрелось.

3. Грач почтительно козырнул, сел на кресло верхом и улетел.

4. **Коровьев** задул свою лампаду, и она пропала у него из рук, и Маргарита увидела лежащую **на** полу перед ней полоску света.

5. Какая-то сила вздернула Маргариту и поставила перед зеркалом, и в волосах у нее блеснул королевский алмазный венец.

6. В розовой стене оказался пролом, и в нем на эстраде кипятился человек в красном с ласточкиным хвостом фраке.

7. Хрустальное дно бассейна горело нижним светом, пробивающим толщу воды, и в нем видны были серебристые плавающие тела.

8. Гелла с котом помирилась, и в знак этого примирения они поцеловались.

9. Внимательно прицелившись, Маргарита ударила по клавишам рояля, и по всей квартире пронесся первый жалобный вой.

10. Хорошенько всмотревшись, Маргарита узнала в борове Николая Ивановича, и тогда хохот ее загремел над лесом, смешавшись с хохотом Наташи.

№ 189. 4, 5, 8, 11

№ 190. 1, 4, 6, 7

№ 191.

Кругом стоял все тот же неподвижный зной, нечем было дышать, и все так же на недостижимой высоте и в бездонной глубине, друг против друга, синели тонкой синевой два небесных свода, и вода между ними пропадала из глаз. Вверху, не особенно высоко, над морем несло белое, ослепительно блестящее облачко с разорванными краями. И это быстро несущееся облачко резко нарушало впечатление знойной неподвижности и покоя, царивших на море. А дед все поглядывал то на облачко, то на горизонт, в синеве которого терялись и вода, и небо: оттуда, теснясь, густо лезли круглые барашки.

Андрейка, измученный, задыхающийся от тяжелого зноя и напряжения, стал испытывать глухое беспокойство. По небу летели одно за другим облака, блестящие с одной и зловеще затененные с другой стороны. В ту же минуту набежал ветер, шевельнул парус, вздул на спине Андрейки рубаху и понесся дальше вместе с мелкой рябью, темнившей светлое лицо моря.

И вдруг море почернело на необозримом пространстве, от края до края. Ветер, свистя в ушах и обдавая прохладой, мгновенно наполнил парус, и лодка, подымая перед собой водяной бутор, с шумом понеслась, едва ли поспевая за скользившими тенями облаков. Ветер, превращавшийся почти в ураган, не мог сразу раскачать за минуту до того спокойное море, и, несмотря на все усилия, оно все больше и больше чернело. Но дед, зная коварство этих внезапных летних бурь, с риском опрокинуть лодку полностью отдавал парус ветру, и они неслись с безумной быстротой, от которой рябило в глазах.

№ 192. 7

№ 193.

В таких разговорах мы и не заметили, как подъехали к Кунцеву, - не заметили и того, что небо заволокло и собирался дождик. Солнце уже стояло невысоко, направо, над старыми деревьями кунцевского сада, и половина блестящего красного круга была закрыта серой, слабо просвечивающейся тучей; из другой половины брызгами вырывались раздробленные огненные лучи и поразительно ярко освещали старые деревья сада, неподвижно блестящие своими зелеными густыми макушками еще на ясном, освещенном месте лазури неба. Блеск и свет этого края неба был резко противоположен лиловой тяжелой туче, которая залегла перед нами над молодым березником, видневшимся над горизонтом.

Немного правее виднелись уже из-за кустов и деревьев разноцветные крыши дачных домиков, из которых некоторые отражали на себе блестящие лучи солнца, некоторые принимали на себя унылый характер другой стороны неба. Налево

внизу синел неподвижный пруд, окруженный бледно-зелеными раkitами, которые темно отражались на его матовой, как бы выпуклой поверхности. За прудом по **полуторью** расстилалось паровое чернеющее поле, и прямая линия ярко-зеленой межи, пересекавшей его, уходила вдаль и упиралась в свинцовый грозовой горизонт.

С обеих сторон мягкой дороги, по которой мерно покачивался фаэтон, резко зеленела сочная **уклочившаяся** рожь, уже **кое-где** начинавшая выбивать в трубку. В воздухе было совершенно тихо и пахло свежестью; зелень деревьев, листьев **и ржи** была неподвижна и необыкновенно чиста и ярка. Казалось, каждый лист, каждая травка жили своей отдельной, полной и счастливой жизнью.

Около дороги я заметил тропинку, которая вилась между темно-зеленой, уже больше чем на четверть поднявшейся рожью, и эта тропинка почему-то мне чрезвычайно живо напомнила деревню и, вследствие воспоминаний о деревне, по какой-то странной связи мыслей чрезвычайно живо напомнила мне Сонечку и то, что я влюблен в нее.

Несмотря на всю мою дружбу к Дмитрию и на удовольствие, которое доставляла мне его откровенность, мне не хотелось ничего более знать о его чувствах и намерениях в отношении Любви Сергеевны, а непременно хотелось сообщить про свою любовь к Сонечке, которая мне казалась любовью гораздо высшего разбора. Но я почему-то не решился сказать ему прямо свои предположения о том, как будет хорошо, когда я, женившись на Сонечке, буду жить в деревне, как у меня будут маленькие дети, которые, ползая по полу, будут называть меня папой, и как я обрадуюсь, когда он с своей женой, Любовью Сергеевной, приедет ко мне в дорожном **платье...**

№ 194.

Сорок дней с лишком не видали мы берега. Самые бывалые и терпеливые из нас с гримасой смотрели на море, думая про себя: скоро ли появится что-нибудь другое.

Это было в четверг, в начале марта. Не стану говорить о

том, что уже говорил, о качке. Только это нагнало на меня такую хандру, что море, казалось, опротивело мне навсегда. Хотя это продолжалось всего дней пять, но меня не обрадовал и берег, который мы увидели. Море к берегу вдруг изменилось, из синего обратилось в коричнево-зеленоватое, как ботвинье. В одну из ночей оно необыкновенно блистало фосфорическим светом. Какой вид! Когда обливаешься вечером, в темноте, водой прямо из океана, искры сыплются, бегут, скользят по телу и пропадают под ногами на палубе. Это маленькие животные, называемые, кажется, медузами. Море уже отзывалось землей, несло на себе ее следы: бешено кидаясь на берег, оно оставляет и рыб, и ракушек и уносит песок, и землю, и прочее. А какая бездна невидимых и неведомых человеку тварей беспорядочно, непрерывно движется и кишит в этой чаше, переполненной жизнью. Эти птицы (чайки и ласточки, низко летавшие над водой) одни оживляют море: мы видели их иногда на расстоянии 500 миль от ближайшего берега. Между ними много так называемых «глупышей», больших птиц с тонкими, стройными пегими крыльями, с тупой головой и с крепким носом. В самом деле у них глуповата физиономия.

В начале марта, при ясной теплой погоде, когда качка унялась, мы увидели множество какой-то красной массы, плавающей огромными пятнами по воде. Наловили ведра два - икра. Недаром видели стаи рыбы, шедшей незадолго перед тем тучей под самым носом фрегата. Я хотел продолжать купаться, но это были уже не тропики: холодно, особенно после свежего ветра.

№ 195.

Злостью дня и темой разговоров в городе был приезд не-большой труппы бродячих, или, как они сами себя величали, «гастролирующих актеров». Антрепренер труппы, Осип Самуилович Рабинович, маленький, шаровидный, необычно юркий и подвижный господин, облекся в черный, несколько потертый фрак и объехал всех влиятельных людей города с просьбами почтить его труппу вниманием и оказать ему

поддержку. Предводитель предоставил ему бесплатно зал уездного земского собрания, городской голова отдал имеющиеся у него в думе венские кресла для партера, наконец, богатая вдова Ремизова позволила брать для изображений убранства богатых барских гостиных часть своей дорогой мебели.

Первая пьеса, разыгранная труппой, была комедия Островского «На бойком месте». Театр, или, лучше сказать, зал земского собрания был полон.

Как это обыкновенно бывает с мелкими периферийными труппками, персонал артистов был ниже всякой критики: трагик **Угрюмов**, неистово потрясая своей седой бесконечною бородою в роли Бессудного, ужасно вращал глазами и грозно тыкал в воздух кулаком. При этом **Угрюмов**, забывая свой гигантский рост и по малой мере **восьмипудовый** вес, с такой стремительностью носился по сцене, что вся она вместе с декорациями и суфлерской будочкой включительно, что называется, ходуном ходила, ежеминутно угрожая рассыпаться.

У комика **Несуразова** было два недостатка: во-первых, ноги его были так устроены, что никак не могли пройти мимо красной вывески, чтобы не занести туда своего хозяина, отчего последний и находился в состоянии более или менее солидного опьянения; во-вторых, лицедействуя иногда в трактирном буфете перед разношерстной публикой, очень часто смешивал театр с буфетом, отчего происходили более или менее печальные недоразумения.

Так, например, играя пьяного купчика Непутева, он доходил до такого реализма в своем изображении, что присутствовавшие барышни не знали, куда глядеть, и краснели, как маков цвет. Первый любовник, игравший роль Миловидова, скорее годился в парикмахеры, что, впрочем, не мешало ему считать себя обворожительным. Но если мужской персонал труппы, по справедливости, мог быть назван «горе мое горькое», то уже женский и совсем был из рук вон плох.

Как ни была снисходительна публика городка, но и она в конце концов возмутилась бы, если бы не одно обстоятельство,

заставившее закрыть глаза на недостатки актрис: они были очень и очень недурны собой.

№ 196.

Страшная буря рвалась и свистела между колесами вагонов по столбам из-за угла станции. Вагоны, столбы, люди - все, что было видно, было занесено с одной стороны снегом и заносилось все больше и больше. На мгновение буря затихла, но потом опять налетела такими порывами, что, казалось, нельзя было противостоять ей. Между тем какие-то люди бегали, весело переговариваясь, скрипя по доскам платформы и беспрестанно отворяя и затворяя двери.

Согнутая тень человека проскользнула под ногами Анны, и послышались звуки молотка по железу. «Сюда, пожалуйста!» - кричали разные голоса, и занесенные снегом пробежали обвязанные люди. Анна вздохнула еще раз, чтобы надышаться, и уже вынула руку из муфты, чтобы взяться за столбик и войти в вагон, как еще человек в военном пальто подле нее самой заслонил ей колеблющийся свет фонаря. Она оглянулась и в ту же минуту узнала лицо Вронского. Приложив руку к козырьку, он наклонился перед ней и спросил, не нужно ли ей чего-нибудь. Она довольно долго ничего не отвечала, вглядывалась в него и, несмотря на тень, в которой он стоял, видела или ей казалось, что видела, и выражение его лица и глаз. Это было опять то выражение почтительного восхищения, которое так действовало на нее вчера. Не раз говорила она себе в эти последние дни и сейчас только, что Вронский для нее - один из сотен вечно одних и тех же, повсюду встречаемых молодых людей, что она никогда не позволит себе и думать о нем; но теперь, в первое мгновение встречи с ним, ее охватило чувство радостной гордости. Ей не нужно было спрашивать, зачем он тут. Она знала это так же верно, как если бы он сказал ей, что он тут для того, чтобы быть там, где она.

№ 197.

Между тем общее впечатление, какое производит наружный

вид Лондона, с циркуляцией народонаселения, странно: там до двух миллионов жителей, а жизни незаметно, то есть ее бурного брожения. Торговля видна, а жизни нет. Только по итогам сделаешь вывод, что Лондон - первая столица в мире, когда посчитаешь, сколько громадных капиталов обращается в день или в год.

Город, как живое существо, кажется, сдерживает свое дыхание и биение пульса. Нет ни напрасного крика, ни лишнего движения. Кажется, все рассчитано, взвешено и оценено, как будто и с голоса, и с мимики тоже берут пошлину, как с окон и с колесных шин. Экипажи мчатся во всю прыть, но кучера не кричат, пешеходы не толкаются, в народе не видать ни ссор, ни драк, ни пьяных на улице. Все спешат, бегут: беззаботных и ленивых фигур, кроме моей, нет.

Дурно одетых людей тоже не видно: они, должно быть, как тараканы, прячутся где-нибудь в щелях отдельных кварталов; большая часть одеты со вкусом и нарядно; остальные чисто, все причесаны, приглажены.

Известно, как англичане уважают общественные приличия. Едешь в вагоне, народу битком набито, а тишина, как будто «в гробе тьмы людей», по выражению Пушкина. Они учитывают, что если одним скучно сидеть молча, то другие, напротив, любят это. Я не видел, чтобы в вагоне, на пароходе один взял даже попросту у другого праздную лежащую около газету, дотронулся бы до чужого зонтика. Все эти фамильярности с незнакомыми нетерпимы. Зато никто не запоеет, не засвистит около вас. Есть тут своя хорошая и дурная сторона, но, кажется, больше хорошей. Французы и здесь выказывают неприятные черты своего характера: они нахальны и грубоваты. Слуга-француз протянет руку за шиллингом, едва скажет «мерси» и тут же не поднимет уроненного платка, не подаст пальто. Англичанин все это делает.

№ 198.

1. И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал, что в мой жестокий век восславил я свободу и милость к падшим призывал.

2. Я схватил бумаги и поскорее унес их, боясь, чтоб штабс-капитан не раскаялся.

3. Чичиков объяснил ей, что это бумага не такого рода, что она назначена для совершения крепостей, **а** не для просьб.

4. Ей показалось, что она давно знает эту девушку и любит ее хорошей, жалостливой любовью матери.

5. Шалый долго рассказывал о неполадках в колхозе, о том, что оставалось невидимым для **Давыдова**, что тщательно скрывалось от него стараниями Якова Лукича.

6. Чичиков взглянул и увидел точно, что **на нем** не было ни цепочки, ни часов. Ему даже показалось, что и один бакенбард у него был меньше и не так густ, как другой.

7. Я пригласил своего спутника выпить вместе стакан чая, ибо со мной был чугунный чайник - единственная отрада моя в путешествии по Кавказу.

8. Осетин-извозчик неустомимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи забраться на **Койшаурскую** гору, и во все горло распевал песни.

9. Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица.

10. Положили цепи под колеса вместо тормозов, чтобы они не раскатывались, взяли лошадей под уздцы и начали спускаться.

11. Я стал **на** углу площадки, крепко упершись левой ногой в камень и наклоняясь немного вперед, чтобы, в случае легкой раны, не опрокинуться назад.

12. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правой опирается на косьть.

№ 199.

1. Я лежал на диване, устремив глаза в потолок и заложив руки под затылок, когда Вернер вошел в мою комнату.

2. И когда последним, **медвежковато** шагая, подошел Ипполит Шалый, и, сдержанно посмеиваясь, смущенный всеобщим вниманием, издали протянул черную, раздавленную

работой огромную руку, Нагульников шагнул ему навстречу, крепко обнял широкие сутулые плечи старого кузнеца.

3. С тех пор как я живу и действую, судьба как-то всегда приводила меня к развязке чужих драм, как будто без меня никто не мог бы умереть, ни прийти в отчаяние.

4. Грушницкий споткнулся; ветка, за которую он уцепился, изломилась, и он скатился бы вниз на спине, если бы его секунданты не поддержали.

5. В его кабинете лежала всегда какая-то книга, заложённая закладкой на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал вот уже два года.

6. Бричка, въехавши во двор, остановилась перед небольшим домиком, который за темнотой было трудно рассмотреть.

7. Оба приятели долго жали друг другу руку и долго смотрели один другому в глаза, в которых видны были навернувшиеся слезы.

8. Читатель, я думаю, уже заметил, что Чичиков, несмотря на ласковый вид, говорил, однако же, с большей свободой, нежели с Маниловым, и вовсе не церемонился.

9. Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя.

10. Он раздумывал над тем, куда положить всю эту силу молодости, только раз в жизни бывающую в человеке.

11. Уезжая из Москвы, он находился в том счастливом, молодом настроении духа, когда, **осознав** прежние ошибки, юноша вдруг скажет себе, что все это было не то.

12. Но отдавался он всем своим увлечениям лишь настолько, насколько они его не связывали.

№ 200.

1. Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины желто-красной, слагаю я веселые стихи.

2. Могу сойти в веселый сад, где старых кленов темный ряд возносится до небосклона и глухо тополи шумят.

3. Верь, что во мне необъятно безмерная крылась к народу

любовь и что застывает во мне теперь верная, чистая, русская кровь.

4. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, и назовет меня всяк сущий в ней язык: и гордый внук славян, и финн, и ныне дикий тунгус, и друг степей калмык.

5. И снится ей все, что в пустыне далекой, в том крае, где солнца восход, одна и грустна на утесе горячем прекрасная пальма растет.

6. Он пел о блаженстве безгрешных духов под кущами райских садов; о боге великом **он** пел, и хвала его непритворна была.

7. Ночь побледнела, и месяц садится за реку красным серпом.

8. Когда волнуется желтеющая нива, и свежий лес шумит при звуке ветерка, и прячется в саду малиновая слива под тенью сладостной зеленого **листка...**, тогда смиряется души моей тревога, тогда расходятся морщины на челе, - и счастье я могу постигнуть на земле, и в небесах я вижу **бога**.

9. Закрылись наглухо дома, и я не мог найти ночлег.

10. Когда же работы кончались и сковывал землю мороз, с хозяином вы отправлялись с домашнего корма в извоз.

11. А в переулках пахнет морем и поют фабричные гудки.

12. Года минули, страсти улеглись, и высоко вознесся ты над нами.

13. А солнце остатки сухие дожгло, и ветром их в степи потом разнесло.

№ 201. 2, 4, 5

№ 202. 1, 2, 3

№ 203. 2, 4

№ 204. 2, 3, 4, 5

№ 205. 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10

№ 206. 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12

№ 207. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 12 13

№ 208. 1, 3, 5, 7, 9

№ 209. 2, 4, 5, 6, 7, 10

№ 210. 4, 7

№ 211. 1, 4, 9, 11, 12, 13, 14, 15

№ 212. 2, 4, 5, 8, 10, 11

№ 213. 1, 3, 7, 10, 11

№ 214. 2, 4, 10

№ 215.

1. Левинсон распорядился, чтоб к вечеру собрался для обсуждения **Морозкиного** поступка сельский сход вместе с отрядом.

2. Морозка понял, что разговор окончен, и уныло поплелся в караульное помещение.

3. Он (Левинсон) думал о том, как Мечик все-таки слаб, ленив, безволен и как же на самом деле безрадостно, что в стране плодятся еще такие люди - никчемные и нищие.

4. По вкрадчивым таежным тропам, где много лет уже не ступала человеческая нога, Левинсон связался с железной дорогой.

5. Он привязал лошадь и, хватаясь за рыхлые, осыпающиеся под руками края сруба, взобрался на угол, рискуя провалиться в темную дыру, откуда омерзительно пахло задушенными травами.

6. Парнишка с грустью смотрел ему вслед, пока он не исчез во тьме.

7. Руководствуясь приметам, которые ему дал **пастушок**, он прошел еще несколько переулков, кружа возле церкви, и наконец уперся в крашеный забор поповского сада.

8. Через полчаса казачий эскадрон в полном боевом снаряжении выехал из села и помчался кверху по той же дороге, по которой прошлой ночью ехал Метелица.

9. И вдруг он действительно появился среди них в самом центре людского массива, подняв в руке зажженный факел, освещавший его мертвенно-бледное бородатое лицо, со стиснутыми зубами, с большими горящими круглыми глазами, которыми он быстро перебегал с одного лица на другое.

10. Люди побросали горящие головни, которые до сих пор несли почему-то в руках, увидели красные изуродованные руки; мокрых измученных лошадей, дымивших нежным тающим паром, и удивились тому, что они сделали в эту ночь.

№ 216.

1. Жизнь устроена так дьявольски искусно, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить.

2. Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал.

3. Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными.

4. Комната, в которой они очутились, походила скорее на рабочий кабинет, чем на гостиную.

5. Берем же побродяг и в дом, и по билетам, чтоб наших дочерей всему учить, всему: и танцам, и пенью, и нежностям, и вздохам.

6. Блажен, кто верует, тепло ему на свете.

7. А, впрочем, он дойдет до степеней известных, ведь нынче любят бессловесных.

8. Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы, где, может быть, родились вы или блистали, мой читатель.

9. Когда же юности мятежной пришла Евгению пора, monsieur прогнали со двора.

10. Всего, что знал еще Евгений, пересказать мне недосуг.

11. Мы лучше поспешим на бал, куда стремглав в ямской карете уж мой Евгений поскакал.

12. Один среди своих владений, чтоб только время проводить, сперва задумал мой Евгений порядок новый учредить.

№ 217. 2, 3, 5, 7, 8, 10

№ 218.

1. Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо.

2. Покой был известного рода, ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно **такая**, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов, и дверью в соседнее помещение, всегда заставленную комодом, где устраивается сосед, молчаливый и спокойный человек, но чрезвычайно любопытный, интересующийся знать о всех подробностях проезжающего.

3. Когда половой все еще разбирал по складам записку, сам Павел Иванович Чичиков отправился посмотреть город, которым был, как казалось, удовлетворен, ибо нашел, что город никак не уступал другим губернским городам.

4. Расспросивши подробно **будочника**, куда можно пройти ближе, если понадобится к собору, к присутственным местам, к губернатору, он отправился взглянуть на реку, протекавшую посредине **города**, дорогою оторвал прибитую к столбу афишу, с тем чтобы, **пришедши** домой, прочитать ее хорошенько, посмотрел пристально на проходившую по деревянному тротуару даму недурной наружности, за которой следовал мальчик в военной ливрее с узелком в руке, и, **еще** раз окинувши все глазами, как бы с тем, чтобы хорошо припомнить положение места, отправился домой прямо в свой номер, поддерживаемый слегка на лестнице трактирным слугою.

5. Черные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде, в пору жаркого июльского лета, когда старая ключница рубит

и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном.

6. Манилов очень долго жал ему руку и просил убедительно сделать ему честь своим приездом в деревню, к которой, по его словам, было только пятнадцать верст от городской заставы, на что Чичиков с весьма вежливым наклоном головы и искренним пожатием руки отвечал, что он не только с большою охотою готов это исполнить, но даже почтет за священный долг.

№ 219. 1, 2, 4, 6, 7, 8

№ 220. 4, 5, 10, 12

№ 221.

1. Мне сообщили, что дом, которым управлял их отец, продан, и старик переехал на Выборгскую, снял в надежде какую-то лавку, но что торговля идет плохо.

2. Так как мне было все равно, куда ни идти и что бы ни делать, то я согласился.

3. Я видел, как мелькнула из муфты ее беленькая ручка и на мгновение исчезла в его жилистой руке.

4. Эту ночь она особенно долго и горячо молилась, и я до сих пор помню, как стояла она, освещенная лампадой, и как трепетали ее старческие бледные сухие губы, вполголоса произносившие слова молитвы.

5. Когда через два месяца я окончательно поправился и няне можно было возвратиться назад в Петербург, родственница моя предложила ей за прожитые у нас полгода сто рублей награды, но, несмотря на то, что няня тогда очень нуждалась в деньгах, она отказалась наотрез взять эти сто рублей.

6. По тому, с какими предосторожностями подвигался отряд, а еще больше по телодвижениям китайца-проводника, старик догадался, что японцы знают о присутствии русских и рассчитывают застать их врасплох.

7. Я глядел, как разгорались ее щеки, как шевелились ее губы, открывая кончики белых зубов, я прислушивался к

музыке ее голоса, не вникая в смысл произносимых слов, и чувствовал, как **что-то** новое поднимается у меня в душе, и непонятное мне волнение охватило меня, я готов был и смеяться и в одно и то же время плакать.

8. Если предположить, что деньги были украдены, то, очевидно, убийцы хорошо знали как расположение квартиры, так и обычаи хозяйки настолько хорошо, что, не прибегая ко взлому, воспользовались ключами и прямо взяли то, что искали, не производя обыкновенного в подобных случаях беспорядка, происходящего вследствие поисков неизвестно где спрятанных денег.

№ 222.

Василий Лукич между тем, не понимавший сначала, кто была эта дама, и узнав из разговора, что это была та самая мать, которая бросила мужа и которую он не знал, так как поступил в дом уже после нее, был в сомнении, войти ли ему, или нет, или сообщить Алексею Александровичу. Сообразив наконец то, что его обязанность состоит в том, чтобы поднимать Сережу в определенный час, и что поэтому ему нечего разбирать, кто там сидит, мать или другой кто, а нужно исполнять свою обязанность, он оделся, подошел к двери и открыл ее.

Но ласки матери и сына, звуки их голосов и то, что они говорили, - все это заставило его изменить намерение. Он покачал головой и, вздохнув, затворил дверь. «Подожду еще десять минут», - сказал он себе, откашливаясь и утирая слезы.

Между прислугой дома в это же время происходило сильное волнение. Все узнали, что приехала барыня, и что Капитоныч пустил ее, и что она теперь в детской, а между тем барин всегда в девятом часу сам заходит в детскую, и все понимали, что встреча супругов невозможна и что надо помешать ей. Корней, камердинер, сойдя в швейцарскую, спрашивал, кто и как пропустил ее, и, узнав, что Капитоныч принял и проводил ее, выговаривал старику.

Когда няня вошла в детскую, Сережа рассказывал матери о том, как они упали вместе с Наденькой, покотившись с

горы и три раза перекувыркнулись. Она слушала звуки его **голоса**, видела его лицо и игру воображения, но не понимала того, что он говорил. Она слышала и шаги Василия Лукича, подходившего к двери и кашлявшего, слышала **и** шаги подходившей няни, но сидела, как окаменелая, не в силах ни начать говорить, ни встать.

№ 223. 5

№ 224.

На окраине деревни **Бугрово**, у самого входа в михайловские рощи, где течет древняя речка **Луговка**, долгое время лежал большой валун, на котором высечено: «Здесь при Пушкине стояла водяная мельница». Мельница эта возникла в XVII веке. Она была построена монахами Святогорского монастыря и входила в состав монастырских угодий, входила в него и сама деревня, которая тогда называлась Бутры.

В те времена **Святогорский** монастырь был одним из самых богатых на всей Псковщине, да и не только на ней, а и на всем северо-западе России. Монастырю принадлежали земли на большом пространстве от **Святогорья** до **Опочки**, **Острова**, **Выбора** и т. д.

В их состав входили и Михайловские рощи, и луга вдоль **Сороты** Великой. Монастырь торговал лесом, скотом, рыбой, хлебом, устраивал ярмарки и крестные ходы. После Великой Северной войны все переменялось, земли отошли в казну и были розданы «птенцам гнезда Петрова». А при Екатерине II, когда почти все земли были у монастыря изъяты в казну, он совсем обеднел...

Мельница на **Луговке** одряхла. Она вновь возродилась в конце второй половины **XVIII** века, когда вокруг Михайловской губы расцвели экономические мызы здешних помещиков. Эту мельницу взял в длительную аренду помещик **Вындомский** - основатель имения **Тригорское**. Он поставил новый дом для мельника, возвел новую плотину, поставил новые жернова...

Мельница эта закончила свои дни в эпоху гражданской

войны. Плоти́ну присосала вода, усадьба мельника и сама мельница исчезли с лица земли. Сам мельник сбежал куда-то... О ней вспомнили только после Великой Отечественной войны, когда кругом **все** было разрушено фашистами, и здесь была построена новая мельница-временка, просуществовавшая совсем недолго, так как она оказалась нерентабельной.

№ 225.

Расставшись с Максим **Максими́чем**, я живо проскакал **Терекское** и **Дарьяльское** ущелье, завтракал в Казбеке, чай пил в Ларсе, а к ужину поспел во Владикавказ. Избавлю вас от описания гор, от возгласов, которые ничего не выражают, от картин, которые ничего не изображают, особенно для тех, которые там не были, и от статистических замечаний, которых решительно никто читать не станет.

Я остановился в гостинице, где останавливаются все приезжие и где между тем некому велеть зажарить фазана и сварить шей, ибо три инвалида, которым она поручена, так глупы или так пьяны, что от них никакого толка нельзя добиться.

Мне объявили, **что** я должен прожить **тут** еще три дня, ибо «оказия» из **Екатеринограда** еще не пришла, и, следовательно, отправиться обратно не можем. Что за оказия!.. Но дурной каламбур не утешение для русского человека, и я для развлечения вздумал записывать рассказ Максим **Максими́ча** о Бэле, не воображая, что он будет первым звеном длинной цепи повестей: видите, как иногда маловажный случай имеет жестокие последствия! А вы, может быть, не знаете, что такое «оказия»? Это прикрытие, состоящее из полроты пехоты и пушки, с которым ходят обозы через Кабарду из Владикавказа в **Екатериноград**.

Первый **день** я провел очень скучно, на другой рано утром въезжает на двор повозка... «А! Максим **Максими́ч**!..» Мы встретились, как старые **приятели**. Я предложил ему свою комнату. Он не церемонился, даже ударил меня по плечу и скривил рот на манер улыбки. Такой чудак...

№ 226.

Я сидел в березовой роще осенью около половины **сентяб-**
ря. С самого утра перепадал мелкий **дождик**, сменяемый по
временам теплым солнечным сиянием, была непостоянная
погода. Небо то все заволакивалось рыхлыми белыми обла-
ками, то вдруг местами расчищалось на мгновенье, и тогда
из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и **ласко-**
вая, как прекрасный глаз. Я сидел и глядел крутом и слушал.
Листья **чуть** шумели над моей головой, по одному их шуму
можно было **узнать**, какое тогда стояло время года. То был
не веселый смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье,
не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней
осени, а едва слышная дремотная болтовня. Слабый ветер
чуть-чуть тянул по верхушкам. Внутренность рощи, влажной
от дождя, беспрестанно изменялась, смотря по тому, светило
ли солнце, или закрывалось облаком, она то озарялась вся,
словно вдруг в ней все улыбнулось: тонкие стволы не слиш-
ком частых берез внезапно принимали нежный отблеск бело-
го шелка, лежавшие на земле мелкие листья вдруг пестрели
и загорались червонным золотом, а красивые стебли **высо-**
ких кудрявых папоротников, уже окрашенных в свой осенний
цвет, подобный цвету переспелого винограда, **так** и **сквозили**,
бесконечно путаясь и пересекаясь перед глазами; то вдруг
опять все кругом синело: яркие краски мгновенно гасли, **бе-**
резы стояли все белые, без блеску, белые, как только что
выпавший снег, до которого еще не коснулся холодно **играю-**
щий луч зимнего солнца; и украдкой, лукаво начинал сеяться
и шептать по лесу мельчайший дождь.

№ 227. 2

№ 228. 6

№ 229. 2

№ 230.

1. Прозрачные русалки остановили свой хоровод над рекою

и замахали Маргарите, и над пустынным зеленоватым берегом простонали далеко слышные их приветствия.

2. Прокуратор понял, что там, на площади, уже собралась несметная толпа взволнованных последними беспорядками жителей **Ершалаима**, что эта толпа в нетерпении ожидает вынесения приговора и что в ней кричат беспокойные продавцы воды.

3. Приказания прокуратора были исполнены быстро и точно, и солнце, с какою-то необыкновенною яростью сжигавшее в эти дни **Ершалаим**, не успело еще приблизиться к своей наивысшей точке, когда на верхней террасе **сада**, у двух мраморных белых львов, стороживших лестницу, встретились прокуратор и исполняющий обязанности президента Синедриона первосвященник иудейский Иосиф Кайфа.

4. Никому не известно, какая тут мысль овладела Иваном, но только, прежде чем выбежать на черный ход, он присвоил одну из свечей, а также и бумажную иконку.

5. Пилату показалось, что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима вдали, внизу, за садом, и все утонуло вокруг в густейшей зелени **капрейских** садов.

6. **Варенуха** понял, что **это-то** и есть самое страшное из всего, что приключилось с ним, и, застонав, отпрянул к стене.

7. Седой, как снег, без единого черного волоса старик, который недавно еще был Римским, подбежал к двери, отстегнул пуговку, открыл дверь и кинулся бежать по темному коридору.

8. Следствие расположилось в кабинете **Варенухи**, куда и стало по очереди вызывать тех служащих Варьете, которые были свидетелями вчерашних происшествий во время сеанса.

9. Минуты через три подкатила пустая машина, и лицо **шофера** сразу перекосилось, лишь только он увидел пассажира.

10. Пораженный этим обстоятельством, бухгалтер долгое время стоял столбом, соображая, что бы это значило.

№ 231. 1, 4, 5

№ 232. 5

1. Он сам занимался воспитанием своей дочери, и, чтобы развить в ней обе главные добродетели, давал ей уроки алгебры и геометрии, и распределял всю ее жизнь в бесперывных занятиях.

2. Кутузов **прошел** по рядам, изредка останавливаясь и говоря по несколько ласковых слов офицерам, которых он знал по турецкой войне, а иногда и солдатам.

3. Князь Андрей был одним **из** тех редких офицеров в штабе, который полагал свой главный интерес в общем ходе военного дела.

4. Он очнулся только в конце дня, когда его, соединив с другими русскими ранеными и пленными офицерами, понесли в госпиталь.

5. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась, хотя во внешности и та же самая, во внутреннем мире - его новая жизнь.

6. Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала.

7. Как только он узнал, что русская армия находится в таком безнадежном положении, ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет первый путь к славе!

8. На другой день князь Андрей поехал с визитами в некоторые дома, где он еще не был, и в том числе к Ростовым, с которыми он возобновил знакомство на последнем бале.

9. Графиня печальными и серьезно-строгими глазами смотрела на князя Андрея, когда он говорил с Наташей, и робко, и притворно начинала какой-нибудь ничтожный разговор, как скоро он оглядывался на нее.

10. После князя Андрея к Наташе подошел Борис, приглашая ее на танцы, подошел и тот танцор-адъютант, начавший бал, и еще молодые люди, и Наташа, передавая своих лишних кавалеров Соне, счастливая и раскрасневшаяся, не переставала танцевать целый вечер.

№ 235.

1. Чичиков поблагодарил хозяйку, сказавши, что ему не нужно ничего, чтобы она не беспокоилась ни о чем, кроме постели, он ничего не потребует.

2. Когда телега с двумя ее сундуками выехала из слободки в поле, она, обернувшись назад, вдруг почувствовала, что навсегда бросает место, где прошла темная и тяжелая полоса ее жизни, где началась другая, полная нового горя и радости, быстро поглощавшая дни.

3. Когда взвод построили и сделали перекличку, обнаружилось, что многих людей все же недостает.

4. И Левинсон волновался, потому что все, о чем он думал, было самое глубокое и важное, о чем он мог только думать, потому что в преодолении этой скудности и бедности заключался основной смысл его собственной жизни, потому что не было бы никакого Левинсона, а был бы кто другой, если бы не жила в нем огромная, несравнимая ни с каким другим желанием жажда нового, прекрасного, сильного и доброго человека.

5. Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый корявый дуб так странно и памятно поразил его.

6. Та минута, когда Николай увидел в водомоине копошащихся с волком собак, из-под которых виднелась седая шерсть волка, его вытянувшаяся задняя нога и с прижатыми ушами потрепанная и задыхающаяся голова (Карай держал его за горло), минута, когда увидел это Николай, была счастливейшей минутой его жизни.

7. Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который сжег для людей свое сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе.

8. Сначала далеко впереди, где небо сходится с землей, около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человека, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса.

9. Еще труднее найти другой пример в истории, где бы цель, которую поставило себе историческое лицо, **была** бы так совершенно достигнута, как та **цель**, к достижению которой была направлена вся деятельность Кутузова в 1812 году.

10. Кутузов никогда не говорил о сорока веках, которые смотрят с пирамид, о жертвах, которые он приносит Отечеству, о том, что он намерен совершить или совершил...

№ 236.

1. Мне невольно пришло на мысль, что ночью я слышал тот же голос; я на минуту задумался, и, когда снова посмотрел на крышу, девушки там не было.

2. На вопрос, точно ли Чичиков имел намерение увезти губернаторскую дочь и правда ли, что он сам взялся помогать и участвовать в этом деле, **Ноздрев** отвечал, что **помогал** и что если бы не он, то не вышло бы ничего.

3. Он (доктор) должен был настоять на том, чтобы дело обошлось как можно секретнее, потому что **хотя** я когда угодно готов подвергать себя смерти, но нимало не расположен испортить навсегда свою будущность в здешнем мире.

4. И когда мысль была ясна ей, мать, вздрогнув, брала из прошлого своего **что-нибудь** всегда тяжелое и **грубое**, и этим камнем из своего сердца подкрепляла мысль.

5. Другой раз она приехала в чужой город к своим **знакомым** и, **когда** уже шла по лестнице в их квартиру, **заметила**, что у них обыск.

6. Дыхание его переводилось с трудом, и когда он попробовал приложить руку к сердцу, то почувствовал, что оно билось, как перепелка в клетке.

7. Когда **Каштанка** проснулась, **было** уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днем.

8. Тучи ползли по небу так же медленно и скучно, как и раньше, но их все больше вздымалось из моря, и можно было, глядя на **небо**, думать, что и оно тоже море, только море взволнованное и опрокинутое над другим, сонным, покойным и гладким.

9. Элен улыбнулась с таким видом, который говорил, что

она не допускала возможности, чтобы **кто-либо** мог видеть ее и не быть восхищенным.

10. Зима начала хозяйничать над землей, но мы узнали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, еще можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

№ 237.

1. Я поместил в этой книге только то, что относилось к пребыванию Печорина на Кавказе; в моих руках осталась еще толстая тетрадь, где он рассказывает всю жизнь свою.

2. Не поняв точного значения последнего **слова**, я велел идти ему вперед, и после долгого странствования по грязным переулкам, где по сторонам я видел только ветхие заборы, мы подъехали к большой хате на самом берегу моря.

3. Посередине трещал **огонек**, разложенный на земле, и дым, выталкиваемый обратно ветром из отверстия в крыше, расстилался такой густой пеленой, что я долго не мог осмотреться.

4. Он казался лет пятидесяти, смуглый цвет лица его **показывал**, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду.

5. **Грушницкий** споткнулся, **ветка**, за которую он уцепился, изломалась, и он скатился бы вниз на спине, если б его секунданты не поддержали.

6. Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное **стадо**, и Эльбрус на юге вставал белой громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между **которых** уже бродили волокнистые **облака**, набежавшие с востока.

7. В субботу к вечеру школа сияла снаружи безукоризненной побелкой стен, а внутри чисто вымытые и натертые битым кирпичом полы были так девственно чисты, что всем, кто ходил в школу, поневоле хотелось передвигаться на цыпочках.

8. Давыдов не был мастером говорить речи, но слушали его вначале так, как не слушали и самого искусного рассказчика.

№ 238.

Во исполнение предписания Николая Павловича тотчас же, в январе 1852 года, был предпринят набег в Чечню.

Отряд, назначенный в **набег**, состоял из четырех батальонов пехоты, двух сотен казаков и восьми орудий. Колонна шла дорогой. По обеим сторонам колонны непрерывной цепью, спускаясь и поднимаясь по балкам, шли егеря в высоких сапогах, полушубках и папахах, с ружьями на плечах и патронами на перевязи. Как всегда, отряд двигался по неприязельской земле, соблюдая возможную тишину. Только изредка на канавках позвякивали встряхнутые орудия, или не понимающая приказа о тишине фыркала или ржала артиллерийская лошадь, или хриплым сдержанным голосом кричал рассерженный начальник на своих подчиненных за то, что цепь или слишком растянулась, или слишком близко или далеко идет от колонны. Один раз только тишина нарушилась тем, что из небольшой **куртинки** колючки, находившейся между цепью и колонной, выскочила коза с белым брюшком и серой спинкой и такой же козел с небольшими на спину закинутыми рожками. Красивые испуганные животные большими прыжками, поджимая передние ноги, налетели на колонну так близко, что некоторые солдаты с криком и хохотом побежали за ними, намереваясь штыками заколоть их, но козы повертели назад, проскочили сквозь цепь и, преследуемые несколькими конными и ротными собаками, как птицы, умчались в горы.

Еще была зима, но солнце начинало ходить выше, и в полдень, когда вышедший рано утром отряд прошел уже верст десять, пригревало так, что становилось жарко, и лучи его были так ярки, что больно было смотреть на сталь штыков и на блески, которые вдруг вспыхивали на меди пушек, как маленькие солнца.

Позади была только что перейденная отрядом быстрая

чистая речка, впереди - обработанные поля и луга с неглубокими балками, еще впереди - таинственные черные горы, покрытые лесом, за черными горами - еще выступающие скалы, и на высоком горизонте - вечно прелестные, вечно изменяющиеся, играющие светом, как алмазы, снеговые горы.

Впереди роты шел в черном сюртуке, в папахе и с шашкой через плечо, недавно перешедший из гвардии высокий красивый офицер **Бутлер**, испытывая бодрое чувство радости жизни и вместе с тем опасности смерти и желания деятельности и сознания причастности к огромному, управляемому одной **во**лей целому. Бутлер во второй раз выходил в дело, и ему радостно было думать, что вот сейчас начнут стрелять по ним и что он не только не согнет головы под пролетающим ядром **или** не обратит внимания на свист пуль, но, **как это уже** и было с ним, выше поднимет голову и с улыбкой в глазах будет оглядывать товарищей и солдат и заговорит самым равнодушным голосом о чем-нибудь постороннем.

№ 239.

На душе Огнева было и весело, и тепло, и грустно. Он шел и думал о том, как часто приходится в жизни встречаться с хорошими людьми и как жаль, что от этих встреч не остается ничего больше, кроме воспоминаний. Бывает так, что и на горизонте мелькнут журавли, слабый ветер донесет их жалобно-восторженный крик, а через минуту, с какою жадностью ни вглядывайся в синюю даль, не увидишь ни точки, не услышишь ни звука. Так точно люди с их лицами и речами мелькают в жизни и утопают в нашем прошлом, не оставляя ничего больше, кроме ничтожных следов памяти. Бывая почти каждый день у радужных Кузнецовых, Огнев привык, как к родным, к старику, к его дочери, изучил до тонкостей их дом, уютную террасу, изгибы аллей, силуэты деревьев; но выйдет он сейчас за калитку, и все это обратится в воспоминания и утрачивает для него навсегда свое реальное значение, а пройдет год-два, и все эти милые образы потускнеют в сознании наравне с вымыслами и плодами фантазии.

«В жизни ничего нет дороже **людей!** - думал растроганный Огнев, шагая по аллее к калитке. - Ничего!»

В саду было тихо и тепло. Пахло резедой и табаком, которые еще не успели отцвести на клумбах. Промежутки между кустами и стволами деревьев были полны тумана, негустого, нежного, пропитанного насквозь лунным светом, и, что надолго осталось в памяти Огнева, клочья тумана, похожие на приведения, тихо, но заметно для глаза, ходили друг за дружкой поперек аллей.

№ 240. 5

№ 241. 4

№ 242. 2

№ 243. 5

№ **244.** 12

№ **245.**

1. Когда он видел перед собой его высокую, всегда готовую к действию фигуру и знал, что Метелица находится где-то рядом, он невольно забывал о собственной физической слабости, и ему казалось, что он может быть таким же крепким, как Метелица.

2. Степь под ветром могуче и мерно дышала во всю свою широченную грудь пьянящим и всегда немного грустным ароматом скошенной травы, от дубовых перелесков, мимо которых бежала дорога, тянуло прохладой.

3. Всегда плотно сжатые губы его, дрогнув в уголках, вдруг расползлись в какой-то по-детски трогательной улыбке, и так же необычна была она на аскетически суровом лице Макара, что первый не выдержал **Устин Рыкалин.**

4. Мать почувствовала себя обезоруженной его откровенностью, и ей подумалось, что, пожалуй, Павел рассердится на нее за неласковый ответ этому чудаку.

5. Днем на мерзлую землю выпал сухой мелкий снег, и теперь было слышно, как он скрипит под ногами уходившего сына.

6. Слова были ласковы, улыбка была на губах и лице князя Андрея, но взгляд был потухший, мертвый, которому, несмотря на видимое желание, князь Андрей не мог придать радостного и веселого блеска.

7. Чичиков узнал Ноздрева, того самого, с которым он вместе обедал у прокурора и который с ним в несколько минут сошел на такую короткую ногу, что стал говорить «ты»...

8. Хотя бричка мчалась во всю пропалую и деревня Ноздрева давно унеслась из вида, закрывшись полями, отлогостями и пригорками, но он все еще поглядывал назад со страхом, как бы ожидая, что вот-вот начнется погоня.

9. Метелица нравился ему не за какие-то выдающиеся общественно полезные качества, которых у него было не так уж много и которые в гораздо большей степени были свойственны самому Левинсону, а Метелица нравился ему за ту необыкновенную физическую цепкость, животную жизненную силу, которая была в нем неиссякаемым ключом и которой самому Левинсону так не хватало.

10. Левинсон открыл глаза, взглянул на дневального и Бакланова и понял, что Метелица не приехал и что уже давно пора выступать.

№ 246.

1. Но когда он (Щукаръ) увидел, что слева от него зашелестела осока и по ней быстро побежал извилистый след, лицо его стало зеленым, под цвет осоки, а глаза начали медленно выбираться из орбит.

2. Вечером, когда садилось солнце и на стеклах домов устало блестели его красные лучи, фабрика выкидывала людей из своих каменных недр, словно отработанный шлак.

3. Он находился в состоянии крайней усталости, когда совершенно исчезают всякие, даже самые важные человеческие мысли, и остается одно непосредственное желание отдыха во что бы то ни стало.

4. Когда Пьер уехал и сошлись вместе все члены семьи, его стали судить, как это всегда бывает после отъезда нового человека, и, как это редко бывает, все говорили про него одно хорошее.

5. ...надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мной **вместе!**

6. Он напомнил ей об их первом свидании в отрадненской аллее и о том, как она не могла заснуть в лунную ночь и как он невольно слышал ее.

7. Берг так ясно объяснил, почему он желает собрать у себя небольшое и хорошее общество, и почему это ему будет приятно, и почему он для карт и для чего-нибудь дурного жалеет денег, но для хорошего общества готов и понести расходы.

8. Авдотья Романовна была замечательно хороша собою - высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, несколько не отнимало у ее движений мягкости и грациозности.

№ 247.

Заметив, что закуска была готова, полицмейстер предложил гостям окончить вист после завтрака, и все пошли в ту комнату, откуда несшийся запах давно начинал приятным образом щекотать ноздри гостей и куда уже Собакевич давно заглядывал в дверь, наметив издали осетра, лежавшего в стороне на большом блюде. Гости, выпивши по рюмке водки темного оливкового цвета, какой бывает только на сибирских прозрачных камнях, из которых режут на Руси печати, приступили со всех сторон с вилками к столу и стали обнаруживать, как говорится, каждый свой характер и склонности, налегая кто на икру, кто на семгу, кто на сыр. Собакевич, оставив безо всякого внимания все эти мелочи, пристроился к осетру, и, покамест те пили, разговаривали и **ели**, он в четверть часа с небольшим доел его всего, так что когда полицмейстер вспомнил было о нем и, сказавши: «А каково вам,

господа, покажется вот это произведение природы?» - подошел было к нему с вилок вместе с другими, то увидел, что от произведения природы оставался всего один хвост, а Собакевич притаился так, как будто и не он, и, подошедши к тарелке, которая была подальше прочих, тыкал вилок в какую-то сушеную маленькую рыбку. Отделавши осетр, Собакевич сел в кресла и уж более не ел, не пил, а только жмурился и хлопал глазами.

№ 248.

Гончаров о Чацком

Главная роль, конечно, — роль Чацкого, без которой не было бы комедии. Сам Грибоедов приписал горе Чацкого его уму. Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умен. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть и сердце, и притом он безукоризненно честен. Чацкий начинает новый век, и в этом все его значение и «ум».

Чацкий, как видно, готовится серьезно к деятельности. «Он славно пишет, переводит», и все твердят о его высоком уме. Ему досталось выпить до дна горькую чашу, не найдя ни в ком «сочувствия живого». Чацкий казнит «прошедшего життя подлейшие черты». Образовались два лагеря, или, с одной стороны, целый лагерь Фамусовых и всей братии «отцов и старших», с другой — один пылкий и отважный борец, «враг исканий». Это борьба на жизнь и смерть. Чацкий рвется к «свободной жизни», к «занятиям наукой и искусством» и требует «службы делу, а не лицам». Роль Чацкого страдательная: оно иначе и быть не может. Такова роль всех Чацких, хотя она в то же время и всегда победительна. Роль и физиономия Чацких неизменна. Чацкий больше всего обличитель лжи и всего, что отжило, что разрушает новую жизнь, «жизнь свободную». Он знает, за что он воюет и что должна принести ему эта борьба. Чацкий сломлен количеством старой силы, нанес ей, в свою очередь, смертельный удар качеством силы свежей. Он вечный обличитель лжи, запрятавшийся в пословицу: «один в поле не воин». Нет, воин, если он Чацкий, и притом

победитель, но передовой воин, застрельщик и - всегда жертва. Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим. Чацкие живут и не переводятся в обществе, повторяясь на каждом шагу, в каждом доме, где под одной кровлей уживается старое с молодым, где два века сходятся лицом к лицу в тесноте семейств. Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого. Вот отчего не состарился до сих пор и едва ли состарится когда-нибудь **грибоедовский** Чацкий, а с ним и вся комедия.

№ 249.

Печорин в оценке Белинского

Белинский считал, что Лермонтов пошел по пути, **проложенному** Пушкиным. Рисуя образ Печорина, он берет в рассмотрение «обстоятельства его развития и сферу жизни, в которую он поставлен судьбою». Лермонтов - самобытный писатель, живущий в иное время, нежели Пушкин. Его **Печорин** — **это** герой своего времени, по утверждению Белинского.

Характеризуя образ Печорина, критик возражает тем, кто утверждает, что у Печорина нет веры. «Вы говорите против него, что в нем нет веры. Прекрасно! Но ведь это то же самое, что обвинять нищего за то, что у него нет **золота**, он бы и рад иметь **его**, да не дается оно ему». «Разве он не готов ценою жизни и счастья купить эту веру, для которой еще не настал его час?»

Белинский возражает тем, кто видел в Печорине эгоиста. «Вы говорите, что он эгоист? - Но разве он не презирает и не ненавидит себя за это? Разве сердце его не жаждет любви чистой и бескорыстной?.. Нет, это не эгоизм, эгоизм не страдает, не обвиняет себя, но доволен собою, рад себе. Эгоизм не знает мучений, страдание есть удел одной любви. Душа Печорина не каменистая почва, но засохшая от пламенной жизни земля, пусть взрыхлит ее страдание и оросит благодатный дождь - и она произрастит из себя пышные роскошные цветы небесной любви... А его готовность задушить в себе ложный стыд, голос светской чести и оскорбленного са-

молочия, когда он за признание в клевете готов был простить Грушницкому, человеку сейчас только выстрелившему в него пулю?.. А его слезы и рыдания в пустынной степи у тела издохшего коня. - Нет, все это не эгоизм!»

«...Мы и не думаем оправдывать его, выставять его образцом и высоким идеалом чистейшей нравственности. Судя о человеке, должно брать в рассмотрение обстоятельства его развития и сферу жизни, в которую поставлен он судьбою».

Критик объясняет сходство и различия в образах Печорина и Онегина. «Это (Печорин) Онегин нашего времени, герой нашего времени. Несходство их между собой гораздо меньше расстояния между Онегию и Печорою...»

«Различия в следующем: у Онегина вся жизнь состояла в том, что он

Ровно зевал

Средь модных и старинных зал.

Не таков Печорин. Это человек не равнодушно, не апатически несет свое страдание, бешено гоняется он за жизнью, ища ее повсюду, горько обвиняет себя в своих заблуждениях. Он сделал из себя самый любопытный предмет своих наблюдений, и, стараясь быть как можно искренней в своих истинных недостатках, он еще и выдумывает небывалые или сложно истолковывает самые естественные свои движения. В дорогах - разница, а результат - один».

Причину раздвоенности Печорина Белинский видит в следующем: он считает, что Печорин не может **жить** так, как живут люди его круга. Дух его созрел для новых чувств и новых дум, но он не находит разумного применения своим недюжинным силам. От этого и некоторая противоречивость в характере Печорина. Причины этого раздвоения очень глубоки, в них заключается «противоречие между **глубокостью** его натуры и **жалкостью** действий одного и того же **человека...**».

№ 250.

Белинский о Гоголе

По мнению критика, «отличительный характер повестей

Гоголя - простота вымысла, народность, совершенная истина жизни, оригинальность и комическое одушевление, всегда побеждаемое чувством грусти и уныния. Причина всех этих качеств заключается в одном источнике: Гоголь - поэт, поэт жизни действительности».

«Совершенная истина жизни в повестях Гоголя тесно соединяется с простотою вымысла. Он не льстит жизни, но и не клеветает на нее; он рад выставить наружу все, что есть в ней прекрасного, и в то же время не скрывает нисколько и ее безобразия. В том и другом случае он верен жизни до последней капли. Она у него настоящий портрет, в котором все схвачено с удивительным сходством, начиная от экспрессии, от гардероба Ивана Никифоровича до русских мужиков, идущих по Невскому проспекту, в сапогах, запачканных известью».

«Повести Гоголя народны в высочайшей степени», - так пишет в своей статье Белинский.

Но он не хочет слишком распространяться о их народности, ибо «народность есть не достоинство, а необходимое условие истинно художественного произведения, если под народностью должно разуместь верность изображения нравов, обычаев, характера того или другого народа, той или иной страны. Жизнь всякого народа проявляется в своих, ей одной свойственных, формах, следовательно, если изображение жизни верно, то и народно. Народность, чтобы отразить в поэтическом произведении, не требует такого глубокого изучения со стороны художника, как обычно думают. Поэту стоит только мимоходом взглянуть на ту или другую жизнь, и она уже усвоена им. Как малороссу, Гоголю с детства знакома жизнь малороссийская, но народность его поэзии не ограничивается одной Малороссиею».

«Один из самых отличительных признаков творческой оригинальности или, лучше сказать, самого творчества состоит в типизме, если можно так выразиться, который есть гербовая печать автора. У истинного таланта каждое лицо - тип и каждый тип есть знакомый незнакомец».

«Комизм Гоголя имеет свой особенный характер: это юмор,

чисто русский юмор, спокойный, простодушный, в котором автор как бы **прикидывается** простачком».

«Гоголь сделался известным своими «Вечерами на хуторе». Это были поэтические очерки Малороссии, очерки, **полные** жизни и очарования. Все, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдинов обольстительного, все, что народ может иметь оригинального, типического, - все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах Гоголя».

Белинский отмечает еще одно достоинство произведений Гоголя. Это лиризм, которым проникнуты описания таких **предметов**, которыми он увлекался. «Описывает ли он бедную мать, это существо высокое и страждущее, это воплощение святого чувства любви, - сколько тоски, грусти и любви в его описании! Описывает ли он юную красоту, - сколько упоения, восторга в его описании! Описывает ли он красоту своей родной, своей возлюбленной Малороссии, - это сын, ласкающийся к обожаемой матери! Помните ли вы его описание безбрежных степей днепровских? Какая широкая, размашистая кисть! Какой разгул чувств! Какая роскошь и простота в этом описании! Черт вас возьми, степи, как вы хороши у Гоголя!..»

№ 251.

По западному склону Уральских гор сбегает много горных рек и речонок, которые составляют главные питательные ветки бассейна многоводной Камы. Между ними, без сомнения, по оригинальности и красоте первое место принадлежит реке Чусовой, которая **прорыла** свое каменистое ложе сквозь скалы и горы на расстоянии нескольких сотен верст. Эта горная красавица представляет для судоходства почти непреодолимые препятствия, и поэтому нам особенно интересно познакомиться с тем, как преодолевает это препятствие простой русский мужик, не знающий даже грамоты.

Свое начало Чусовая берет немного южнее Екатеринбурга, сначала течет на север, а потом медленно поворачивается к северо-западу, пока не впадает в реку Каму выше города

Перми верст на двадцать. Сплавная часть Чусовой, то есть та, по которой возможно судоходство, тянется на 600 верст. Средняя часть этого течения, занимающая верст 400, составляет самую живописную полосу Чусовой и кончается как раз в том месте, где проходит через реку Уральская железная дорога. Здесь Чусовая выбегает окончательно из «камней», как бурлаки называют горы, и дальше уже течет по низменной равнине, где берега только иногда поднимаются высокими буграми и на них как исключения попадаются те страшные прибрежные камни, которые бурлаки называют бойцами.

На всем своем протяжении Чусовая представляет совершенно пустынную реку, где прибрежные селения являются каким-то исключением. Правда, на Чусовой стоят несколько больших заводов. Случается так, что на расстоянии целых восьмидесяти верст вы встретите на берегу всего одну деревушку в пять дворов; есть такие поселки, к которым совсем не проложено колесной дороги и жители совсем обходятся без телег. Вообще, на первый раз Чусовая производит на путешественника тяжелое и даже грустное впечатление, да и сами деревни, какие попадаются по берегам, не отличаются особым оживлением.

Бывает и так, что из лесу выглянут две-три избы, вы ждете следующих, а вместо них зеленой щеткой встает бесконечный лес. Заводы, конечно, оживляют реку, но их слишком мало; затем остаются пристани, откуда отправляются барки. Пристани оживляются едва ли не каждый месяц в году, на время весеннего сплава, а на все остальное время точно засыпают.

Вообще, за исключением весеннего времени, когда вся река вместе с вешней водой оживает на всем протяжении, на Чусовой все тихо и смирно, и не сразу заметишь присутствие человека на этих пустынных берегах.

№ 252.

Вторую ночь идет Надежда Ивановна по глухим горным тропинкам в сопровождении китайца-проводника. Днем они, как звери, прячутся в лесных оврагах, глухих горных трущобах,

заросших кустарниками, и только, когда взойдет луна, осторожно выходят из своих убежищ и, как тени, крадутся, избегая встречи с кем бы то ни было. С первых шагов, как они, миновав русское сторожевое охранение, вступили на занятую неприятелем территорию, Надежда Ивановна убедилась, что проводник одинаково боится встреч как с японцами, так и со своими соплеменниками - китайцами. Последних, пожалуй, еще больше, **чем** первых. Стар проводник, но Надежда Ивановна не может не подивиться на его неустойчивость, зоркость его старческих глаз и чуткость его уха. Несколько раз, когда она, напрягая весь свой слух, не могла уловить ни малейшего звука, проводник разом останавливался, мгновенья два прислушивался и, как испуганная лисица, проворно бросался в сторону, давая ей знак следовать за собой. И ни разу уши не обманули его. Не успевали они забиться где-нибудь между глыбами нагроможденных камней, как вдали показывались или южный китаец, или японские солдаты. Мирные жители им почти не встречались. Японцы в этом случае держались другого правила, чем русские. В то время как на территории, занятой русскими войсками, по всем дорогам и тропам взад и вперед сновали десятки и сотни мирных китайских жителей, японцы строго-настроено запрещали жителям покидать свои селения и слоняться по дорогам в виду их войск.

Разрешение давалось только отдельным лицам в уважение какой-нибудь особой крайности, причем такие лица снабжались засвидетельствованными со всею строгой формальностью ярлычками. Все же бродившие без свидетельств арестовывались и при малейшем подозрении обезглавливались. Оттого-то японская армия и была избавлена от выслеживания шпионов, тогда как вокруг нашей была тьма, в лице разных разносчиков, фокусников, обезьянщиков и т. д.

Если бы кто из подруг Надежды Ивановны взглянул на нее теперь, бредущую в сопровождении китайца по глухим тропам негостеприимной Маньчжурии, ни одна из них не признала бы ее в этой грязной **маньчжурке**, с безобразно-нелепой высокой прической, с лицом шафранного цвета, с наведенными **на** нем красной краской кружками, одетую в порванную

синюю одежду китайских крестьянок. Надо отдать справедливость - загримироваться ей удалось в совершенстве. Она предпочла одеться крестьянкой-маньчжуркой, так как те не уродуют ног, как китаянки, чего, конечно, нельзя было никак подделать.

№ 253.

На другой день, когда я вышел на улицу, я был в большом недоумении: надо было начать путешествовать в чужой стране, а я еще не решил как. Меня выручила из недоумения процессия похорон Веллингтона, который в последние годы жизни пользовался огромной популярностью. Держась в стороне от враждующих партий, он сосредоточивал в своих руках несколько ответственных постов: был главнокомандующим войсками, губернатором Тауэра, лордом-хранителем пяти гаваней и канцлером Оксфордского университета. Я видел катафалк, блестящую свиту войска и необозримую, как океан, толпу народа. Никого знакомых со мной не было - не до меня, все заняты похоронами, всех поглотила процессия.

Я довольно равнодушно пошел вслед за другими в Британский музей, по сознанию только необходимости видеть это колоссальное собрание редкостей. Мы целое утро осматривали древности, потом змей, рыб, насекомых, почти все то же, что есть и в Петербурге, и в Вене, и в Мадриде. А между тем времени лишь было столько, чтобы взглянуть на Англию и англичан. Оттого меня тянуло все на улицу, хотелось побродить не между мумиями, а среди живых людей. Чем смотреть на сфинксы и обелиски, мне лучше нравится смотреть, как встретятся два англичанина, как столкнутся две кухарки с корзинами на плечах, как несется нескончаемая двойная цепь экипажей, подобно реке.

В тавернах, театрах - везде пристально смотрю, как и что делают, слежу за мимикой, ловлю эти неуловимые звуки языка, которым волей-неволей должен объясняться с грехом пополам, благословляя судьбу, что когда-то учился ему, иначе хоть и не заглядывай в Англию. Здесь, как о редкости,

возвешают крупными буквами на окнах магазинов: «Здесь говорят по-французски».

Да, путешествовать с наслаждением и с пользой - значит пожить в стране и хоть немного слить свою жизнь с жизнью народа, который хочешь узнать: тут непременно проведешь параллель, которая и есть искомый результат путешествий. Это **вглядывание, вдумывание** в чужую жизнь, в жизнь ли целого народа или одного человека, дает **назидателю** такой урок, какого ни в книгах, ни в каких школах не отыщешь. Недаром еще у древних необходимым условием совершенствования было не что иное, как путешествие. Пожалуй, без приготовления да еще без воображения, без наблюдательности, без идеи путешествие, конечно, только забава.

№ 254.

Ночь была темная, теплая и безветренная. Только с одной стороны небосклона светились звезды; другая и большая часть неба, от гор, была заволочена одной большой тучей. Черная туча, сливаясь с горами, без ветра медленно подвигалась дальше и дальше, резко отделяясь своими изогнутыми краями от глубокого звездного неба. Только впереди казаку виднелся Терек и даль; сзади и с боков окружала стена камышей. Камыши изредка, как будто без причины, начинали колебаться и шуршать друг о друга. Снизу колеблющиеся **махалки** казались пушистыми ветвями деревьев на светлом краю неба. У самых ног спереди был берег, под которым бурлил поток. Дальше глянцевиная движущаяся масса коричневой воды однообразно рябила около отмелей и берега. Еще дальше и вода, и берег, и туча — все сливалось в непроницаемый мрак. По поверхности воды тянулись черные тени, которые привычный глаз казака признавал за проносимые сверху коряги. Только изредка зарница, отражаясь в воде, как в черном зеркале, обозначала черту противоположного отлогого берега. Равномерные ночные звуки, **шуршанье** камыша, храпенье казаков, жужжание комаров - все прерывалось изредка то дальним выстрелом, то всплеском рыбы, то треском зверя по дикому заросшему лесу. При всяком неожиданном

звук слух неспавшего казака усиленно напрягался, глаза шурились, и он неторопливо ощупывал винтовку.

Прошла большая часть ночи, и черная туча, протянувшись на запад, из-за своих разорванных краев открыла чистое звездное небо, и перевернутый золотистый рог месяца краснот засветился над горами. Лукашка встал, достал ножик и начал строгать палочку на шомпол. В голове его бродили мысли о том, как там, в горах, живут чеченцы, как не боятся они казаков и как могут переправиться в другом месте. И он высовывался и глядел вдоль реки, но ничего не было видно. Признаки утра: серебристый туман забелел над водой и молодые орлы недалеко засвистали. Наконец крик первого петуха донесся издали из станицы, вслед за тем другой петушиный крик, на который отозвались другие голоса.

№ 255.

1. Вообрази: я здесь одна, никто меня не понимает, рассудок мой изнемогает, и молча гибнуть я должна.

2. Товарищ, верь: взойдет она, звезда пленительного счастья...

3. Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты.

4. Твой образ был на нем означен, он духом создан был твоим: как ты, могущ, глубок и мрачен, как ты, ничем не укротим.

5. В чужбине свято наблюдаю родной обычай старины: на волю птичку выпускаю при светлом празднике весны.

6. Люблю твой слабый свет в небесной вышине: он думы разбудил уснувшие во мне.

7. Оказалось, что Одинцова не потеряла времени в уединении: она прочитала несколько хороших книг и выражалась правильным русским языком.

8. Смотрю - в саду кто-то стоит, к дереву прижался, но штык выдал.

9. Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михаилом Семеновичем.

10. Весна живит его: впервые свои покои запертые... он ясным утром оставляет, несется вдоль Невы в санях.

№ 257.

1. Она глядит: забытый в зале кий на бильярде отдыхал, на смятом канapé лежал манежный хлыстик.

2. Здесь, на скудной почве, цвела своя неумирающая жизнь: из-под ног Давыдова то и дело с треском вспархивали краснокрылые кузнечики, бесшумно скользили серые, под цвет земли, ящерицы.

3. Изданной отцом полтины не удержал ни копейки, напротив, в **тот** же год сделал к ней приращение, показав оборотливость почти необыкновенную: слепил из воска снегиря, выкрасил его и продал очень выгодно.

4. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели.

5. Чичиков посмотрел: рукав новешенького фрака был весь испорчен.

6. **Морозка** начинал думать, что сам он, Морозка, тоже исправный партизан: лошадь у него в порядке, сбруя крепко зашита, винтовка вычищена и блестит, как зеркало, в бою он первый и надежный, товарищи любят и уважают его за это.

7. Просился на Кавказ — отказали.

8. Оглядываюсь - мы от берега около пятидесяти сажень, а я не умею плавать.

9. И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали в душу.

10. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.

11. Луны не было на небе: она в то пору поздно всходила.

№ 258.

1. Будешь вперед двигаться — горы одолеешь, а сиднем засядешь - ничего, кроме своей ямы, не увидишь.

2. Ходит плавно - будто лебедушка, смотрит сладко - как **голубушка**, молвит слово — соловей поет.

3. У Иудушки на все готовы афоризмы: сам запутался -

сам и распутывай, любишь кататься — люби и саночки возить, умел кашу заваривать — умей и расхлебывать.

4. Оглядываюсь - никого нет кругом; прислушиваюсь - снова звуки как будто падают с неба.

5. Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу - никого нет.

6. Вижу произвол - протестую, вижу ханжу и лицемера - протестую, вижу торжествующую свинью - протестую.

7. Попробовал идти пешком - ноги мои подкосились.

8. Но только проснулся - мечта исчезает.

9. Хвалы приманчивы - как их не пожелать?

10. В полдень пройди по мертвой улице - человека не встретишь.

11. Он рассуждал так: отцу шутя можно было прожить.

12. Вот едет могучий **Олег** со двора, с ним Игорь и старые гости, и видят: на холме, у берега Днепра, лежат благородные кости.

№ 259.

1. Идут селом: на улице одни ребята малые, в домах - старухи старые, а то и вовсе заперты, калитки на замок.

2. Я говорил правду - мне не верили: я начал обманывать.

3. Я был скромн - меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен.

4. Я себя чувствовал выше - меня ставили ниже.

5. Я умираю - мне не к чему лгать.

6. Он шел сдавать последний экзамен - в висках стучало, дрожали руки.

7. Гуляли в роще - дядя восхищался деревьями. Гуляли по полям - он восхищался колосьями.

8. Голова моя в твоей власти — отпустишь меня, спасибо, казнишь - бог тебе судья.

9. Он (Никита) осторожно обернулся - за черными окнами пронеслась какая-то сероватая тень.

10. Так было жарко - вода в озере закипела.

11. Раз солгал - навек лгуном остался.

12. Впереди собирался старшой, подавая команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой - все

тотчас останавливались и замирали, вытянет руку в сторону с наклоном к земле - все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились, махнет рукой вперед - все двигались вперед, покажет назад - все медленно пятились назад.

№ 260. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10

№ 261. 5, 6, 7, 10, 11

№ 262. 1, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 4, 3, 1, 1

№ 263. 2, 1, 1, 4, 4, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 4

№ 264. 3, 1, 3, 2, 3, 2, 4, 1, 1, 3

№ 265. 2, 1, 3, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 1, 2

№ 266.

Художническая судьба Тютчева необычна: это судьба последнего русского романтика, творившего в эпоху торжества реализма и все-таки сохранившего верность заветам романтического искусства. Романтизм Тютчева сказывается прежде всего в понимании и изображении природы. Преобладание пейзажей - одна из примет его лирики. Правильнее, однако, назвать ее пейзажно-философской: картины природы воплощают глубокие напряженные трагические раздумья поэта о жизни и смерти, о человеке, человечестве и мироздании. При этом изображение природы и мысль о природе сплавлены у Тютчева воедино; его пейзажи получают символически-философский смысл, а мысль обретает выразительность, живую образную плоть.

Природа у Тютчева изменчива, динамична. Не знающая покоя, она вся в борьбе противоборствующих сил, столкновении стихий, непрерывной смене дня и ночи, круговороте времен года. Она многолика, насыщена звуками, красками, запахами.

Лирика Тютчева проникнута восторгом перед величием и

красотой, бесконечностью и **многообразием** природного царства. Характерно начало его стихотворений: «Как хорошо ты, о море **ночное...**», «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная **пора...**», «Как весел грохот летних **бурь...**», «Люблю грозу в начале **мая...**».

Поражает диапазон художнического видения поэта: от тонкого волоса паутины, что блестит на праздной борозде, до океана вселенной, объемлющего шар земной. Неожиданны, непредсказуемы тютчевские эпитеты и метафоры, передающие столкновение и свободную игру природных сил. Солнечный полдень поэт называет «мглистым», пышность древесного убора - «ветхой», сияние ночного моря - «тусклым».

Природа в стихах Тютчева очеловечена, одухотворена. Бесконечно богатая, изменчивая, она предстает в стихах Тютчева как гигантское целое, как единый организм, живущий своей особенной жизнью, возвышенной и загадочной. Пейзажи поэта проникнуты типично романтическим чувством «вселенской жизни». В сущности, это не картины, не описания природы, а живые сценки. Способность «узреть» «под оболочкой зримой» сокровенную суть природы, сопричастность ее тайнам, глубоко личное переживание «жизни божески-всемирной» - все это придает лирике Тютчева неповторимый колорит и философскую значимость.

Возвышенный мир природы, родственный душе человека, выступает у Тютчева как антипод человеческой деятельности. Обычное для романтиков противопоставление природы и цивилизации доведено у него, кажется, до последних пределов. В глубине природы, полагает поэт, скрыт «хаос», некая первозданная темная сила; а все сущее, видимое — лишь всплеск, временное порождение этой хаотической бездны.

Ни у кого из русских романтиков трагическое мирозерцание не принимало еще столь грандиозных вселенских масштабов. Хаос, темная первооснова всего сущего, есть, в представлении Тютчева, величайшая тайна, наедине с которой человек остается лишь ночью, поэтому «ночная» тема из числа важнейших у Тютчева.

Человек в поэзии Тютчева двуедин: он слаб и величествен

одновременно. Хрупкий, как тростник, обреченный на смерть, немощный перед лицом судьбы, он велик своей тягой к беспредельному.

№ 267.

Алексей Александрович, вернувшись после обедни, проводил все утро дома. В это утро ему предстояло два дела: во-первых, принять и направить отправляющуюся в Петербург и находившуюся теперь в Москве депутацию; во-вторых, написать обещанное письмо адвокату. Депутация, хотя и вызванная по инициативе Алексея Александровича, представляла много неудобств и даже опасностей, и Алексей Александрович был очень рад, что застал ее в Москве. Члены депутации были уверены в том, что их дело состоит в том, чтобы излагать свои нужды и настоящее положение вещей, прося помощи правительства, и, действительно, не понимали, что некоторые их заявления и требования поддерживали враждебную партию и потому губили все дело. Алексей Александрович долго возился с ними, написал им программу, из которой они не должны были выходить, и, отпустив их, написал письма в Петербург. Окончив это, написал и письмо адвокату.

С тех пор как Алексей Александрович выехал из дома с намерением не возвращаться в семью и с тех пор как он был у адвоката и сказал хоть одному человеку о своем намерении, с тех пор особенно, как он перевел это дело жизни в дело бумажное, он все больше и больше привыкал к своему намерению и видел теперь ясно возможность его исполнения.

Он запечатывал конверт к адвокату, когда услышал громкие звуки голоса Степана Аркадьича. Алексей Александрович думал тотчас стать в те холодные отношения, в которых он должен был быть с братом жены, против которой он начал дело о разводе; но он не рассчитывал на то море dobroдущия, которое выливалось из берегов в душе Степана Аркадьича, который широко открыл свои блестящие ясные глаза. Алексей Александрович еще не успел окончить своей речи, как Степан Аркадьич уже поступил совсем не так, как он

ожидал. Тот охнул и сел в кресло. Алексей Александрович сел, чувствуя, что его слова не имели того действия, которое он ожидал, и что ему нужно будет **объяснять**, и что, какие бы ни были его объяснения, отношения его к шурину останутся те же.

№ 268. 1, 5, 7, 8, 10, 11, 12

№ 269. 7, 10, 11

№ 270. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 11, 12

№ 271.

1. Навстречу грузовику сыпалась разная разность: какие-то заборы с караульными будками, штабеля дров, высоченные столбы и какие-то мачты.

2. Припомнилось только одно: вчера и неизвестно где он стоял с салфеткой в руке и пытался поцеловать какую-то даму.

3. Здесь Рюхин всмотрелся в Ивана и похолодел: решительно никакого безумия не было у того в глазах.

4. И поделать ничего нельзя было: не ругаться же с душевнобольным?!

5. Тут Рюхин опять вздрогнул: бесшумно открылись белые двери, за ними стал виден коридор, освещенный синими ночными лампами.

6. Положение Степы было щекотливое: иностранец мог обидеться.

7. На Степу было жалко взглянуть: он решительно ничего не **помнил** о контракте.

8. Анна **Францевна три комнаты** из пяти сдавала жильцам: одному, фамилия которого была, кажется, **Беломут**, и другому — с утраченной фамилией.

9. И вот два года тому назад начались в квартире необъяснимые происшествия: из этой квартиры люди начали бесследно исчезать.

10. Степа почувствовал, что похмелье дарит его новым симптомом: ему показалось, **что** пол возле кровати ушел куда-то

и что сию минуту он головой вниз полетит к чертовой матери в преисподню.

№ 272. 1, 2, 4, 6, 7, 10, 12

№ 273. 6, 7, 8, 10

№ 274.

На моей родине в Волынской губернии, в той ее части, где холмистые отроги Карпатских гор переходят постепенно в болотистые равнины Полесья, есть небольшое местечко, которое я назову **Хлебно**.

С севера-запада оно прикрыто небольшой возвышенностью. На юго-восток от него раскинулась обширная равнина, вся покрытая нивами, на горизонте переходящими в синие полосы еще уцелевших лесов. Там и сям особенно под лучами заходящего солнца сверкают широкие озера, между которыми змеятся узенькие, пересыхающие на лето речушки.

Страна спокойная, тихая, немного даже сонная. Местечко, похожее более на село, чем на город, но когда-то оно знало если не лучшие, то во всяком случае менее дремотные дни. На возвышенности сохранились еще следы земляных окопов, на которых теперь колышется трава и пастух старается передать ее шепот на своей нехитрой дудке, пока общественное стадо мирно пасется в тени полузасыпанных рвов...

Невдалеке от этого местечка, над извилистой речушкой, стоял, а может быть, и теперь еще стоит небольшой поселок. Речка от лозы, обильно растущей на ее берегах, получила название Лозовой, от реки поселок назван **Лозищанами**, а уж от поселка жители все сплошь носят фамилию Лозинских. А чтобы точнее различить друг друга, то Лозинские к общей фамилии прибавляют прозвища: были Лозинские птицы и звери, одного звали Мазницей, другого Колесом, третьего даже Голенищем.

Трудно сказать, когда этот поселок засел под самым углом у города. Было это еще в те времена, когда на валах

виднелись пушки, а пушкари у них постоянно сменялись: то стояли с фитилями поляки в своих пестрых кунтушах, а казаки и «голоты» подымали кругом пыль, облекая город, то наоборот, из пушек палили казаки, а польские отряды кидались на окопы. Говорили, будто Лозинские были когда-то «реестровыми» казаками и получили разные привилегии от польских королей. Ходили даже слухи, будто они были когда-то и за что-то пожалованы дворянством.

Все это, однако, давно забылось.

№ 275. 7; Хлестакову

№ 276. 11; Молчалину

№ 277. 14; Печорину

№ 278. 15

№ 279. 3; о Плюшкине

№ 280. 3; о Грушницком

№ 281. 2; о Ленском

№ 282.

Я пишу к тебе в полной уверенности, что мы никогда более не увидимся. Несколько лет тому назад, расставаясь с тобой, я думала то же самое, но небу было угодно испытать меня вторично; я не вынесла этого испытания, мое слабое сердце покорилось снова знакомому голосу, ты не будешь презирать меня за это, не правда ли? Это письмо будет вместе прощаньем и исповедью: я обязана сказать тебе все, что накопилось в моем сердце с тех пор, как оно тебя любит. Я не стану обвинять тебя — ты поступил со мной, как поступил бы всякий другой мужчина, ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей, сменявшихся взаимно, без которых жизнь скучна и однообразна. Я это

поняла сначала. Но ты был несчастлив, и я пожертвовала собою, надеясь, что когда-нибудь ты оценишь мою жертву, что когда-нибудь ты поймешь мою глубокую нежность, не зависящую ни от каких условий. Прошло с тех пор много времени, я проникла во все тайны души **твоей...** и убедилась, что то была надежда напрасная... Горько мне было! Но моя любовь срослась с душой моей: она потемнела, но не угасла.

Мы расстаемся навеки; однако ты можешь быть уверен, **что** я никогда не буду любить другого: моя душа истощила на тебя все свои сокровища, свои слезы и надежды. Любившая раз тебя не может смотреть без некоторого презрения на прочих мужчин не потому, что ты был лучше их, о нет! Но в **твоей** природе есть нечто особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное; в твоём голосе, что бы ты ни говорил, есть власть непобедимая; никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым; ни в ком зло не бывает так привлекательно; ничей взор не обещает столько блаженства; никто не умеет лучше пользоваться своими преимуществами и никто не может быть так истинно несчастлив, как ты, потому что никто столько не старается уверить себя в **противном**.

№ 283.

Он подошел потихоньку и догадался, что за салопом как будто кто-то прячется. Осторожно отвел он рукою салоп и увидал, что тут стоит стул, а на стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючившись и наклонив голову так, что он никак не мог разглядеть лица, но это была она. Он постоял над ней; «боится!» - подумал он, тихонько высвободил из петли топор и ударил старуху по темени раз и другой. Но странно она даже не шевельнулась от ударов, точно деревянная. Он испугался, нагнулся ближе и стал ее разглядывать, но и она еще ниже нагнула голову. Он пригнулся тогда совсем к полу и заглянул ей снизу в лицо и помертвел: старушонка сидела и смеялась, — так и заливалась тихим, неслышным смехом, изо всех сил крепясь, чтоб он ее не услышал. Вдруг ему показалось, что дверь из спальни чуть-чуть приотворилась и что там тоже

как будто засмеялись и шепчутся. Бешенство одолело его; изо всей силы начал он бить старуху по голове, но с каждым ударом топора **смех** и шепот из спальни раздавались все сильнее и слышнее, а старушонка так вся и колыхалась от хохота. Он бросился бежать, но вся прихожая уже полна людей, двери на лестнице отворены настежь и на площадке, на лестнице, и туда, вниз, - все люди, голова с головой, все смотрят, - но все притаились и ждут, молчат!.. Сердце его стеснилось, ноги не движутся, приросли... Он хотел вскрикнуть - и пропнулся.

№ 284.

Анна Сергеевна была довольно странное существо. Не имея никаких сильных верований, она ни перед **чем** не уступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло **ее** вполне, да она едва ли желала полного удовлетворения. **Ее** ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время; ее сомнения не утихали никогда до забывчивости и никогда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, может быть, бросилась бы в битву, узнала бы страсть... Но ей жилось легко, хотя она и скучала подчас, и она продолжала провожать день за **днем** не спеша и лишь изредка волнуясь. Радужные краски загорались иногда и у ней перед глазами, но она отдыхала, когда они угасали, и не жалела о них. Воображение ее уносило даже за пределы того, что по законам обыкновенной морали считается дозволенным, но и тогда кровь ее по-прежнему тихо катилась в ее обаятельно стройном и спокойном теле.

№ 285.

Приезжий как-то во всем умел найтись и показал в себе опытного светского человека. О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином **заводе**, он говорил и о лошадином заводе, говорили ли о хороших собаках, и здесь он сообщал очень дельные замечания, трактовали ли касательно следствия, произведенного казенною

палатою, - он показал, что ему небезызвестны и судейские проделки, было ли рассуждение о бильярдной игре, - и в бильярдной **игре** не давал он промаха, говорили ли о **добродетели**, и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах, об выделке горячего вина, и в горячем вине знал он прок; о надсмотрщиках и чиновниках, и о них судачил **так**, как будто бы сам был и чиновником, и надсмотрщиком.

№ 286.

Авдотья Романовна была замечательно хороша собою - **высокая**, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, - что высказывалось во всяком ее жесте и что, впрочем, нисколько не отнимало у ее движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на **брата**, но ее даже можно было назвать красавицей. Волосы у нее были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда минутами необыкновенно добрые. Она была **бледна**, но не болезненно бледна; лицо ее сияло свежестью и здоровьем. **Рот** у **нее** был немного мал, нижняя же губка, свежая и алая, чуть-чуть выдавалась вперед, вместе с подбородком, - единственная неправильность **в** этом прекрасном лице, но придававшая ему особенную характерность и, между прочим, как будто надменность. Выражение лица ее всегда было более серьезное, чем веселое, вдумчивое; зато как же шла улыбка к этому лицу, как же шел к ней **смех, веселый, молодой, беззаветный!**

№ 287. запятых - 7; двоеточий - 0

№ 288. запятых - **10**, двоеточий - 2

№ 289. запятых - 5; двоеточий - 7; тире - 2

№ 290.

Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого

небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининских времен. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами, и **покривившиеся** молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то с отвалившеюся кое-где штукатуркою, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами.

Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с **ободранною** корою и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. **Казалось**, они только что вырвались из чьих-то **грозных** смертоносных когтей - и, вызванный жалким видом обессиленных **животных**, среди весеннего красного дня, вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с ее **метелями**, морозами и **снегами**...

«Нет, — подумал Аркадий, — небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так оставаться, преобразования необходимы... но как исполнить, как **приступить?**..»

Так размышлял Аркадий, **а пока** он размышлял, весна брала свое. Все кругом золотисто зеленело, все широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветра, все: деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми звонкими песнями заливались жаворонки; чибицы то кричали, виясь над низменными лугами, то молча перебежали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще низких яровых хлебов, гуляли грачи. Они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей, лишь изредка выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления...

Когда в губернском городе приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что, напротив, в городе очень хорошо, есть **библиотека**, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства. И указывали на семью **Туркиных** как на самую образованную и талантливую.

Эта семья жила на главной улице, возле губернатора, в собственном доме. **Сам Туркин**, Иван Петрович, полный красивый брюнет с бакенами, устраивал любительские спектакли с благотворительной целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно. Жена его, Вера Иосифовна, художавая, миловидная дама в пенсне, писала повести и **романы** и охотно читала их вслух гостям. Дочь, **Екатерина** Ивановна, молодая девушка, играла на рояле... Одним словом, у каждого члена семьи был какой-нибудь свой талант. **Туркины** принимали гостей радушно и показывали **им** свои таланты весело, с сердечной простотой.

Как-то зимой на улице Старцева представили Ивану Петровичу; поговорили о погоде, о театре, о холере, последовало приглашение. Весной, в праздник - это было Вознесение - Старцев отправился в город, чтобы немножко развлечься и кстати купить себе кое-что. Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него не было) и напевал все время: «Когда еще я не пил слез из чаши бытия...»

В городе он пообедал, погулял в саду, потом как-то само собой пришло ему на память приглашение Ивана Петровича, и он решил сходить к **Туркиным** посмотреть, что это за люди.

С наступлением вечера мало-помалу сходились гости, и к каждому из них Иван Петрович обращал смеющиеся глаза и говорил: «Здравствуйте, пожалуйста!»

Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с **высокой** горы сыплются камни, и ему хотелось, чтобы они скорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина **Ивановна**,

розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему.

«Ну, Котик, ты сегодня играла как никогда», - сказал Иван Петрович со слезами на глазах, когда дочь кончила.

...Теперь Старцев в самом деле стал часто бывать у **Туркиных**, очень часто.

№ 292.

В просторной, лучшей избе мужика Андрея Савостьянова в два часа собрали совет. Мужики, бабы и дети большой мужицкой семьи теснились в черной избе через сени. Одна только внучка Андрея, Малаша, шестилетняя девочка, которой светлейший, приласкав ее, дал за чаем кусок сахара, осталась на печи в большой избе.

Кутузов сидел, глубоко опустившись в складное кресло, и беспрестанно побряхтывал, и поправлял воротник **сюртука**, который, **хотя** и был расстегнутый, все как будто жал **его** шею. Входявшие один за другим подходили к Кутузову; **некоторым** он пожимал руку, некоторым кивал головой. Бенигсен открыл совет вопросом: «Оставить ли без боя священную и древнюю столицу России или защищать ее?» Последовало общее и долгое молчание. Все лица нахмурились, и в тишине слышалось сердитое кряхтение и покашливание Кутузова. Все глаза смотрели на него. «Священную и древнюю столицу России? - вдруг заговорил он сердитым голосом, повторяя слова Бенигсена и этим указывая на фальшивую ноту этих слов. - Такой вопрос нельзя ставить, так как он не имеет смысла. Вопрос, для которого я просил собраться этих господ, следующий: спасение России и армии. Выгоднее рисковать потерей армии и Москвы без сражения? Вот на какой вопрос я желал бы знать ваше мнение, господа».

Начались прения, но часто наступали перерывы, и чувствовалось, что говорить больше не о чем. Во время одного из таких перерывов Кутузов вздохнул, как бы собираясь говорить. Все оглянулись на него. Медленно приподнявшись, он подошел к столу. «Господа, я слышал ваши мнения, - сказал он. - Некоторые будут не согласны со мной; но я властью,

врученной мне государем и отечеством, я приказываю отступление».

№ 293.

Когда я вошел в **Притынный** кабачок, в **нем** уже собралось довольно многочисленное общество. Посередине комнаты стоял Яшка-Турок, худой и стройный человек лет двадцати трех, одетый в долгополый кафтан голубого цвета. Он смотрел удалым фабричным малым и, казалось, не мог похвастаться отличным здоровьем. Его впалые щеки, **большие** беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покатый лоб с закинутыми назад светло-русыми кудрями, крупные, но красивые, выразительные губы - все его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного.

Он был в большом волнении: мигал глазами, неровно дышал, руки его дрожали, как в лихорадке. **Яков, прозванный** Турком, потому что действительно происходил от пленной турчанки, был по душе художник во всех смыслах этого слова, а по прозвищу - черпальщик на бумажной фабрике у купца.

Яков помолчал, **взглянул** кругом и закрылся рукой. Когда же наконец Яков открыл свое лицо - оно было бледно, как у мертвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека, словно случайно залетел в комнату. За этим первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный, но все еще видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебанием, за вторым - третий, и, понемногу разгораясь и расширяясь, полилась заунывная песня: «Не одна во поле дороженька **пролегла**», - пел он, и всем нам сладко становилось и жутко.

Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый, он даже сначала отзывался чем-то болезненным, но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и

какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас прямо за сердце, прямо за его русские струны. Песня росла, разливалась. Яковом, видимо, овладело упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью, голос его не трепетал более... Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участием.

№ 294.

Семи лет **Андрейка** уже во всем помогал деду. Вставали они рано — часа в три утра. Андрейка торопливо плескал себе в лицо холодной водой, вытирался подолом рубашки, торопливо крестился на ту часть неба, где горела утренняя звезда, и, перевирая, читал «Отче наш» и «Свят, свят» — две молитвы, которые он только и знал.

И на море, и дома дед заставлял **Андрейку** делать все наравне с собою: править парусами, чинить, собирать, тянуть, спускать сети, обирать рыбу. И Андрейка все делал, надрываясь от непосильной работы. За малейший промах, недосмотр дед жестоко наказывал Андрейку. Стоило мальчику на море неверно положить руль или не вовремя подобрать парус, как дед подымался и тут же, не говоря ни слова, беспощадно сек мальчика просмоленной веревкой, от которой никогда не заживали рубцы. У **Андрейки** было худенькое загорелое личико, и сам он весь был маленький и худенький.

Жизнь у него проходила однообразно, кругом было только море, небо, степь да берег.

По степи, посвистывая, бегали или, как столбики, стояли у своих нор суслики; в воздухе, мелькая по иссохшей траве, плавали коршуны, ястребы. Над песчаным берегом носились крикливые чайки, подбирая выброшенную из сетей рыбу, иногда чуть не выхватывая ее из рук рыбаков.

Но более всего было населено море. **Тут** стадами ходили стерляди, осетры; в песке кишели мириады водяных **вшей**,

ползали крабы. Этот странный колеблющийся, то вспыхивающий, то угасающий голубовато-зеленый свет казался Андрейке таинственно связанным со **всеми** покойниками и утопленниками, которые нашли могилу в море.

Дед Агафон был молчалив и угрюм, но когда речь заходила об обитателях моря, морщины у него разглаживались, **серые** глаза добродушно смотрели из-под нависших бровей, и он был готов рассказывать по целым суткам.

Список условных сокращений

<i>Акс.</i> - С. Т. Аксаков	<i>Марш.</i> - С. Я. Маршак
<i>А. К. Т.</i> - А. К. Толстой	<i>М. Б.</i> - М. Булгаков
<i>А. Н. Т.</i> - А. Н. Толстой	<i>М. Г.</i> - М. Горький
<i>Арс.</i> - В. К. Арсеньев	<i>М.-П.</i> - П. И. Мельников-Печерский
<i>Ахм.</i> - А. Ахматова	<i>М.-С.</i> - Д. Н. Мамин-Сибиряк
<i>Бел.</i> - В. Г. Белинский	<i>Я.</i> - Н. А. Некрасов
<i>БД.</i> - А. Блок	<i>Я. О.</i> - Н. Островский
<i>Бун.</i> - И. Бунин	<i>Н.-П.</i> - А. С. Новиков-Прибой
<i>Вер.</i> - В. В. Вересаев	<i>Я.</i> - А. С. Пушкин
<i>Г.</i> - Н. В. Гоголь	<i>Пауст.</i> - К. Паустовский
<i>Гот.</i> - И. А. Гончаров	<i>Посл.</i> - пословица
<i>Гр.</i> - А. С. Грибоедов	<i>Пришв.</i> - М. Пришвин
<i>Гран.</i> - Д. Гранин	<i>Саян.</i> - А. Саянов
<i>Григ.</i> - Д. В. Григорович	<i>Сер.</i> - А. С. Серафимович
<i>Дост.</i> - Ф. М. Достоевский	<i>С. - М.</i> - И. С. Соколов-Микитов
<i>Ес.</i> - С. Есенин	<i>Сол.</i> - В. Солоухин
<i>Кат.</i> - В. П. Катаев	<i>С.-Ц.</i> - С. Н. Сергеев-Ценский
<i>Кетл.</i> - В. Кетлинская	<i>С.-Ш.</i> - М. Е. Салтыков-Щедрин
<i>Коз.</i> - Ю. Козаков	<i>Т.</i> - И. С. Тургенев
<i>Кор.</i> - В. Г. Короленко	<i>Твард.</i> - А. Твардовский
<i>К. С.</i> - К. Симонов	<i>Тютч.</i> - Ф. И. Тютчев
<i>Кр.</i> - И. А. Крылов	<i>Фад.</i> - А. А. Фадеев
<i>Купр.</i> - А. И. Куприн	<i>Ф. Тютч.</i> - Ф. Ф. Тютчев
<i>Л.</i> - М. Ю. Лермонтов	<i>Фет</i> - А. Фет
<i>Л. Т.</i> - Л. Н. Толстой	<i>Ч. - А. П.</i> - Чехов
<i>Маяк.</i> - В. В. Маяковский	<i>Шол.</i> - М. Шолохов

Содержание

Предисловие.....	3
Тесты по пунктуации	
Тире между подлежащим и сказуемым (№ 1-7).....	4
Знаки препинания между однородными членами (№ 8-9).....	9
Обобщающие слова при однородных членах предложения (№ 10-27).....	10
Обособление определений (№ 28-45).....	25
Обособление приложений (№ 46-47, № 74-85).....	39
Обособление обстоятельств (№ 48-69).....	41
Обособление обстоятельств, выраженных существительными (№ 70-72).....	58
Уточняющие обстоятельства (№ 89-92).....	73
Обращение (№ 96-99).....	80
Вводные слова и предложения (№ 100-112).....	82
Сравнительные обороты (№ 113-126).....	92
Прямая речь (№ 127-148).....	102
Сложносочиненное предложение (№ 149-198).....	125
Сложноподчиненное предложение (№ 198-254).....	163
Бессоюзное предложение (№ 255-294).....	217
Ключи к тестам по пунктуации.....	251
Список условных сокращений.....	380

По вопросам оптовых закупок обращаться:
тел./факс: (095) 785-15-30, e-mail: trade@airis.ru
Адрес: Москва, пр. Мира, 106

Наш сайт: www.airis.ru

Вы можете приобрести наши книги
с 11⁰⁰ до 17³⁰, кроме субботы, воскресенья,
в киоске по адресу: пр. Мира, д. 106, тел.: 785-15-30

Адрес редакции: 129626, Москва, а/я 66

Издательство «Айрис-пресс» приглашает к сотрудничеству
авторов образовательной и развивающей литературы.

По всем вопросам обращаться
по тел.: (095) 785-15-33, e-mail: editor@airis.ru

Учебное издание

Ткаченко Наталья Григорьевна
ТЕСТЫ ПО ГРАММАТИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА
Часть 2

Издание третье

Ведущий редактор *М. Е. Гурьянова*

Редактор *Н. Г. Околот*

Художественный редактор *А. М. Драговой*

Оформление обложки *А. М. Кузнецов*

Технический редактор *С. С. Коломеец*

Компьютерная верстка *Г. В. Доронина*

Корректор *З. А. Тихонова*

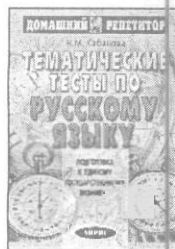
Подписано в печать 26.06.2002. Формат 84x108/32.

Печать высокая. Печ. л. 12. Усл.-печ. л. 20,16.

Тираж 15 000 экз. Заказ № 1503.

ООО «Издательство "Айрис-пресс"»
113184, Москва, ул. Б. Полянка, д. 50, стр. 3.

Текст отпечатан с готовых диапозитивов
в ОАО Владимирская книжная типография.
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7.
Качество печати соответствует качеству представленных диапозитивов.



Н. М. Кабанова

**Тематические тесты по русскому языку.
Подготовка к Единому
государственному экзамену**

Пособие предназначено для проверки усвоения материала по морфологии, синтаксису, орфографии и пунктуации. Особую ценность сборнику придают ключи ко всем заданиям. Учителя русского языка смогут использовать пособие на уроках для проведения текущего и итогового контроля, начиная с 7 класса. По структуре тесты сборника повторяют тесты части I (А) Единого государственного экзамена. Для учащихся 7–11 классов, преподавателей русского языка, репетиторов.

224 с., обложка

Н. Г. Ткаченко

**Тесты по грамматике русского языка.
Контрольные работы**

Сборник контрольных работ содержит задания по орфографии, пунктуации, контрольные по пунктуации (в их основе — тексты классической литературы), которым сопутствуют задания по фонетике, словообразованию и морфологии. Данные контрольные работы могут использоваться в качестве как обучающего, так и закрепляющего материала, причем как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

288 с., обложка



НАШИ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ

Воронеж	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «Амиталь» (0732) 23-63-26 e-mail: mail@amital.vrn.ru Воронеж, ул. 25-го января, д. 28
Екатеринбург	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «Алис» (3432) 55-10-06 e-mail: alis@mail.ur.ru Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 137
Иркутск	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «ПродаЛитЪ» (3952) 59-13-80 e-mail: prodalit@irk.ru Иркутск, ул. Байкальская, д. 172
Казань	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «Аист-Пресс» (8432) 43-60-31 e-mail: astp@kai.ru Казань, ул. Декабристов, д. 182 ♦ ООО «Таис» (8432) 72-27-82, 72-34-55 e-mail: tais@bancorp.ru Казань, ул. Гвардейская, д. 9а
Красноярск	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «Литэкс» (3912) 55-50-35/36/37 e-mail: mail@litex.ru Красноярск, ул. Дудинская, д. 3а
Краснодар	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «Букпресс» (8612) 62-55-48 e-mail: dges@mail.kuban.ru Краснодар, ул. Товарная, 5
Минск	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «Современное слово» (10-375-172) 42-07-52, 38-38-52 e-mail: newbook@tut.by Минск, ул. Центральная, 14
Новосибирск	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «Топ-книга» (3832) 36-10-28, 26-62-39 e-mail: office@top-kniga.ru Новосибирск, ул. Арбузова, д. 1/1
Пермь	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «Азбука+» (3422) 64-12-26 e-mail: azb_plus@perm.raid.ru Пермь, ул. Героев Хаасана, д. 10
Ростов-на-Дону	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «Алтай» (8632) 44-10-92, 62-37-95 e-mail: altay@info-don.ru Ростов-на-Дону, ул. Соборная, д. 26
Санкт-Петербург	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «Оникс-С» (812) 520-61-57 e-mail: onyx@mail.axon.ru Санкт-Петербург, пр. Передовиков, 13/2
Тюмень	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «Фолиант» (3452) 27-36-06, 27-36-11 e-mail: foliant@tyumen.ru Тюмень, ул. Харьковская, д. 83а
Хабаровск	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «Мирс» (4212) 23-54-47 e-mail: sale_book@bookmirs.khv.ru Хабаровск, ул. Ким Ю Чена, д. 21
Челябинск	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «ИнтерСервис ЛТД» (3512) 21-33-74 e-mail: intser@chel.surnet.ru Челябинск, Свердловский тракт, д. 14
Южно-Сахалинск	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ООО «Эврика-Трейд» (4242) 79-64-33 Южно-Сахалинск, НПР Новоалександровск, ул. Советская, д. 104

Н.Г.Ткаченко

ТЕСТЫ ПО ГРАММАТИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

1

часть

185 обучающих, закрепляющих
и контрольных тестов
по орфографии и пунктуации

Материал для промежуточного
и итогового контроля

Тесты – диктанты
для самопроверки

Ключи к диктантам
и тестам

ISBN 5-8112-1181-3



9 785811 211814

